

கோவையை
மீண்டும்
பிடிக்குமா பா.ஜ.க.?
— ஸ்பெஷல் ரிப்போர்ட்

கல்கி

KALKI 29.8.99 ரூ. 4.50



உற்சாக வெள்ளத்தில்
உடன்பிறப்புகள்!

—கலைஞருடன் ஒரு பயணம்

பில்ராத்

மருத்துவமனை

வயிறு

சம்பந்தப்பட்ட அனைத்து
நோய்களுக்கும் ஓர் முழுமையான

தீர்வு

முதன்முதலில்

அதிநவீன லேசர் கருவியுடன்
லேப்ராஸ்கோபி
சிகிச்சை



- ◆ அல்சர்
- ◆ அபன்டிஸைடிஸ்
- ◆ குடல் இறக்கம் (Hernia)
- ◆ பித்தப்பை கற்கள்
(Gall Bladder Stones)
- ◆ கர்ப்பப்பை நோய்
- ◆ ஒவரியில் கட்டி எடுத்தல்
(Ovarian Cyst Removal)
- ◆ குடும்பக் கட்டுப்பாடு சிகிச்சை

கிறப்பு அம்சங்கள்

- ◆ சந்த இழப்பு இல்லை
- ◆ தழுப்பு ஏற்படாது
- ◆ உடனே பழைய நிலைக்குத் திரும்பலாம்

அறுவை கில்லா

முல வியாதி

சிகிச்சை

கிறப்பு சிகிச்சை :

- * லேசர் சிகிச்சை
- * கிளையோ சிகிச்சை
- * கத்திர் வீச்சு சிகிச்சை



BILLROTH HOSPITAL
24 HOURS SERVICE

43, லட்சுமி டாக்ஸிஸ் சாலை, செனாய் நகர், சென்னை-600030. போன் : 6440020 / 6447777.

சூப்பர் அப்பா, சூப்பர் ஸ்பைன், சூப்பர் வண்டி என்று டெலிவிஷனில் வரும் மொபெட் விளம்பரம் பார்த்திருக்கிறீர்களா? அநிலை வரும் அப்பா டெஸ்டி கணேஷ், வண்டி இரண்டும் பிரபலம். அந்த சூப்பர் ஸ்பைன் வெளித் திரையில் அறிமுகமாகிறார், ஸ்டர்டர் மணி ரத்தன்தின் உபயத்தில் அவர் பெயர் ஹரி தாயர். பிறப்பில் கேரளர், படிப்பில் பெங்களூர். மலையாளம், கன்னடம் தமிழ் இந்தி, ஆங்கிலம் எல்லாம் தெரிகிறது.

சக்ரா கோல்டு ஈ. விளம்பரத்திலும், பாண்டிஸ் டாஸ்கம் பவுடர் விளம்பரங்களில் தோன்றுவதும் கூட ஹரிதான். ஹரியின் தாந்தா ஒரு கவிஞர். அப்பா ஒரு ஸ்டர்டர், பேரன் நடிக்ிறார். “ஆக கலைக் குடும்பம்தான்”



சூப்பர் ஸ்பைன்!

எனதால், “தீய்கள் நினைப்பது போல, என் அப்பா இலக்கியவாதி இல்லை. சட்ட டாக்டர் மென்ட்கள் எழுதுபவர்” என்கிறார்.

ஹரிக்கு, மேக்-அப் டெஸ்ட் திரைத்தன்று பயங்கர டென்ஷன்.

காரணம், கூட மேக்-அப் டெஸ்டிற்கு வந்திருந்த ம.வி. தொகுப்பாளினி எல்லார்களால் யாரோ தமிழில் உபகலா; படப்பா; ஹரிக்ளை, தமிழ் அத்தனை சரியாய்த் தெரியாது. கொடுத்த வசனத்தை அரைமணி நேரத்தில் மனலயானத்தில் எழுதி வைத்துக் கொண்டு, மனப்பாடம் செய்து பேசி வந்து விட்டார்.

“நான் எப்போதும், பெரும் எதிர்பார்ப்பு களை வைத்துக் கொள்ள மாட்டேன். எனவே ஏமாற்றங்கள் என்னைப் பாதிக்காது. இரண்டு நாளில், மணி சார் ஆபீஸிலிருந்து தோடி ஆகி விட்டதாகத் தகவல் வந்தபோது இம்-டிபி ஏதோஷம்”

“மணி ரத்தனம் படத்தில் எப்படி வாய்ப்புக் கிடைத்தது?”

என் புகைப்படங்கள் சிலவற்றை பிஜு ஜெயசேகர் என்ற மாடல் கோ ஆர்டினைட்டரிடம் கொடுத்திருந்தேன். அஸைபாயுதே படத்திற்குப் புதுமுகங்கள் தேவையப்பட்டபோது, பிஜு அனுப்பிய புகைப்படங்களிலிருந்து, என்

னைத் தேர்த் தெடுத்து மேக்-அப் டெஸ்ட் எடுத்தார் மணி சார்! செலக்ட் ஆனேன்.”

பள்ளிப் படிப்பை முடித்து விட்டு, பெங்களூரில் ஹரி படித்தது கேடசிய் டெக்னாலஜி. அதன்பின் இரண்டு வருடம் அதே துறையில் வேலை பார்த்துக் கொண்டிருந்தவர், கூடவே மாடலிங்கிலும் ஈடுபட்டிருக்கிறார். “எம்பிரட் ஏர்லைன்ஸ் நிறுவனத்தில் வேலை கிடைத்து, துபாய் போயாக வேண்டும். அதே சமயம், சினிமா ஆசையும் இருந்தது. துணிந்து துபாயைத் துறந்து விட்டு, பெங்களூரிலேயே தங்கி விட்டேன். அது தான் எடுத்த நல்ல முடிவு என்பதே நினைக்கிறேன்” என்கிறார்.

“சினிமாவில் அறிமுகமாகிற போது ஹீரோவாக அறிமுகமாக வேண்டும் என்றுதான் எவரும் விரும்புவார்கள். ஆனால் உங்களுக்கு ‘அஸைபாயுதே’ படத்தில் இரண்டாவது திரிரோரோல் என்று சொல்லலாம். இதில் உங்களுக்கு வகுத்தம்மா?!”

“ஒரே நாளில் பெரிய அத்தன்று கிடைக்க வேண்டும் என்று நான் பேராசைப்படவில்லை. ஏனில் நிறானமாக ஏறி, அழுத்தமாகத் தடம்பதிக வேண்டும் என்றுதான் விரும்புகிறேன்.”

— கொதம்

சேலையூரில் சற்று உள்வாங்கிய இடத்தில் இருக்கிறது தலித் எழில்மலையின் வீடு. பற்களில் உண்டான தொற்று (infection) காரணமாக காய்ச்சலில் அவதிப்பட்டுப் பேசுவதில் சிரமம் இருந்தாலும், “கல்கிக்காகப் பேசுவதில் சந்தேகம்தான்” என்றார். பேட்டியிலிருந்து:

எல்லோரிடமும் நல்ல அமைச்சர் என்று பெயர் வாய்க்கினேன். 2000 ஆண்டில் போலியோ, 2001ல் லெப்ரஸ், 2003ல் மலேரியா ஆகியவை அற்புத ஒழிக்கப்படும் வகையில் பணிகள் தடைபெற்று வருகின்றன. என் வீடும் வரும் கோப்பு ஒரு தாளடைக்கு மேல்

“துரோகத்துக்கு பதில் சொல்ல



என் மேஸசேமல் இருக்காது. மூத்த அதிகாரியான பி.பி. சிங் மிகவும் ஆச்சரியப்பட்டு ‘பஸ் வேறு தலைவர்களிடம் பணி யாற்றி இருக்கிறேன். உங்கள் செயல்பாடுகள் வியக்க வைக்கின்றன’ என்று பாராட்டினார். தமிழகத் துக்கு 120 கோடியில் நித்தா ஆராய்ச்சி நிலையம் கொண்டு வந்து இருக்கிறேன். என்னால் கட்சிக்கு எந்த அவப் பெயரும் வராத அளவில் பணியாற்றி இருக்கிறேன்!”

“பொறுவாக பா.ஜ.க. அரசில் ஆர்.எஸ்.எஸ். நலவீடு

என்று அரசல்புரலாக அல்லப்போது செய்திகள் வரும்; உங்கள் துறையைப் பொறுத்த மட்டில் எப்படி!”

“ஆர்.எஸ்.எஸ். இலக்கம் மட்டுமல்ல; பஸ் வேறு இலக்கத்தைச் சேர்ந்த அமைச்சர்களிடம் பழகக் கூடிய வாய்ப்புக் கிடைத்தது. ஆனால் யாருமே என் துறையில் மூக்கை நுழைத்து செல்லாக்கைய பிரயோகத்ததில்லை மாறாக என் கட்சித் தலைவரே எனக்குப் பின்னால் நிழல் போன்று செயல்படச் சிலரை நியமித்திருந்தார். சிபாரிசுகள், தீதி விலகாரங்கள் என்று புகுந்து விளைவாடிய அவர்களிடமிருந்து என்னைக் காத்துக் கொண்டிருந்தார்கள் மிகவும் சிரமப்பட வேண்டியிருந்தது. குடும்பத்தினர் எப்போதும் தில்லியில் உட்கார்த்து கொண்டு என்னை அவர்கள் இஷ்டப்பட்ட விதத்தில் ஆட்டி வைக்க நினைத்தார்கள்.

“பிழைன்று மாத காலம் அமைச்சராக பிஸியாக இருந்து விட்டு, இப்போது தேர்தலில் போட்டியிட வாய்ப்புக் கிடைக்காத சூழலில், ஒரு பட படப் போடு கிடைத்திருக்கிற இந்த ஓய்வைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்!”

“நான் அமைச்சரானபோது எப்படி எத்தனை ஆச்சரியத்துக்கும், ஆர்ப்பாட்டத்துக்கும் ஆளாகவில்லையோ, அதேபோல இப்போது பதவியில் இல்லாதது பற்றியும் துனியும் வருத்தமில்லை. ஆனால் பிழைன்று மாத காலத்தில் செய்த காரியங்கள் மனதுக்கு மருந்தாக இருக்கின்றன. பிரதமர் முதற்கொண்டு

ஆனால் இந்த எழில்மலை எந்தவித 'அழுத்தத் துக்கும்' ஆளாகாமல் பெய்ளரக் காப்பாற்றிக் கொண்டான்; இதற்குக் காரணம் அரசியலால் பிழைப்பாகக் கொண்டுவரவில்லை. அரசியலில் இருந்துதான் வயிற்றை நிரப்ப வேண்டும் என்ற அவசியம் என்னுட்க

ராமதாஸ் வேண்டும்!"

கும் இருந்ததில்லை' எதிர்க்காலத்திலும் இருக்காது. அரசியலில் கிடைத்த வாய்ப்பை என்மக்களின் நல்வாழ்விக்காக அர்ப்பணித்துக் கொண்டவன். சுயமரியாதைக்காரன். நான் யாருக்கும் எதுமாளவாகவும் இருக்க மாட்டேன்; அதேபோல் அடிமைப்பாடவும் எண்ணாதவன். பதவிகளை எதிர்பார்த்து அரசியலுக்கு வந்தவன்ல்ல நான். என் பாதை தெளிவானது."

"தேர்தல் செயலுக்காக உங்களிடம் கட்சி நிதி கேட்டதாகவும்; நீங்கள் மறுத்து விட்டதால்தான் வீட் கொடுக்கவில்லை என்றும் ஒரு செய்தி வந்ததே?"

"கட்சி என்னிடம் நிதி கேட்க வேண்டிய நிலையில் இல்லை. காரணம், அந்த வசூல் செய்யத்தான் தலைமை, ஆட்களை நியமித்து இருந்ததே. போதாதற்கு பெட்டிரேலியத் துறை அமைச்சர அத் துறையிலிருந்து நீக்கினால் தாங்களும் அமைச்சரவைவிலிருந்து விலகுவோம்' என்று சொல்கிற அளவுக்கு எங்கள் தலைமை அவருடன் நெருக்கமாக இருந்தது."

"ஒரு தேர்தலில் கட்சி வீட் இல்லை பென்றவுடன் விலகி விட வேண்டுமா என்பது?"

"அந்தக் கட்சியில் பத்து பள்ளிகளுக்கு வருடங்கள் செலுப்பா உழைத்தவன் நான். கட்சி நடத்திய போராட்டங்கள் எல்லாவற்றிலும் கலந்து கொண்டு ஜெயிலுக்குப் போனவன். எந்தவித அப்பழுக்கும் இல்லாமல் அமைச்சராகப் பணியாற்றியவன். வாழ்நாள் அமைச்சரவை அமைக்கும்போது, வாய்ப்பாடிக்கு சிபாரிசு செய்தார் ராமதாஸ். அப்போது, நாழ்த்தப்பட்ட இளத்தைச் சேர்ந்த 'தலித் துக்குக் கொடுக்கலாம்' என்று சிபாரிசு செய்தவர் ஜெயலலிதாதான். இயக்கத்துக்கு நான்

இரவும், பகலுமாக உழைத்ததற்கு தலைமை தான் என்னை அரவணங்கத்துச் செய்திருக்க வேண்டும்?"

"டாக்டர் ராமதாஸுக்கு உண்மை விலேயே நாழ்த்தப்பட்டவர்கள் மீது எந்தவித அக்கறையும் கிடையாது என்பதற்கானா?"

"நாழ்த்தப்பட்டவர்கள் மீது மட்டுமல்ல; வள்ளியர்கள் மீதே எந்த அக்கறையும் கிடையாது. கட்சி அவருக்காகவும் அவரது குடும்பத்துக்காகவும்தான் பயன்படுத்தப்படுகிறது. எந்தெந்த வட்சியங்களுக்காகக் கட்சி உருவாக் கப்பட்டதோ அந்த வட்சியங்களான வீட்டு விலகியாகி விட்டது."

"சுயமரியாதையுடன் செயல்படுவதாகச் சொல்லும் நீங்கள் கிட்டத்தட்ட சர்வாணி காரப் போக்கில் செயல்படும் அதி-அதிமுக வில் சேருவது நெருக்கிதே?"

"வந்தவன், போனவன், மாமன், மச்சான், மகள், மருமகள் என்று எல்லோருக்கும் பதில் சொல்லிக்கொண்டு ஒரு கட்சியில் இருப்பதை விட, ஒரு தலைவரின் கீழ் இருந்துகொண்டு அவர் கட்டளைக்கு ஏற்பச் செயல்படுவதில் தவறேதும் இல்லை. அது தவிர 1989ல் இருந்து 1996 வரை கிழம்பரம் தொகுதியில் மூன்று முறை போட்டியிட்டபோது தோல்வி அடைந்தேன். 1998ல் வெற்றி பெறக் காரணம் அண்ணா தி.மு.க. கூட்டணிதான். அவர் களுடைய ஆதரவால்தான் வெற்றி பெற்றேன். மேலும் எந்த மக்களுக்காக நான் பணி செய்து கொண்டிருக்கிறேனோ அந்த மக்கள் அதிக அளவில் அதி-அதி.மு.க.வில்தான் இருக்கிறார்கள். எனவே அதி.மு.க.வில் சேருவது பொருத்தமே!"

"தொகுதியில் தொண்டர்கள் மத்தியில் உங்கள் மீது அதிகுப்பி இருத்ததால் நான் வீட் கொடுக்கவில்லை என்பதிராறே ராமதாஸ்?"

"அதெல்லாம் கத்துப் போய். நான் அவரது சுற்றத்தாருக்கு ஏற்றபடி செயல்படாதுதான் அவருக்கு அதிகுப்பி கட்சியே அவர்தானே. தொண்டர்களைப் பற்றியெல்லாம் அவர் கவ ணப்பட்டது கிடையாது. அவரது யதேச் சாதிகார செயல்பாடு காரணமாகப் பல நல்ல வர்கள் கட்சியை விட்டு விலகி விட்டார்கள். கருவேப்பிலை பொல் தூக்கிப் போட்டு விடு வார். அதற்கு உதாரணம்தான் நான்! துரோகத்துக்கும், மோசடிக்கும் டாக்டர் ராம தாஸ் பதில் சொல்ல வேண்டிய காலம் வந்தி திரும்!"

எந்திப்பு: ஸ்ரீநிவாசன்



தி.மு.க. வேட்பாளர்களை
அறிமுகப்படுத்தி ஆதரவு
கேட்டார்.

"மூன்று வேட்பாளர்
களுமே தெருக்கடி நிலை

ஜெயலலிதா தேர்
தல் பிரசாரத்தைத் துவக்
கியபின், சரியாகப் பதி
னெட்டு நாட்கள் கழித்துத்
தமது தேர்தல் பிரசாரப்
பயணத்தைத் துவக்கினார்
கலைஞர். வழக்கம் போல்
சைனா தேரடியில் கோலா
கலத் தொடக்கம். வழி
முழுக்க ஆயிரக்கணக்கான
மக்கள், 'தலைவா... தலைவா'
என்று பிரசார ஊர்றியின்
முகப்புக் கண்ணாடியைத்
தடவி முத்தமிடும் தொண்டர்
கள்.

சைனாவின் குறுகிய தெருக்
களில் கலைஞர் மக்கள் கடையில் நீதித் தொண்டு வந்தார்
என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். சரியாக 4:20 மணிக்கு
மேடையேறினார்.

தீண்ட வெள்ளை அங்கி அணித்திருந்த சிறிந்துல
போதகர்கள், தலையில் தொப்பியுடன் மூன்வீம்கள் என்று
ஸமனாரிட்டிகள் ஒருபோதும் கலைஞருக்கு எதிரானவர்
கள் அல்ல என்பதைத் தெரிவிக்கும் வகையில் அணிவகுத்
திருத்தார்கள். கடும்பாடி அம்மன் மற்றும் ஆஞ்சநேயர்
கோயிலிலும் கலைஞருக்குப் பூரண சும்ப வரவேற்பு!

கலைஞரின் பேச்சு ரொம்ப சிம்பின். "இத்தத் தேர்த
லுக்குக் காரணமானவர்கள் யார்? கடத்த 50 வருட கால
மாக ஸமனாரிட்டி மக்களுக்காக உழைக்கும் என்னைப்
பார்த்து, 'அவர்களுக்கு விரோதி' என்று ஜெயலலிதா
கூறுகிறார். இன்று புதிதாகப் பாசத்தைக் காட்டும் இவரை
நம்ப ஸமனாரிட்டிகள் ஒன்றும் தெரிவாதவர்களல்ல!
அதேபோல், தாழ்த்தப்பட்டவர்களின் சம்பத்தியாக இருக்
கும் என்னைப் பார்த்து 'கலைஞர் துரோகம் செய்து விட்
டார்' என்றும் கூறுகிறார்.

"தேர்தலுக்குத் தேர்தல் மட்டும் முகம் காட்டும் இவர்
'சொல்வதை நாட்டு மக்கள் தம்ப மாட்டார்கள்' என்று
தென் சென்னை, மத்திய சென்னை, வடசென்னை



காலத்தில் 'மிசா'வில் சிறை
யில் இருந்தார்கள். எனவே
உங்கள் வாக்குகள் 'மிஸ்ஸா'
காமல் இவர்களுக்கு விழ
வேண்டும்" என்று தமக்கே
உரிய 'பஞ்ச'கடன் முடித்
தார். கூட்டம் உற்சாகமாய்
ஆர்ப்பரிக்க, வழக்கமாக
இலுக்கமாக இருக்கும்
மாறன் முகம் கூட கூட்டத்
தைப் பார்த்து ரிலாக்ஸ்
ஆடு, திருப்தியை வெளிப்
படுத்தியது. கிட்டுவடிக்கு ஏக
சத்தோஷம்!

"இதே உற்சாகம் எங்கள்
ஏரியாவிலும் தொடரும்"

என்று கலைஞருடன் பயணத்தைத் தொடர்வோர் காஞ்சி
புரம் மாவட்டச் செயலாளரான ஆலத்தூர் சண்முகம்.

பல்லாவரம், குரோம்பேட்டை என்று போதும் வழியில்
இருபக்கமும் மக்கள் கூட்டம். தாம்பரத்தில் தகரசபைத்
தலைவர் ராஜா காலவை கொடுக்கிறார்.

"என்று பிரசாரத்தின் போது மாலை போடுவதற்கோ,
காலவை போடுவதற்கோ, காரை திறத்தக் கூடாது" என்று
கலைஞர் "முரசொலி"யில் அறிவித்திருந்தாலும் உடல்
பிறப்புகளின் உற்சாகத்துக்கு அணை போட முடியுமா
என்ன?

டி-ஆர். பாலுவுக்கு வாய்ப்பு எப்படி?

"சைதாப்பேட்டையில் எவ்வளவு பெரிய பஸ் நிலையம்
கட்டிவிடுகிறார் பார்த்தீர்களா? அதற்காகவே இந்த முறை
யோட்டுப் போட்டானோ ஹர்!" என்று வேர்க்கடலைவைக்
கொறித்தபடி தம்மிடம் சொல்கிறார் தனியார் திருவனத்
தில் வேலை பார்க்கும் செம்பாக்கம் கரேத்திரன்.



கலைஞரின் பிரசாரத்தில் இளமை முறுக்கு திரும்பி விட்டது என்பதை திருபித் தது செங்கல்பட்டு கூட்டம். பழைய பஸ் ஸ்டாண்ட் அருகில் சாலை கொள்ளாத கூட்டம்.

"அடிக்கடி தேர்தல் வருவது நாட்டுக்கு நல்லதல்ல; 'இந்தத் தேர்தலுக்குக் காரணமானவர்கள் தண்டிக்கப்பட வேண்டும்' என்று ஒருவர் சொல்லியிருக்கிறார். அது யார் என்று உங்களுக்குத் தெரியும்..." என்று ரஜினியின் பெயரைச் சொல்லாமல், அவர் கூறியதை மட்டும் கலைஞர் குறிப்பிட்ட போது உற்சாகக் கூச்சல்!

"வாழ்பாய் ஐயா ஏமாந்திட்டியங்கனோ! என்று பாட்டுப் பாடுகிறாராம் ஜெயலலிதா. வாழ்பாளை ஏமாற்றியவர் ஜெயலலிதா. நிலையான ஆட்சி என்று சொல்லி வோட்டு வாங்கி ஆட்சியைக் கவிழ்த்து ஏமாற்றியவர் ஜெயலலிதா. ஆறு கோடி மக்களை ஐந்தாண்டுக் காலம் ஏமாற்றியவர் ஜெயலலிதா" என்று பாயின்ட், பாயின்டாக கலைஞர் எடுத்து வைக்க, கூட்டம் கைதட்டி ஆர்ப்பரிக்கிறது. செங்கல்பட்டு தொகுதி பா.ம.க. வேட்பாளர் ஏ.கே. மூர்த்தி நமது நெடிய உடம்பை குறுக்கிக் கொண்டு, கைகளைக் கூப்பி மோடையில் நின்று, கலைஞரின் பேச்சு முடியும் வரை மௌனமாகவே வாக்குகள் சேகரிக்கிறார்.

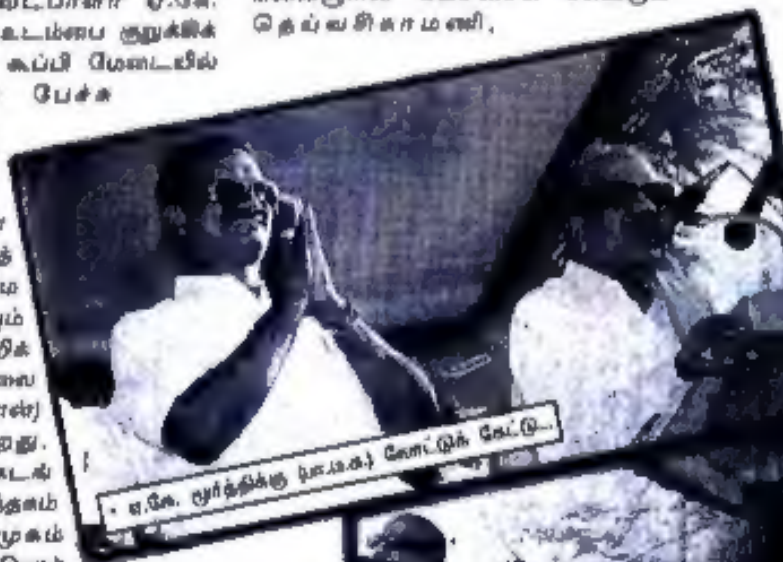
செங்கல்பட்டுடன் மாறன் சென்னைக்குத் திரும்ப, நயாளு அம்மை யாரும், மகள் செல்லியும் பிரசார ஊர்தியில் ஏறிக் கொள்ள (கூடவே கலைஞரின் செல்ல நாயும்தான்) பயணம் தொடர்கிறது. கருங்குழியில் கட்டுக்கடங் காத கூட்டம். மதுராத்தகம் துவக்கத்தில், ஆறுமுகம் தொண்டர்வனோடு திற்திறார். கலைஞர் ஊர்தியிலிருந்தே பேசுகிறார். ஆறுமுகம் சாலைவில் ஊர்தியை ஒட்டினாற்போல் நின்று கொள் திறார். ஜெ.வைக் குற்றவாளியாக்கும் கருக்க மான பேச்சு.

அடுத்து ஒரு பர்லாய் தூரத்தில் உகம் சந்த் தலைமையில் மற்றொரு வரவேற்பு.

ஒரே ஊரில் இரண்டு வரவேற்பு! உள்நூர் கோஷ்டிப் பூசலின் வெளிப்பாடு. விழுப் புரம் மாவட்டத்திலும் இதே நிலைதான். கலைஞருக்கு இப்போது தெருக்கமாகி விட்ட அமைச்சரும், மாவட்டச் செயலாள குமான பொன்முடி, தமது ஆதரவாளர் களுடன் தனியே வரவேற்க, சட்டமன்ற உறுப்பினரான ஏ.ஜி. சம்பத் வேறொரு இடத்தில் சால்வை கொடுக்கிறார். தேர்தல் நேரத்தில் மாவட்ட மனக்கசப்புக்களை சரிசெய்ய அவகாசம் இல்லை. இண்டி வனம் தகரில் தேசிய நெடுஞ்சாலையே தெரியாத அளவுக்குக் கூட்டம்! மதிமுக. வேட்பாளராக இருந்தாலும், செஞ்சி ராமச்சந்திரன் இன்றும் கலைஞரின் பாசத்துக்குரியவர் தான்.

ஊர்தியிலிருந்தே உளரயாற்றுகிறார் கலைஞர்.

"அருமைத் தம்பி செஞ்சி ராமச்சந்திர னுக்கு பம்பரம் சின்னத்தில் வாக்களியுங் கள்" என்று கலைஞர் சொல்கிறபோது கூட்டத்திலிருந்து விண்ணை முட்டும் உற்சாகக் கூச்சல்! கொஞ்சம் நேரமே நின்று கலைஞரின் பேச்சைக் கேட்கும் தெய்வதிகாரமணி.



மாநில அரசு ஊழியர். "படிச்சுவங்க கொஞ்சம் தெளிவாத்தாங்க இருக்கோம் ஆனா பாருங்க... கிராம வெவவல்ல கொஞ்சம் விவரம் தெரியாம இருக்காங்க. இருந்தாலும் செஞ்சியார் வந்துருவாருங்க" என்ற கிறார். அடுத்து விக்ரெவாண்டி கூட்டம் நெண்டுதிருது. கடலூரில் பத்து மணிக்ஞன் பேசி முடிக்க வேண்டுமாதலால் வழிநெடுக, அவகாசம் இல்லாத நிலையிலும் உடன்பிறப்புகளின் பாசக் கட்டளைக்கு கலைஞர் உடன்பட வேண்டியிருக்கிறது.

விக்ரெவாண்டியைத் தாண்டிய பிறகு இடதுபக்கமாகப் பிரிவும் சாலைகளில் பிரசார ஊர்தி விளர்கிறது. கோவியனூர் கூட்டுரோட்டை அடைவதற்கு முன்னர் வழிநெடுக கிராமங்களில் மக்கள் கூட்டம் கூட்டமாக இருட்டில் நிற்கிறார்கள். "தலைவர..." என்று பக்கவாட்டு இருட்டில் இருந்து குரல்கள் எழுந்து அடங்குகின்றன. பன்னாட்டி நகரத்தில் ஏதாவது இருவிராவோ என்ற அளவிற்குக் கூட்டம், துவக்கத்தில் ஒரு முஸ்லீம் பெரியவர் நமது மொபெட்டில் பெரிய கழகக் கொடியை கட்டிக் கொண்டு பிரசார ஊர்திக்கு இணையாக ஒட்டி வருவது பத்திரிகைகள் ஊர்களுக்குச் செய்தியாக மாறுகிறது. பன்னாட்டியிலும் ஊர்தியிலிருந்தே பேசுகிறார் கலைஞர். ஜெயலலிதாவின் இரட்டை வேடத்தை அம்பலப்படுத்தும்



"டாக்டர் உனக்கு மட்டும் எப்படி சம்பளம் கட்டப் போட்டு கொடுத்தார்?"

"சம்பளம் கூடுதலா தரவைன்னா நீங்க எம்.பி.பி.எஸ். படிக்கவைக்கற விஷயத்தை தண்டோரா போடுவேன்னு கிரிட்டினேன்!"

- பம்மல் ஜி. ஸ்ரீதர்

பேசுக. அடுத்து நெல்விக்குப்பம். கணிசமான அளவில் இஸ்லாமியர்கள் உள்ள பகுதிகள்.

மேல்பட்டாம்பாக்கத்தில் ஊர்தியில் இருந்து பேசும் போது கூட்டத்தை நோட்டமிட்டோம். கூர்மையாகப் பேச்சைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த காதர் மொய்தீனிடம், "தி.மு.க. மீது முஸ்லீம்கள் கோபமாக இருக்கிறார்களா?" என்று கேட்டோம்.

"அப்படி ஒரேயடியாகச் சொல்ல முடியாதுங்க. இப்படியும் இருக்காங்க. அப்படியும் இருக்காங்க. இன்னொருக்கள் கொஞ்சம் கோபமா இருக்காங்க" என்றிறார்.

அன்றைய நிகழ்ச்சியின் இறுதிக் கட்டமாக கடலூர் மஞ்சக்குப்பம் எம்மதானத்தில் பொதுக் கூட்டம். தெருவெங்கும் உதய சூரியன் ஒளி விளக்குகள். சகிப்பில் கோபுரம் போன்று மின் விளக்கு செட் அம். கடலூர்த் தொகுதி - தி.மு.க. வேட்பாளர் ஆதி சங்கர் சிறிது நாட்கள் முன்பு நெற்றியில் பெரிய சூங்குமப் பொட்டு வைத்துக் கொண்டதற்காகக் கலைஞரின் விமர்சனத்துக்கு ஆளானவர். இப்போது மேடையில் மஞ்சள் துண்டுடன் (பொட்டில்லாமல்)

* 4 ஆயிரத்துக்கு மேலுக்குகேட்டு.

(தொடர்ச்சி-10ம் பக்கம்)

29.8.99 கல்வி 7



நீங்கள் கேட்டவை - தராக

● ஆர். வேணுகோபால், பெரியகுளம்.
! நாயகர் ஆட்சிக்கு வந்தால் போயர்ஸ்
விவகாரத்தை மீண்டும் விசாரிப்போம்
என்கிறாரே சோனியா காந்தி?

! கண்டிப்பாக விசாரித்து, 'ஹழல்' எதுவும்
நடக்கவேயில்லை' என்ற மகத்தான முடிவுக்கு
வந்து விடுகிற ஏற்பாடுகள் செயல்படுத்தப்
படும்.

● ஆர். கமலக்கண்ணன்,
நாமசிரிப்பேட்டை.

! அரசியல் உலகில் அதிகம் பழக்கப்பட்ட
'பாலிடிக்கல் அகடகபடம்' எனக்குத் தெரி
வாது என்கிறாரே அ.தி.மு.க. வேட்பாளர்
கே. மலைச்சாமி?

**'அகடகபடம்' தொடியாகி
என்கிறாரே மலைச்சாமி..?**

! அதைத்
தெரிந்து கொள்ளச்
செய்த இடம் அ.தி.மு.க.
என்று கண்டுபிடித்து, அதில் சேர்ந்
திருக்கும் மலைச்சாமிக்கா ஒன்றும் தெரியா
திருக்கும்!

● வாகுதேவன், ஸ்ரீராமபுரம்.

! தலித் எழில்மலையிலே ராஜினாமா?

! ராஜினாமா ஆச்சரியமளிக்கவில்லை.
ஆனால் அ.தி.மு.க.வில் அவர் சேர்ந்தது



● வெகுந்தம்...

அதிர்ச்சியளிக்கிறது! முகத்திடம் கோபப்பட்டு
மூக்கை அரித்துக்கொண்ட கனதுபாகவல்லவா
இருக்கிறது!

● எம். பாலகிருஷ்ணன், மதுரை.

! இப்போதெல்லாம் சினிமா பாடல்களை
விட தொடர்களில் வரும் டைட்டில் பாடல்
கள் இனிமையாக அமைந்திருப்பதைக்
கவனித்தீர்களா?

! திரும்பத் திரும்ப வருஷக்கணக்காகக்
கேட்பதால் அப்படியொரு பிரமை தட்டு
கிறதோ என்னவோ, எனக்கு சினிமா பாடல்
- ம.வி. தொடர் டைட்டில் பாடல்களுக்கு
கிடையே பெரிய வித்தியாசம் தெரிவதில்லை.



● கோபக் கதை!



● சேரிடம்
அறிந்து...

● ஆர். ஹரிகோபி, புதுடெல்லி - 22. □

! அன்று எம்.ஜி.ஆர். காய்கிரஸுடன்
அமைத்த கூட்டணிக்கும் இன்று ஜெய
லலிதா காய்கிரஸுடன் அமைந்துள்ள கூட்
டணிக்கும் என்ன வித்தியாசம்?

! நிச்சயமாக டெல்லியை ஆட்டி வைக்க
வேண்டும் என்கிற எண்ணத்தில் எம்.ஜி.ஆர்.
கூட்டணி வைக்கவில்லை.

● புதியரை கணேசன், சென்னை - 30.

! சர்வதேசப் போட்டிகளிலிருந்து ஸ்பெஸி
கிராஃப் ஒய்யு பெறுவதாக அறிவித்திருந்
திறாரே?

! மற்ற வீராங்கனைகளின் நிம்மதிப் பெரு
மூக்க பலமாகக் கேட்டகவிலை உங்களுக்கு?

● ஆர். ராஜதுரை, சீர்காழி.

! 'மருத்துவம், எம்ஜிவிவரிட உயர்கல்வி
வில் மாணவர்களைத் தகுதி அடிப்படையில்
மட்டுமே சேர்க்க வேண்டும்' இடஒதுக்கீடு
முறை கூடாது' என்று உச்சநீதி மன்றம்
தீர்ப்பளித்துள்ளது குறித்து?

! வரவேற்கப்பட வேண்டிய தீர்ப்பு, உடனே
அமுல்படுத்தப்பட வேண்டிய தீர்ப்பும் கூட.

● **தெய்வ ரகு, வேலூர் - 1.**

? எங்கள் பகுதியில் முகமது ஆசிய போட்டிவிடுகிறார். ஜெயித்தால் வழக்கு விசாரணையில் போது மீண்டும் கட்டெச் சரில் வரவாரா?

! அவர் ஜெயித்தால் அதைப் பார்த்துக் கொள்ளலாம். இப்போது பிரசார மேடைக்கு எப்படி வருகிறார் என்பதைக் கவனித்து தொகுதி மக்கள் லோட்டிக்கட்டும்.

■ எம். சம்பத், வேலாயுதம்பாளையம்.

? 'தேர்தலுக்குப் பின் தெய்வவிதரவின் ஊழல்செயல் பற்றி விவாதிக்கலாம்' என்று க.கே. தாயனார் கூறுகிறாரே?

போய்விட்டது! தலைவர்களின் ஆய்வுகள் சத்தியம் அந்தகையதுதான். அதை ஆவர்கள் நாட்டுநல்ல சுருதி சரியாகப் பவன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

● பி. தெய்யப்பிரகாஷ், சர்க்கார்பதி.

? ராஜதந்திரத்துக்கும் தயவஞ்சகத்துக்கும் என்ன வித்தியாசம்?

! ராஜதந்திரத்தின் இறுதி நோக்கம் மக்கள் தலன்;

தயவஞ்சகத்தின் ஒரே நோக்கம் கயநலன்.

● மு. மணிகண்டன், வால்புரம்.

? 'பாக் விமானத்தை இந்திய வீரர்கள் கட்டது ஒரு கோலத்தனமான செயல்'



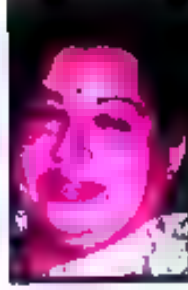
• பெருமூல் ஒன்!



• ரெளம் எப்படி!



• தெரிந்த பெயர்!



• இம்முட...



• ஆன்...

! தேர்தலில் 'ஜெ' ஜெயித்துவிட்ட பிறகு 'இப் போது உங்கள் ஊழல்கள் பற்றி நூல்கள் விவாதிக்க இருக்கிறோம்' என்று கட்டணர் கட்டித் தலைவர்கள் கூறினால், போயல் நோட்டத்தில் என்ன நடக்கும் என்பது நமக்குத் தெரியும். பாலம், நாயனாருக்குத் தெரியாது போலிருக்கிறது. இருந்தாலும் உயர்வு கம்ப்யூனிஸ்டு களாவது எடுத்துச் சொல்லியிருக்கலாம்.

■ க. சிதம்பரம், திருத்தங்கல்.

? சுதந்திர தினத்தை கல்வி மறந்தது ஏனோ? 15.8.99 இதழில் சுதந்திர தினச் செய்தி வெளிவிடாமல் புறக்கணிப்பு செய்தது ஏன்?

! 'ஆனந்த நகரம்' கல்வி கல்விகளில் படிக்க வில்லையா, தீங்கம்!

● மன்னை நா. கபா கண்ணன்.

? வரும் தேர்தலிலாவது விழித்துக் கொண், பத்திரிகை - வார இதழ்கள், தொலைக் காட்சி ஆற்ற வேண்டிய பணி என்ன?

! வாக்குகள் சிதறாமல் தேசிய ஜனநாயக முன்னணியை ஆதரிக்கும்படி மக்களைக் கேட்டுக் கொள்ள வேண்டும்.

● கே. சபாபதி, கோவை - 42.

? இப்போதும், இந்த ஈ.வி. சுதந்திரம் தினமும் பார்க்கும் தலைவர்களை தேரில் பார்க்கவேண்டும் என்கிற ஆர்வம் மக்களிடம் இருக்கிறதா?

! தினமும் விஜய் டி.வி.யில் திருப்பதி பெருமானைக் காட்டுகிறார்களே; அதற்காகத் திருப்பதிக்குப் போகும் கூட்டம் குறைந்ததா?

என்று தலாம் ஈரீயீப் கூறியுள்ளாரே!

! ஆமாம்; உளவு விமானத்தை எல்லை கடந்து அனுப்புவதும் தீவிரவாதிகளுக்குப் பயிற்சியளித்து, திருட்டுத்தனமாக இந்தியாவுக்குள் அனுப்புவதுதான் வீரம். பாலிஸ்தான் அகராதியே வேறு. அதில் நேர்மைக்கோ தர்ம தியாயங்களுக்கோ இடமில்லை.

● கே.ர. இராஜேஸ்வரி, காட்டுக்காணூர்.

? எம்ப்ளாய்மென்ட் இன்டர்வியூவுக்கும் கட்சிகள் நடத்தும் வேட்பாளர் தேர்வு தேர் முகத்துக்கும் என்ன ஒத்தமை அய்வது வித்தியாசம்?

! இரண்டிலுமே முக்கியமாக பண்பலம் பற்றித்தான் கேட்கப்படுகிறது என்பது ஒற்றமை. இவ்வளவு முக்கியமான ஒற்றமைக்கு முன்னால் மற்ற வித்தியாசங்கள் ஒன்றுமில்லாது போகுமே!

■ டி.எஸ். சேகர், தென்கடப்பத்தாங்கல்.

? ஒரு குறிப்பிட்ட வகை மோதிரத்தை அணிந்து கொள்வதன் மூலம் திணைத் தாரி யத்தித் முடிக்கலாம் என பத்திரிகைகளில் விளம்பரம் வருகிறதே நம்பலாமா?

! மோதிர விவாபாரிகள் திணைப்பது தீர்யத் தடக்கும்! ●

□ ரூ. 50 பரிசு பெறுபவர் :
ஆர். ஸ்ரீகேஸி, A/C 4, C.R.O.,
I.T.B.P. East Block-2A, ஆர்.கே.புரம்,
பூட்டூர் - 110 022.



"ரிக்கித் மாநியரான பழமொழி ஒன்று சொல்வோம்."

"ஒவ்வொரு ஆண்டும் கூலுக்கும் பின்னாக ஒரு பெண் இருக்கிறாள்."

- சோமநாத் சர்மா



"நேத்து உங்க பொண்ணு ஒரு அபயனோட ஜோடியாக அக்கோத்து ரோட்டுல நடந்து போனதை என் கண்ணால பார்த்தேய்க... கொஞ்சம் கங்கச்சு காலங்க..."

"வரட்டும் கவனிச்சுக்கறேன். நான் அவங்க ஓரண்டு பேரையும் வர கண்ணால வேயும் படாம பறகுங்கன்னு சொல்லி விழுந்தேனே?"



"நங்க ஏன் ஆபரேஷன் தியேட்டர் வெந்து பந்தா போய் வெளியே ஓடி வந்திங்க?"

"கதரியமா இருங்க... இது சின்ன ஆபரேஷன்தான்னு சொந்தாங்க!"

"நங்க கதரியமா இருக்க வேண்டியது தானே!"

"ஒன்று தங்கை தங்கை டாக்டரிடம் அப்படிச் சொந்தாங்க!"

- லட்சுமி ஆஷாடதாஸகம்

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

கைகப்பியப்படி திற்றிறார். பத்து மணிக்குக் கூட்டத்தை முடிக்க வேண்டிய நிலையில் மைக்கைப் பிடிக்கிறார் கஸ்தூர்.

"இதே மைதானத்தில், என் பொது வாழ்வில் ஐம்பது முறைகளுக்கு மேல் உங்களைச் சந்தித்திருக்கிறேன். ஆனால் நேரத்துக்குத் நேரதல் உங்களைச் சந்திக்க வருவதா ஜெபவலிதா. 'கருணாநிதி என் மீது பொய் வழக்குப் போட்டிருக்கிறார். அதைக் கோர்ட்டிய சந்திப்பேன்' என்கிறார் அவர். வழக்குப் போடுவதற்கு பூர்வரங்க ஆதாரங்க இருக்கின்றன என்று உச்சத்தி மன்றமே சொல்லியிருக்கிறது. கோர்ட்டுக்கு வந்து உடல்நலம் சரியில்லை என்பதைச் சொல்லுமல் சொல்ல அவர் போட்ட தும்மலில் கோர்ட்டுக்கே துரம் வந்து விடும் போல இருந்தது' உடல்நலம் சரியில்லை என்று வாய்தா வாய்விட்டு மறைத்துக் கராமல் ஒதுங்கும் ஜெபவலிதா இப்பொது ஊர் கஸ்தூர், நேருத் தெருவாக அமைகிறார். ஆனால் நாட்டு மக்கள் ஏமாற மாட்டார்கள்..." என்று மக்களுக்குப் புரியும்வண்ணம் விஷயங்களை எளிதமையாக எடுத்து வைக்கிறார்.

காரில் வெற்றியைப் பற்றி பேசுகக் குறிப்பிடும் கஸ்தூர், "வாதுபாய் கையில் இதெயர் பத்திரமாக இருக்கிறது. உதயகுரி எழுகு வாககணிப்பதன் மூலம் வாதுபாய் காதகை மேலும் பலப்படுத்துங்கள்" என்று சரியாகப் பத்து மணிக்கு முடிக்கிறார். மூப்பனார் அணிபைப் பற்றிக் கஸ்தூர் எதுவும் குறிப்பிடுவதில்லை.

தொடர்ந்து ஆறு மணி நேரம் பயணம் செய்து, வழியெங்கும் பேசி வந்தாலும், எசனையில் கஸ்தூரிடமிருந்த அதே உற்சாகம் உடனாளும் இருத்ததைச் சொல்லியாக வேண்டும் இந்தத் நேரதல் பிரசாரத்தைப் பொறுத்தமட்டில் கஸ்தூரின் பேச்சில் கோடை மழையும் உண்டு; குறதால சாரலும் உண்டு; குடைய வைக்கும் கிண்டலும் உண்டு.

"இருபது முப்பது வருடத்துக்கு முந்தைய கஸ்தூரின் பேச்சைக் கேட்டது போலிருக்கும்" என்கிறார் ஒரு கஸ்தூர் அன்பர்.

— ப்ரியன்

படங்கள் : செனந்திரராஜன்

INDIAN INSTITUTE OF MANAGEMENT & TECHNOLOGY

(Formerly Indian Council for Labour
Management)



25, Made Church Road.,
Mandaveli, Chennai - 28.
Ph : 4956036. Fax : 4952692
E-Mail: icolam@hotmail.com

IIMAT offers the following **SIX MONTHS DIPLOMA** Courses by Correspondence
(Distance Education Programme.) Each Diploma Course has 4 written papers.

DIPLOMA IN

- | | |
|-------------------------------|---|
| ◆ BUSINESS MANAGEMENT | ◆ BUSINESS INFORMATION SYSTEM |
| ◆ BUSINESS ADMINISTRATION | ◆ INTERNATIONAL BUSINESS ADMINISTRATION |
| ◆ SALES & MARKETING | ◆ INDUSTRIAL RELATIONS & PERSONNEL MANAGEMENT |
| ◆ FINANCIAL MANAGEMENT | ◆ EXPORT & IMPORT MANAGEMENT |
| ◆ LABOUR LAWS | ◆ ADVERTISING & PUBLIC RELATIONS |
| ◆ HOTEL MANAGEMENT | ◆ TOTAL QUALITY MANAGEMENT & ISO 9000 |
| ◆ BANKING MANAGEMENT | ◆ ENVIRONMENTAL MANAGEMENT SYSTEM |
| ◆ HOSPITAL ADMINISTRATION | ◆ ISO 14000/14001 |
| ◆ OFFICE ADMINISTRATION | ◆ QUALITY CONTROL & ISO 9000 |
| ◆ FOREIGN TRADE MANAGEMENT | ◆ QUALITY ASSURANCE & QS 9000/ISO 9000 |
| ◆ MATERIALS MANAGEMENT | ◆ INDUSTRIAL SAFETY |
| ◆ HUMAN RESOURCES DEVELOPMENT | ◆ RESEARCH & DEVELOPMENT |
| ◆ PRODUCTION MANAGEMENT | ◆ EDUCATIONAL MANAGEMENT |

Eligibility: No formal qualification is required (Open Education System). Course
Fee Rs. 700/- only. Examination will be held in all major centres in India.

For Application & Prospectus send Rs. 10/- postal stamp to the above address.



ஸ்ரீ மாக்ருதி டிராவல்ஸ்

ஸ்ரீ மாக்ருதி டிராவல்ஸ்



தொலைபேசி எண் 5511786 10/6, ராஜேஸ்வரி நெரு, பொம்பூர், சென்னை - 600 011

(ஆகியும் சுற்றுலா குழு அங்கம்யாளர்கள்)

எமது விளம்பரங்களுக்கு வரவேற்று கொடுத்து எங்களுக்குள் யாத்திரை மேற்கொள்ளும் ஆகியும்
அங்கம்யாளருக்கு எமது உதவார்த்த நிதிநிதித் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

- ① 31.8.99 & 1.9.99 சென்னை - ஹைதராபாத், திருவன்தூர், திருப்பதி, காளத்தம் - பஸ் &
சிற்று தரிசனம் கட்டணம், தபம் ஒருவருக்கு ரூ.375/- தரப்பாடு செலவு தனி.
- ② 12.9.99 சென்னை - தாமரைப்பாக்கம் (கிண்டிமய மிகுன்) கருட்டுப்பள்ளி (பள்ளிசெருட்ட
மல்லாள்) கோவை நீதிநிதித், தூய்யணமலை (பூதிவாசப் பெருமாள்) தூய்யணமலை (வேத தூய்யணம்
பெருமாள்) பஸ் கட்டணம், காலம் டிபம், மதிவ உதவாவு கட்டணம் தபம் ஒருவருக்கு ரூ. 185/-
- ③ 13.9.99 - 28.9.99 - 15 நாட்கள் - பத்திரிதாத், கோதாதாத், குதாதாத் இருக்கக்கல்
உள்ளன. (கட்டணம் ரூ. 4500/- அளவத்து செலவுகள் கட்டண.)
- ④ 19.11.99 - 28.11.99 வரை 10 நாட்கள் வெளிநாட்டுப் பயணம் கிங்கப்பூர், மலேசியா, பங்கைக்.
கட்டணம் Rs. 38,800 (அளவத்து செலவுகள் கட்டண.)

மாக்ருதிவசின் மூன்றுமொரு மாக்ருதிவசின் சென்னை ஸ்ரீமாக்ருதி கேட்: ரிங் சர்வீஸ்

மாக்ருதிவசின் மூன்றுமொரு மாக்ருதிவசின் சென்னை ஸ்ரீமாக்ருதி கேட்: ரிங் சர்வீஸ்
மாக்ருதிவசின் மூன்றுமொரு மாக்ருதிவசின் சென்னை ஸ்ரீமாக்ருதி கேட்: ரிங் சர்வீஸ்
மாக்ருதிவசின் மூன்றுமொரு மாக்ருதிவசின் சென்னை ஸ்ரீமாக்ருதி கேட்: ரிங் சர்வீஸ்

விவரங்களுக்கு: V. சீனிவாசன் (அங்கம்யாளர்)

ஸ்ரீ மாக்ருதி டிராவல்ஸ் & கேட்டரிங் சர்வீஸ் மெம்பூர், தொலைபேசி: 5511786

சிறந்த ஒவியர்களுக்காக லலிதகலா
அகாடமி வழங்கும் தேசிய மற்றும் மாநில
அகாடமி விருதுகளைப் பெற்றவர் ஒவியர்
விஸ்வம். 1977-ம் வருடம் நடந்த ஒரு சம்
பளம் அவரது வாழ்க்கையைக் குதறிப்
போட்டு விட்டது. அதிலிருந்து அவர்
யின்று எழுந்து, இன்று விருதுகள்
வாங்குகிற அளவுக்கு வளர்ந்திருப்பது,
அவருக்கே இன்றும் ஆச்சரியமாகத்
தான் இருக்கிறதாம்!

விஸ்வத்தின் சொந்த ஊர் அரி
புறூர் பக்கத்திலிருக்கும் சிழவன்
ணம் என்ற கிராமம். இன்றைய தேதி
வரை பேருந்து வசதி கூட இல்லாத
குக்கிராமம். சும்பனோணம் கலைக்
கல்லூரியில், சிபைன் ஆர்ட்ஸில் டிப்
லோமா பட்டம் வாங்கியவுடன், விஸ்
வத்திற்கு இருந்த ஒரு லட்சியம் 'சொந்தக்
காவில் திற்பது'. ஆட்டுக்குட்டி விற்க காலச
அம்மாவிடம் வாங்கிக் கொண்டு சென்னை
வந்தார்.

தம்பர் இருவரின் உதவியால், மயிலாப்
பூரில் உள்ள ஒரு சிறிய தனியார்
நிறுவனத்தில் வேலை கிடைத்தது.
அது, ஆடைகளுக்கு வண்ணம்
பிட்டுகிற சிறிய நிறுவனம். தாம்
பணிபுரிந்த நிறுவனத்திலேயே
தங்கிக் கொள்வார் விஸ்வம்.
பாடரையும் எளிதில் நம்பி
விடுவார். கம்பெனி உரிமை
பாளர் ஒரு 'டைப்பான்'
ஆசாமி என்பது விஸ்வத்துக்குத்
தெரியாது. நண்பர்போல் பழகிய
உரிமைபாளரை முழுமையாய் நம்பி
னார் விஸ்வம். அந்த தபர்தான் கில்
வத்தின் வாழ்க்கையையே குதறிப் போட்டு
விட்டார்.

ஒரு வேள்விக்கிழமை மாலை வேலை
முடித்து இருவரும் வெளியே நடத்தார்கள்.
ஒரு பெட்டிக் கடைவருகே நின்று பேசிக்
கொண்டிருந்தார்கள். பேச்சு வாக்கில்,
உரிமைபாளர் விஸ்வத்திடம், "மாத்திரை
ஒண்ணு தரேன். சாப்பிடுகிறாயா?" என்று
கேட்டிருக்கிறார்.

"என்ன மாத்திரை?" என்று விஸ்வம்
கேட்ட.

"அதெதுக்கு உனக்கு? உன்னால் எத்
தனை மாத்திரை சாப்பிட முடியும்? அதைச்



சொல்லு முதலில்..." என்று அந்த ஆள்
சவால் விட, விஸ்வம் தமக்கு வரப் போகும்
ஆபத்தை உணராமல் சவாலைச் சத்திக்கத்
தயாரானார்.

ஒன்று, இரண்டு... என ஐந்துக்கும் மேற்
பட்ட மாத்திரைகளை விழுங்கினார்
விஸ்வம். உரிமைபாளரிடம் விடைபெற்றுக்
கொண்டு கம்பெனிக்குத் திரும்பி வந்து
படுத்தவர்தான், வெள்ளிக்கிழமை படுத்த

மறுபிறவி - ஒவியர் விஸ்வம்

வில்வம், கண்ணைத் திறந்து திங்கட்
திழைம னாவையிர்! அதுவும் சனி, சூராவிறு
வீடுமுறை முடிந்து திங்கட்திழைம
வேலைக்கு வந்தவர்கள் தட்டி எழுப்பிய
பிறகே அவருக்கு விழிப்பு வந்திருக்கிறது.
கண் விழிக்காமல் கிடந்த இரண்டு நாட்
களில், யாரோ முயற்சி தெரியாத நபர் வில்
வத்தின் ஆடைகளை 'தூசி' அடித்துக்
கொண்டு போயிருக்கிறார்கள். அந்த
அளவுக்கு உயதிலைவின்றிக் கிடந்திருக்
கிறார்.

கண் விழித்த
வில்வத்துக்கு

கொடுத்தான் என்று இன்று வரை எனக்குத்
தெரியவில்லை!" என்று சொல்லும்
வில்வம்,

ஊர் திரும்பியும் உடல் தலையில்லாமல்
அவதிப்பட்டிருக்கிறார். நடக்க முடிய
வில்லை. சாப்பிட முடியவில்லை. சாப்பிட
டால் ரத்தம் கலந்த வாத்தி. கூடுவ வயிறு
இளரய ஆரம்பிக்கும். மொத்தத்தில் வயிறு
வீங்கிய சவலைப் பிள்ளை மாதிரி ஆகிப்
போனார். வீட்டில் எல்லோரும் அவர்
வாழ்க்கை முடிந்து விட்டது என்றே
தனைத்தார்கள். அவரது அம்மா மட்டும்
தம்பிக்கை இழக்காமல் நாட்டு மருத்து
கொடுத்து வைத்தியம் செய்ய, இரண்டு
மாதங்களில் கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் சூன
மானார்.

அப்புறம், சென்னையிலிருந்து ஓவியர்
வீர. சந்தானமும், ஓவியர் ஆதித்யமும்
வில்வத்திற்குக் கடிதமெழுது, சென்னைக்கு
ஓவிய மேற்படிப்புக்குத் திரும்பினார்.

அதற்குப் பிறகு, தமக்கான வட்டத்தை

கண்ணை இருட்டிக் கொண்டு வந்
தது. திங்கடிக் முடியாமல் காய்கள்
தள்ளாடின. மருத்துவமனைக்குப் போகக்
கையில் பணம் இல்லை. இரண்டு மாத
சம்பன் பாக்கித் தொகையை உரிமையாளர்
தராததால் பணத் தட்டுப்பாடு! பிறரிடம்
உதவி கேட்கவும் முடியவில்லை.

ஒருவழியாகத் தள்ளாடித் தள்ளாடி
உரிமையாளர் வீட்டுக்கு வந்திருக்கிறார்.
உரிமையாளரின் தாயார், "உன்னையும்
கொடுத்துட்டாணா? இங்கல்லாம் வராதிே"
என்று சத்தம் போட, தொந்து போனார்.

பிறகு எப்படியோ பணத்தைப் புரட்டிக்
கொண்டு ஊர் திரும்பினார்.

"அந்தப் பாவி என்ன மாத்திரை

தீர்மானித்துக் கொண்
டார். மிகக் குறைவான,
தம்பத் தகுந்த தட்டி வட்டாரம்
மட்டுமே வில்வத்தின் பழகுநிற
வட்டம்.

"அந்தச் சம்பவத்திற்குப் பிறகு நான்
வேறு எங்கும் வேலைக்கு முயற்சி செய்
யவே இல்லை. மேற்படிப்பு, ஓவியம் என்று
என் வாழ்க்கை திசை மாறியதற்கு அது
ஒரு காரணம். அது மட்டும் நடக்கவில்லை
யென்றால், ஏதாவதொரு சாதாரண
வேலையில்லாதான் என் வாழ்க்கை தொடர்ந்
திருக்கும். அந்த அனுபவம் எனக்கு ஒரு
மறுபிறவி. உடலுக்கு மட்டுமல்ல; என்
வாழ்க்கைக்கும் தான்!" என்றிறார் வில்வம்.

— கே. பாலகிருஷ்ணன்

“இது ஒன் றும் வாசகர் களால் ‘அணு’ க முடிவாத சப் ஜெகிட் இல்லல்” என்பது அணு சக்தி தொடர்பான கேள்விகளைத் தொகுக்கத் தொடங் கினார் சி.ஏ. பழி கும் ராஜன், ஸ்ரீவத் சன், பரிபா, ரம்பா ஆகியோர்.

“அணு என்றாலே ஹிரோஷிமா வைத் தரைமட்டமாக்கின அணு குண்டு தான் நினைவுக்கு வருது” என்று ராஜன் தோளாக் குறுக்க.

“ஏன் தெடிவாயே பார்க்கணும்? அணு ஆராய்ச்சியின் விளைவாகப் பல விபாதி



• ராஜன்



• ஸ்ரீவத் சன்



• பரிபா

தப்பல் ஓட்டிய சிணு!

களுக்குப் புது மருத்து கண்டு பிடிச்சிருக்காங்க. அணு குண்டின் மூலம் புதிய நதித் தடவகளை உருவாக்கி, வெள்ளத்தாத தவிர்க்க முடியும். மின்சார உற்பத்திக்குக் கூட அணுசக்தி உதவுதே” என்றார் ஸ்ரீவத் சன்.

“அதுதான், அணுசக்தி மூலம் ராட்சதக் கப்பல்களைக் கூட அனாயாசமாகச் செலுத் தலாமே? அமெரிக்காவில் இதுபோல் வடி வமைக்கப்பட்ட தப்பல் துளியூண்டு புரேஸி யம் ஆக்ஸலைட் வசக்கூட்டி மூளைரை வருகும் ஓடிச்சே” என்று பரிபா ஆதரவுக் குரல் கொடுத்தாலும் ரம்பாவின் முகத்தில் நிறையத் தயக்கம்.

“மனித மெம்பாட்டுக்குத்தான் அணுசக்தி பயன்படுத்தப்படும்னு என்ன நிச்சயம்? நாற்பது வருடங்களுக்கு முன்னே

தேவோடாவிலே அணுசக்தி சோதனை நடத்தப்போ, அங்கே பல குழந்தைகளின் எதிராய்ட் சுரப்பிகளைப் பதம் பார்த்து புற்றுநோய்க்கு வழிவகுத்ததே” என்றார்.

அணுஆயுதத் தடை ஒப்பந்தத்தில் இத்தியா ஸ்கையெழுத்திட வேண்டுமா என்று கேட்டோம்.

“ஒரு நாள் உங்களைப் பார்க் கணமன்னாலும் எனக்கு வாழ்க்கையே வெறுத்துடும் டார்லிங்...”

“கண்டலா உனக்கு அய்வளவு இஷ்டமா கலிதா?”

— எஸ்.எம். பூங்குறி

"முதல்வே அமெரிக்கா தன்னிடம் இருக்கும் அநு ஆயுதங்களை செயலிழக்க வைக்கட்டும்."

"எப்படியும் எகபெழுத்திட்ட நாடுகளும் ரகசியமாக அநு ஆயுதங்களை உருவாக்கத்தான் போகும்" என்றெல்லாம் விதவிதமான பதில்கள் விடைத்தாலும், எகபெழுத்திட்ட வேண்டாம் என்பதைத்தான் அவர்கள் கோரலாகக் குறிப்பிட்டனர் என்பது புரிந்தது!

அருகே உள்ள கூப்பனிய வேண்டியதும் நீங்கள் 'டிக்' செய்வ வேண்டிய சரியான



விடைக்கான சாப்பள்களும். அத்தனை வேண்டியதும் சரியான விடைபய 'டிக்' செய்பவருக்கு ரூ.200 பரிசு. பஸர் செய்து விட்டால் குறுக்காக, ஜெராக்கு கூப்பன் செய்வது என்பதும் ஆசிரியர் தீர்ப்பே இருவி என்பதும் தெரிந்த விஷயத்தானே?

கடைசி தேதி: 6.9.99

— ஜி.எஸ்.எஸ்.
படங்கள் : ஸ்ரீமதி



கவிஸ் கூப்பன் - 4

1. எந்த இடத்தில் மீது விடப்பட்ட அநு குண்டு 'லிடுலாய்' (Little boy) என்ற அழைக்கப்பட்டது?

☐ ஹிரோஷிமா ☐ நாகாசாகி ☐ பெர்க் ஹைலாண்ட்.

2. இந்திய அணுசக்தி எம்.டி.என். தலைவராக விளங்கியவர் யார்?

☐ ஆர்.கே. நாராயணன் ☐ டாக்டர் அப்துல் கலாம் ☐ டாக்டர் சிதம்பரம்.

3. 1945-ல் நடத்தப்பட்ட முதல் அநு குண்டு சோதனை எங்கு நடத்தப்பட்டது?

☐ பாஸ்கி ☐ திபூ மெக்ஸிகோ ☐ கலாட்லாந்து.

4. அநு ஆயுதத் தடை ஒப்பந்தத்தை 1963-ல் உருவாக்கித் தயார்செய்த இடம் நாகாசாகி இரண்டு பிரிட்டனும், அமெரிக்காவும். முந்தையது நாடு எது?

☐ பிரான்ஸ் ☐ சீனா ☐ சோவியத் யூனியன்.

5. நமது 'பிரதம'க்கு பதிலாக எந்த சொல்லப்படும் - பாசிக்லாக் நயாசித்த ஏடி.என்.என். பெயர் என்ன?

☐ ஷதி ☐ விஜய் ☐ கோரி.

6. பரபர அநு ஆராய்ச்சி மையம் எங்குள்ளது?

☐ தும்பா ☐ டிராம்பே ☐ ஸ்ரீஹரிமோட்டா.

7. பெர்சுராக் அநுசோதனை வெந்தி பெற்றதும் இதைத் தெரிவிக்க விஞ்ஞானிகள் பயன்படுத்திய சங்கேத வார்த்தைகள் எவை?

☐ ஷதி பிரதமர் ☐ புத்தர் சிசித்தர் ☐ நமக்கே வெந்தி.

8. 1955-ல் இந்த அநுசோதனைத் தெரிந்திதில் ஏற்பட்ட கிடிவு - விபத்து காரணமாகப் பஸர் மடித்தனர்.

☐ கலாக்கம் ☐ எம் சம்பேட் ☐ சென்னோபிசு

பெயர்:

முதலாளி:

தனலக்ட்மி சாரீஸ்



உயர்தர கங்குடி தயாரிப்பாளர்

உயர்ந்த தரத்துடன் குறைந்த விலையில் கிடைக்கும்.

நாங்கள் 100's ordinary quality, 100's special ஆகியவை அதிக கெட்டி சாயத்துடன் தயார் செய்கின்றோம். இப்பொழுது 120 Superior quality இன்னும் அதிக தரத்துடன் தயார் செய்து தியமமான விலையில் அறிமுகப்படுத்துகிறோம். (Guarantee for Doby wash also) காட்டன் புடவை நிறம் மங்கி விடுவதற்கு முக்கிய காரணம் சாயம் குறைவாக கொடுப்பதால். அதனால் நாங்கள் கெட்டி சாயத்துடன் மதுரை கங்குடி புடவைகள், பேன்ஸி பத்திக் பிரின்ட்ஸ் ஆகியவை தயார் செய்கிறோம்.

எங்காடும் 6 கெஜம், 7 கெஜம், 9 கெஜம், 10 கெஜம் அதிக அளவில் தயார் செய்வதால் அதிக varieties கிடைக்கும். தனலக்ட்மி தேவேத்திரா சாரீஸ், High quality with blows Bathick Sarees, Mercerised Cotton with Jari and thread work and with rich pallu also available. மற்றும் Banthini prints, Gold print, Latest Screen printing designs, Block prints, Chudithar sets, Apoorva printed polycot, Screen printed polycot, Block printed polycot, Chettynadu Sarees, Fancy Polischi Cotton, Negamam Cotton, Mangalagiri Cotton (9yds also) Bengal Cotton, Silk Cotton, Guntur Sarees, Rasipuram Cotton, Bangalore printed Silks, Block prints in Bathick Sarees, Periya palayam cotton and polycot, Sun silk cotton, Karishma Sarees, Surat Synthetic Sarees, Printed Bengal Cotton Sarees are available. Latest arrival Gayathri Sarees (pure silk and cotton mixed).

புதிதாக குறைந்த எடையுள்ள 6 கெஜம், 9 கெஜம் புடவைகள் தயார் செய்கிறோம். இது விலையும் மிகக் குறைவாகவும் நல்ல தரத்துடனும் இருக்கும். மற்றும் சேலம் வேஷ்டிகள், டவுல்கள், மேட்சிங் ப்ளவுஸ்கள், உயர்தர ஈரோடு காட்டன், Semi Gerdwal கிடைக்கும். பட்டுப் புடவை போன்ற தோற்றம் கொண்ட உயர்ந்த கைத்தறி காட்டன் புடவை with rich pallu மற்றும் ordinary Pallu. உயர்தர காட்டன் தூலால் தயாரிக்கப்படுகிறது.

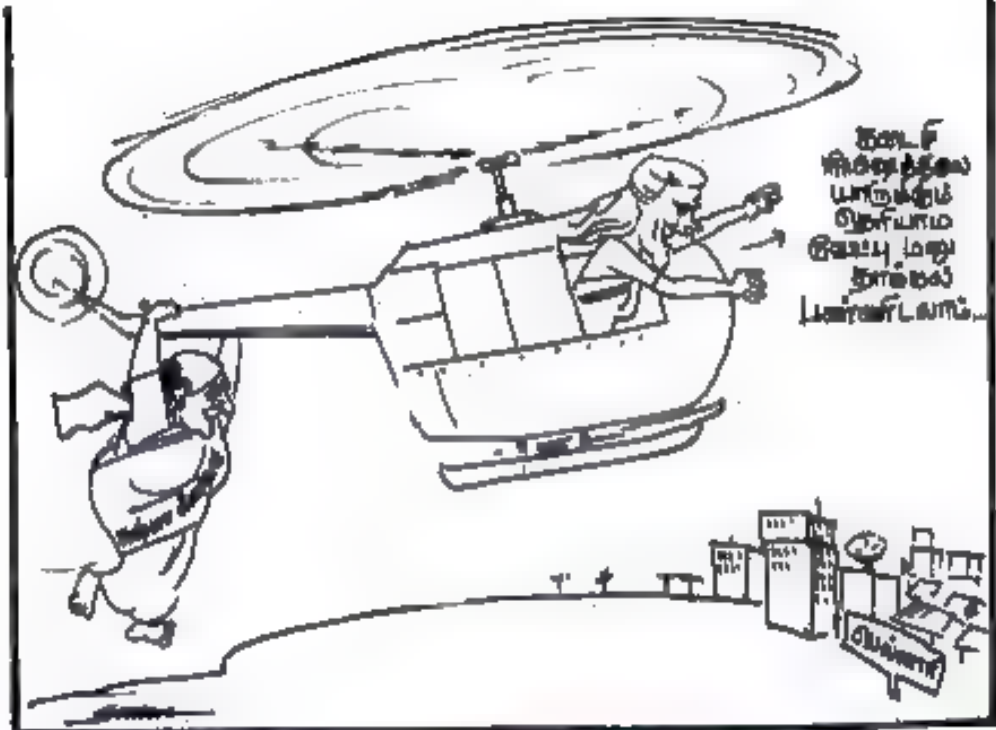
அமைதியான சூழல், திருப்தியான வாடிக்கையாளர் சேவை, carparking வசதி, கம்பெனியில் தயாராகும் பொழுது ஏற்படும் சிறிய கோளாறு உள்ள புடவைகள் Discountல் கிடைக்கும்.

நெ. 1, கோபாலகிருஷ்ண ரோடு (யாண்டி பஜாரிலிருந்து டாக்டர் நாயர் ரோடுக்கு திரும்பியவுடன் இரண்டாவது இடதுபுற சாலை, தி.தகர், சென்னை-17)
Bus No - 9A, 10, 47A, 47D (Power office Bus stop. Dr. Nair road)

Our Coimbatore branch P.R. Shanthy, No.15, Silva Sakthi Colony, Thondamuthur Road, Vadavalli, Coimbatore 641 041, ID 424981

1.9.99 முதல் தீபாவளி வரை குடியிறு கடை உண்டு.

1.9.99 முதல் 10.9.99 வரை 5% முதல் 10% வரை தள்ளுபடி விற்பனை



1989 ஆகஸ்ட் 29
மீரமதி ஆவணி 12
மலர் : 58
திறப்பு : 5

கல்கி

தமிழ்நாடு நாடுகளையும் பெரும்
நாடுகளையும் மூலம் படைத்தார்கள் - மார்ட்டின்.



போக்ரான் - III

பிரதமர் தங்கியிருக்கும் இடத்தில், 'மாமா' பாரதம் பெருமையம் கொள்ளத்தக்க
எதிர்மையம்' குறித்துப் பெரிய கையாளுதல் இருக்கிறது.

அந்தக் கையாளுதல் மையமாகும் போக்கில் தேசிய ஜனநாயகக் கூட்டணியின் தேர்தல்
அறிக்கை கையாளுதல்பட்டுள்ளதாவது கொள்கைகள் பிழை.

ஒன்பது இடங்களில் அமைந்த, உண்மைப்படுத்தத் தாக்கி வெளிப்படுத்தும் அந்தத்
தேர்தல் அறிக்கை கையாளுதல் தேர்தல் அறிக்கையினின்று பெரிய அளவில் வேறுபட்டிருக்கிறது.
இது அறிக்கைகளையும் ஆதாரமான பொருளாதாரக் கொள்கை ஒன்றுதான் - மையமாகும் சிவ்
தொடங்கி எவற்ற தரமானமையங்கள் கொள்கை. இனி எந்தக் கூட்டி ஆட்சிக்கு வந்தாலும்
அதைக் கையாண்டு முடியாத அளவுக்கு அந்தப் பாதையில் நாடு தீண்ட தரம் வந்து விட்டது.

அதாவதான் 'செயல்படுத்த வாய்ப்பு' இல்லை. கூட, தோடினால் அளவில் முறியுக்குத்
தடைவிடுக்கவில்லை. தீவனம் உட்ப்புப் பெருமையம் பொருளாதார முன்னேற்றத்திலும் அது
அளவில் எந்து உணர்ச்சிக்குக்கிறது. ஆனால் அது மையத்தில், அப்போட்டு முறியு காரணமாக
உத்தரவிட்டுத் தொழில் துறை நலியற்று விடாமல் காக்க ஆவன செய்வதாவது வக்கனிக்கிறது.
இந்த அம்சம் கையாளுதல் அறிக்கையில் இல்லை.

இது தவிர, கூடத் தேர்தலின் போது அறிக்கைப்பட்ட பல வக்குறுதிகளே இம்முறையும் தேர்தல்
அறிக்கையில் இடம்பெறுகின்றன.

புதிதாகக் குறிப்பிடப்படும் விஷயங்கள் :

• ஈரமூலம் கொள்கைக் கூடுதல் தொகை ஒதுக்கப்படும்.

• எந்ததாத்துக்கும் பிறகு ஏற்பட்டுள்ள அரசியல் நிலைகளின் அடிப்படையில் அரசியல்

எனக்கு இருபது
உனக்கு இருபது
தரிதாதான்

முடியாது..
எனக்கு முப்பத்தின்
உனக்கு இருபதான்
மொ..!

எனக்கு
ச-ஊ...?
நீ பத்து தொத்துல
எந்தனை தொக்க-
வாண்டு பாடு! நீயில்
வெல்லாவு இரண்டாறுக்கு
நான் பத்துக்கொண்டு..



நினைவச் சட்டத்தில் திருத்தங்கள் செய்யலான என ஆராய ஒரு கமிஷன் நிறுவப்படும்.

• தேர்தல் துறையையும் தேர்தலின் நியமனத்தையும் கண்மூலாக ஒரு கமிஷன்.

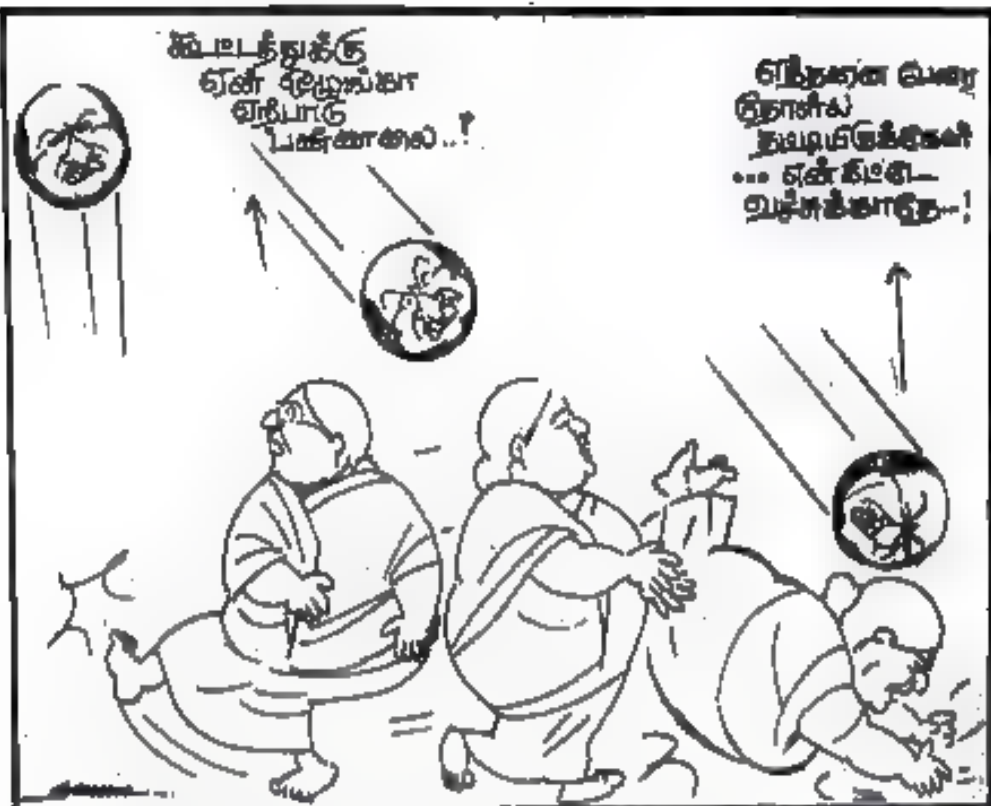
• மேற்படி மூன்று புதிய போசனங்களுக்கும் எந்தவித ஆட்சேபமும் விடப்படாது. ஆனால், ஒரு தேர்தலில் ஆட்சிக்கு வரும் அரசு, அதற்குரிய காலம் முடியும்வரை ஆட்சியில் நீடிக்கும் வகையில் அரசியல் நிர்ணயச் சட்டத்தைத் திருத்த வேண்டும் என்கிற ஒரு கருத்தையும் தேசிய துணதாயக கூட்டணி வெளியிட்டிருக்கிறது. இந்த போசன அபத்தமானது ஆபத்தானது.

மக்களின் ஆதரவையும் நம்பிக்கையையும் இழந்துவிட்ட ஓர் அரசு, ஆட்சியில் நீடிக்க அனுமதிக்கப்படக்கூடாது என்பதற்காக அரசியல் சட்டம் வழங்கும் பாதுகாப்புச் சாதனங்களுடன் நம்பிக்கை வாகனெடுப்பும் நம்பிக்கையில்லா நீர்மானமும். இந்தச் சாதனங்களைத் தவறாகப் பயன்படுத்துவதால் ஏற்படக்கூடிய விளைவுகளை நாடு சமீபத்தில் பார்க்கிறிருப்பது உண்மைதான். அதற்காக, தேர்தல் மூலம் ஆட்சிக்கு வரும் எந்த அமைப்பிலும் புதுசாயத்து முதல் மரபுமுயற்சி வரையு முழுத் தரவகட்டத்துக்கும் ஆட்சியை விட்டு நீக்கப்படக்கூடாது என்று சொல்லு அதிகார துன்பியமொகத்துக்கும் பரிசீலனையான வசூலுக்கும்தான் வழியுக்கும்.

'தெருப்பு' என்று சொன்னால் வாய் வெந்து விடாது. பிரதமர் வெளியிட்டிருக்கும் தேர்தல் அறிக்கையில் இடம்பெறுவதானேவே இந்தச் சட்டத் திருத்தம் அமுலாகிவிடப் போவதில்லை, அரசியல் நிர்ணயச் சட்டத் திருத்தத்தை நடைமுறைப்படுத்த அறுதிப் (2/3) பெரும்பான்மை வேண்டும். அது கிடைக்கப் போவதில்லை; அப்படியே கிடைத்தாலும் பல திணைகளில் விவாதங்கள், கருத்துப் பரிமாற்றங்கள் நடத்திய பிறகே சட்டத் திருத்தம் கொண்டுவர முடியும்.

எனினும், கொண்க அளவிலேயே எதிர்க்கப்பட வேண்டிய ஒரு சட்டத் திருத்தத்தை; சித்தான அளவிலேயே கிள்கியெறியப்பட வேண்டிய ஒரு பற்றத்தை. தனது தேர்தல் அறிக்கையில் மையப் படுத்திவிருக்கிறது பி.ஜே.பி கூட்டணி. அனுபவம்சூரிகளான அதன் பன்மேறு தலைவர்களுக்குப் பெருமை சேர்க்காத விஷயம் இது.

தேசியமாவிய முகாற்படி நம்பிக்கையில்லா நீர்மானம் கொண்டுவந்து ஓர் அரசுக்கு மாற்ற அரசு உடனடியாக அமைக்க வழி செய்யச் சட்டத் திருத்தமும் போசிக்கப்பட்டு வருகிறது. ஆனால் 'உத்தரவாதமான ஐந்தாண்டு ஆட்சி' சட்டத்துக்குத் தரப்படுகிற முக்கியத்துவம் இந்த ஆரோக்கிய



மான் மாற்று போசனைக்குத் தாப்படலில்லைய.

தேர்தல் அறிக்கையில் இடம்பெறாவிட்டாலும் இ.ஜே.பி.யின் அணுகுத்திக் கொள்ளை மூன்றாவது போக்கராக வெளிப்படுத்தியது.

தேசிய பாதுகாப்பு ஆயோசனின் பிரதேச கிஷ்டா வெளியிட்டுள்ள கருத்துக்களைப் படிக்கப்போது தாக்கிலாளிப் போடுகிறது :

இத்தியா மேலும் அணு ஆயுதங்களைத் தயாரித்து ஸவத்துக் கொள்ள வேண்டும். அவசியமானால் அவற்றை ஏரணுவத்தின் பொதுப்பிரிவையே கொடுத்து ஸவக்கொல் தயங்கக் கூடாது. அண்ட நாடுகளில் அணு ஆயுதக் குவியல்பப் பொதுத்து நம்புண்ட அணு ஆயுதங்கள் உற்பத்தியும் பெருக வேண்டும். எந்த எந்தர்ப்பத்திலும் அணு ஆயுதங்களைக் கொண்டு குதத் தாக்குதலை இத்தியா நடத்தக்கூடாது என்றாலும் தாக்கப்பட்டால், தாராளமாகத் திருப்பித் தாக்கலாம். அதற்குரிய தயார் நிலையில் நாம் எப்போதும் இருக்க வேண்டும்.

பாதுகாப்பு ஆயோசனின் இந்த சிபாரிசுகள் விபரீதமானவை. போக்கர் பரிசோதனைகள் நடத்தியபோதே, 'நமது பரந்தரப் பிரகடனப்படுத்தத்தான் இந்தச் சோதனைகள்; அண்ட நாடுகள் நம்மைத் தாக்குவதற்கு இனி நயங்கும்' என்று சொல்லப்பட்டது. ஆனால் நடத்த எதையோ வேறு பாயிஸ்தாணும் நமது பரந்தரப் பிரகடனப்படுத்தியதுடன் ஆக்கிரமிப்பும் நடத்தியது.

காக்கில் மிதமிஞ்சலால் ஸவட்டுப்பட்டுடன் இயங்கி, நல்ல செயலுக்குத் தேடிச் சொண்ட பிரதமருக்கு, தேசிய பாதுகாப்பு ஆயோசனின் அறிவுரைகளால் உடை அரங்கில் அலப்பெயரே ஏற்படுக. அண்ட நாடுகளும் நம்மைக் கண்டனங்களால் குதறித் தீர்ப்புடன் பாதுகாப்புக் கருதி சூகசியம் அணு ஆயுதங்களைச் செவ்வு குவிக் தார்பிக் உரிமை பெற்றவைகளிலும்.

கோட்டா போட்டியென்பது பொருளாதா மூன்றேற்றத்தில் இருக்க வேண்டுமே தவிர, இரு தாடுகளின் பொருளாதாத்தையும் பாதுகாக்கிற அநியாயகரமான அணு ஆயுதப் போட்டியில் அல்ல.

மார்தட்டுவது போன்ற இத்தகைய வீராப்பான அறிக்கைகள் ஒருவேளை பாசர பக்களின் வேண்டுகோளை இ.ஜே.பி.க்குப் பெற்றுத் தரலாம். ஆனால் அந்த பக்களுக்கு அமைதியான, கிட்டாமான வாழ்க்கையை ஒருநாளும் பெற்றுத் தராது. மானமான எதிர்க்காலம் என்ற பிரதமரின் கிளவு நிறையேறவே செய்வாது! ●

“சிறை வாசம் உங்களுக்கு மிகுதியான ஒய்வு அளிக்கிறது. அனைத்து ஆகச்சிறந்தவர்களைப் பயன்படுத்திக் கொண்டால் நீங்கள் ஒரு சித்தனையானவராகவோ, படைப்பாளியாகவோ வலரலாம். மாறாக, இந்த ஒய்வைத் தவிராகப் பயன்படுத்தினால் கிரிமினலாகவிலும் அபாயம் இருக்கிறது!” என்று கொன்னார் அந்தச் சிறை களை காண்பிப்பாரி.

மேட்டுக் கொண்டிருந்த அந்த ஆயுள் தண்டனைக் கைதியின் மனத்தில் ஒரு பொறி உதித்தது. ஏற்கெனவே அமரர் கல்வியின் ‘கடிதமும் கன்னீரும்’ சிறு கதைவை அவர் படித்திருந்ததும் அக் கதை அவ



• திருவள்ளுவர்



• புதுராஜ்



• க. க. க. க. க.

முப்பத்தியெட்டு வயதான கன்னன் படித்திருப்பது பள்ளி இறுதி வரைதான். தாதுக்குடி மாவட்டத்திலுள்ள சீனியென்னாபுரம் எங்கிற சிராமத்தைச் சேர்ந்த விவசாயி இவர்.

சிறைவாசத்துக்கான காரணத்தைத் தெரிவிக்காவிட்டாலும் சிறை தம்மை எப்படியும் பஞ்சுப்படுத்தியிருக்கிறது என்பது பற்றிக் கடிதத்தில் மிகவும் விரிவாகச் சொல்லியிருக்கிறார்.

“காலையும் மாலைமும் தியானம், பகல் முழுவதும் சிறை நூலகத்தில் படிப்பு. இரவில் சித்தனை; எழுத்து என் நேரத்தை வழுத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். ‘இந்தியத் தத்துவஞானம்’, பகவத் கதை, சங்க இலக்கியம்-இவற்றை விருப்பத்துடன் அந்நேரம். என் எழுத்தார்வத்துக்கு ஊக்கம் வழங்கும் சிறை கண்காணிப்பாளருக்குத்தான் நன்றி சொல்ல

• குதம் பிங்களம் கன்னனின் முயற்சியில் கிடைத்திருக்கிறது புத்திர சொல்லுக!

குத்துள் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தி, தாரமும் எழுத வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தை வளர்த்திருந்ததும் உடன் சேர, பொறி பற்றிக் கொண்டு விட்டது! ஆதர்ச எழுத்தாளர்களான பாரதியும் சிராஜாபாயனாரும் தம் படைப்புகள் மூலம் தந்த உத்வேகம் பின்புலமாக இருக்க, பாணையங்கோட்டை மத்திய சிறைவில் பிறந்தது ‘சைத் தோழி’.

இவ்வாண்டு சிறுகதைப் போட்டியில் முதல் பரிசை பெற்ற இரா. கண்ணனின் முகவரிசையிலெழுதினதுமே தங்குத கடிதம் மூலமும் தொலைபேசி மூலமும் பலர் தம் விவரங்களையும் மகிழ்ச்சியையும் தெரிவித்தார்கள்.

“சிறையிலிருந்து இப்படியொரு சிறுகதைப் புரட்சியா!” என்று விவப்பு.

“மிகச் சிறந்த, தகுதியான கதைக்கே பரிசளித்திருக்கிறீர்கள்!” என்பதற்கான மகிழ்ச்சி.

வெண்டும்!” என்று தெரிவித்து பேசுகிறார்.

“அட்டென்ஷன், எத்தனை வதார்த்தம்!”

விவசாயி
மேலை!

அரசு அலுவலக நடைமுறையை இப்படி போட்டோ பிடித்திருக்கிறாரே, எழுத்தில்!" என்று லிபி உயர்த்தச் செய்த இரண்டாம் பரிசுக்காரர் ஜானகிராஜனுக்கு முப்பது வயது. இதற்குள் பல சிறுகதைப் போட்டிகளில் பரிசு பெற்ற அலுவலம் மையத்திருக்கிறார்.

இருப்பினும் வருடா வருடம் கல்வி போட்டிக் குக் கதை அனுப்பியிட்டுக் காத்திருப்பதும் பரிசு வராமல், 'அடுத்தமுறை ஜெயித்து விடலாம்' என்று தம்மைத் தாமே உற்சாகப்படுத்திக் கொண்டுவருமாக இவர் போராடிய வருடங்கள் தூத்து

"தீண்ட காத்திருப்புக்குப்பின் இது எனக்குக் கிடைத்த சந்தோஷம்!" என்று புகித்துப் போகும் சாஜன் (ஜானகி என்பது அம்மாவின் பெயராம்) கோவைலில் தனிவார் திறுவனம் ஒன்றில் பணி புர்பவர்.

இன்னொரு இரண்டாம் பரிசுக்கதை 'நதி' என்பதே தந்த காலுசனா தாமோதரன், அமெரிக்காவில் வசிக்கும் திருநெல்வேலிக்காரர்.

எக்கச்சக்கமாகப் படித்துவிட்டுப் பத்தொன்பது வருடங்கள் முன்பு அமெரிக்கா சென்று செட்டில் ஆகிவிட்டாலும் தன வெர்டுகளை இழக்கவில்லை என்பதில் நிவாயமான பெருமிதம் கொண்டிருக்கிறார்.

சொந்தமாக பிளீஸன் செய்யும் இவருக்கு சங்கப் பாடல்களுக்குத் தற்கால இலக்கியம் வரை விடாமல் படிப்பதில் நீராத தாகம் இந்த வருஷ ஜனவரி மீஸ்தான் எழித ஆரம்பித்திருக்கிறார்.

தமிழ்ச் சூழலை இண்டரிநெட் மூலம் அவ்வப் போது அறிந்து கொள்ளும் இவர், "தமிழில் எழுதும் போது, தாரத்திலிருக்கும் தாய்நாட்டோடு எனக் குள்ள பிணைப்பு இன்னும் இறுகுவது போல் உணர்கிறேன்!" என்கிறார்.

"நடைமுறையில், கணவரை இழந்த குடும்பங் கள் சேதிப்பாக இருப்பதாக இங்கே ஓர் அமைச்சர் அடிக்கக் கமெண்ட்தான் என் கதைக்குக் கரு" என்று சொல்லும் மூன்றாம் பரிசுக் கதைக்காரர் ஜெயஜி் ராஜைக் கல்வி வாசகர்களுக்கு அறிமுகம் செய்வ தென்பது வெளும் இட விரயம்.

கிண்டலும் திருக்குறையான தடைலில் மும்மை மசாலா கொடுப்பவர், வாசகர்களைக் கொஞ்ச தூள் 'ஹற்றோப்பா'வுக்கு அழைத்துப் போனவர்.

ரேடியோ பரோகர்ம்கள், நாடகம், சிறுகதை, கட்டுரை என்று படைப்பின் சுவை சாத்தியங்க ளோடும் பரிச்சயமுள்ள ஜெயஜி் பணிபுரிவது வங்கி யில்.

சிறப்பான சிறுகதைகளைத் தந்த இத்தப் படைப் பாகவிகளை வாழ்த்துவதில் கல்வி தம் வாசகர் களோடு இணைத்து கொள்கிறது!

— ஆசிரியர் குடி.

குவிஸ் போட்டி - 1 முடிவு

ஆயிரக்கணக்கான வாசகர்கள் கலந்து கொண்டு சிறப்பித்த இப் போட்டியில் சரியான விடைகளை எழுதியவர்கள் கெனத்தம் 55 பேர்.

குறுக்கரில் தேர்வாகி ரூ.200/- பரிசு பெறுபவர்:

1. கதிரவன்,

12. ஜெயராம் தகர்,

கொண்டசன் திருமலை,

திருச்சி - 820 102.

வாழ்த்துடன்!

சரியான விடைகள்:

1) கேரள 2) எஸ்.எஸ்.சத்திரன்

3) புர 4) 1950

5) துதாம்போ பால்

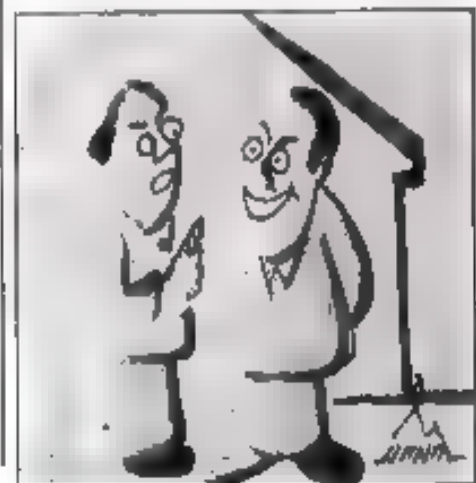
6) இத்திராகாத்தி 7) மூலக் தேவி

8) ஐ.ஏ.எஸ்.

"தலைவரே! உங்களுக்குத் தான் எனக்கு ஒரு பங்களா இருக்கே. இந்த சின்ன ஒட்டு வீட்டை எதுக்கு கட்டிங்க?"

"தேர்வுமயா சம்பாதிச்சேன்னு சொல்லிக்க ஒண்ணு வேணாமா!"

- எஸ்.எஸ். பூங்குதீர்





• கி. பி. மோட

தந்தரப் போரில் மும்முறை சிறை சென்றவர் அமர் கல்வி. அவர் நூற்றாண்டில் நடந்த கதந்தர இனக் கொண்டாட்டங்களின் போது அவருடைய நசிகரங்களுக்கும் கொஞ்சம் சிறைவாசம் அனுபவிக்கட்டுமே என்று முடிவு செய்தது கல்வி கிருஷ்ணசுந்தரி திணைவு அறக் கட்டளை! அன்று பாரதிய வித்யா பவனின் குளிரூட்டப்பட்ட அரங்கில் கல்வி அன்பர்கள் அனுபவித்த ஐந்து மணி நேர சிறைவாசமும் அமரர் கல்வியின் மூன்றாவது சிறைவாசத்தைப் போல் ஆனந்தமயமான சதசங்கமாததான் அமைந்தது! மாலை 4.15க்குத் தொடங்கி இரவு 9.00 மணிவரை நீடித்த திகழ்ச்சியை முழுதும் ரசித்துவிட்டு 'முடிந்துவிட்டதே' என்ற ஆதம் கத்துடன விடு நிரும்பியோர்தான் அதிகம்!

திகழ்ச்சிக்குத் தளவமைதாங்கிய அசோக் வேலுண்ட திரவாக இயக்குனர் சேஷசாயி, கல்வியின் தேசிய உணர்வு அவர் படைத்த இலக்கியங்களுக்கு மட்டுமின்றி அவர் போற்றிய கவச கருக்கும் ஆதாரமாக அமைந்ததைக் கட்டிக் காட்டினார். குறிப்பாக இளசுக்கும் கதந்தர வெளவிக்லும் இருந்த நெருங்கிய தொடர்பு-எம்எஸ். டி.கே.பி. கேபி கந்தராம்பாள் போல் நோர் இயல் மூலம் தேசப்பற்று வளர்க்கப் பாடுபட்டதை நினைவுட்டினார்.

"அதனால்தான் கல்வி திணைவு அறக்கட்டளை கதந்தர இளதனித இப்படி விதிவாசனாகக் கொண்டாட முடிவு செய்துள்ளது. 'கல்வி இலக்கியத்தில் தேசியம்' என்ற தளவப்பில் படபடம் ஏற்றோ கருத்தரங்கமோ நடத்தாமல் காதலர் இனசக ஸ்சேவிகளுக்கு ஏற்பாடு செய்திருக்



• க. பி. மோட

கிறது... தேச பக்தி என்பது போர்க்களத்தில் நாம் போராடுகிறபோது மட்டுமே சிறித்தொழும் உணர்வு அல்ல, நாட்டின் ஒட்டுமொத்த வளர்ச்சியை உள்ளடக்கியது; அந்த வளர்ச்சியில் கவச, பக்திப்பாட்டு வளர்ச்சிக்கு இடமில்லா விட்டால் அது முழுமையான அஸ்தபாது." என்று சேஷசாயி

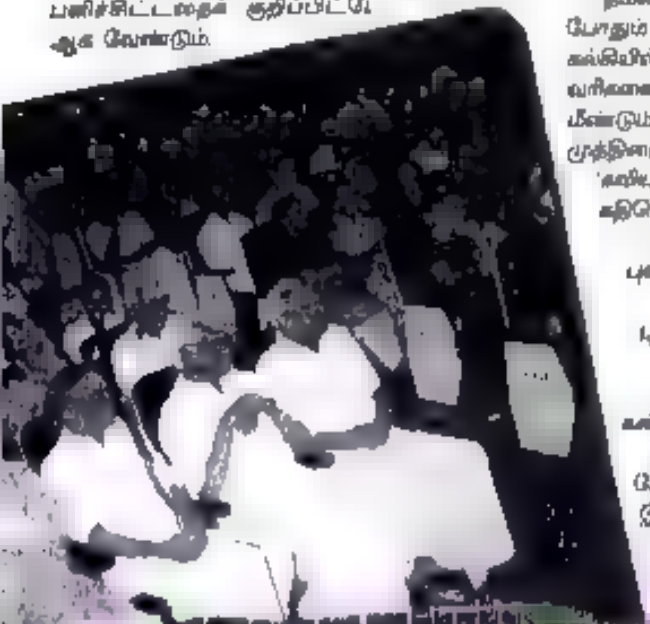
இந்த முழுமையாகப் பாடுபட்டு வரும் மூன்று இனம் இளசு கவசநூல்கள் மேலடையி விருத்தர்கள். பாடகர் சஞ்சய் சுப்ரமணியன், விளைய நெய்நீதி வலவின் தீராமலுமார்! சேஷசாயியின் வாழ்த்துளாயே விருதுப் பத்திரம் போல்தான் அமைந்தது என்றாலும் கல்வி திணைவுப் பரிசாடை வெள்ளித் தட்டுகளுடன் மூலக்குகும் விருதுப் பத்திரங்களையும் பிடிவாத

• கவசகருமார்
கல்வி



மாக வழங்கினர் அறங்கட்டணவீனர்!

இளம் கணபதிகளை கௌரவிக்கும் இந்த நிகழ்ச்சியில் கெடுக இளமை மட்டுமின்றி கல்வி பின் பரமகுருநாதர் பாரதிபார் முதலியவரும் பங்கிச்சிட்டதைக் குறிப்பிட்டே ஆக வேண்டும்.



வலியுறுத்தியதைப் பகிர்ந்து கொண்டார். ராஜாஜி, டி.கே.சி. கல்வி சதாசிவம், எம்.எஸ். திருமதி கல்வி என கல்விபுலங்களில் இரண்டறக் கலந்து போயிருக்கும் பெரிபொர்களை வரிசைப் படுத்தி நினைவு கூர்த்தார்.

தமக்கு 'வயதானிட்டது' என்று குறிப்பிட்ட போதும் சேஷசாமி தமது களையிலுறபே அமரர் கல்வியின் 'தெய்வத் தமிழ் நாட்டினிலே' பாடல் வரிகளை மிடுக்குடன் படித்தபோது நிகழ்ச்சிக்கு மீண்டும் இளமைத் துடிப்புடன் கூடிய பாரதி முத்திரை விரைந்தது.

'கவிபரதர் பாரதியின் கவிதை இன்பம் - உன் கதிரொளியில் காண்பதெனவே

வெண்ணிலாவே

புலியில் நீயும் தமிழன் என்பைப்

பிறந்ததுண்டோ - அமர்

புதுமைக்கனி மது அருந்தி

மகிழ்த்ததுண்டோ'

- என்று விவக்கித வெண்ணிலாக் கண்ணி வரிகள்!

மற்றொரு அறங்காவலரான வி. கோபாலனின் நன்றியுறையில் மீண்டும் இளைஞர்கள் இடம்பெற்றார்கள்.

கல்வி நினைவு அறக்கட்டண வரிடம் கல்வி உதவித் தொகை

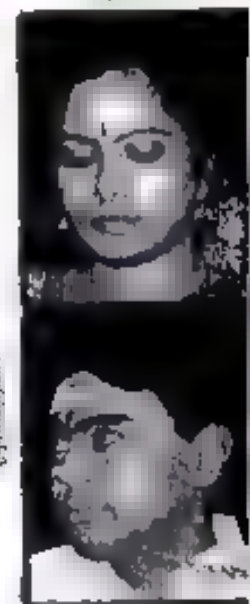
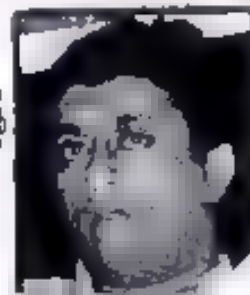
சிதஞ்சுர சிவஞ்சுர ஒரு சிவர விரகம்!

• வெறுத்தியின்
எண்ண

இறை வணக்கத்தை தொடர்ந்து அமரர் கல்வி இயற்றிய பாடலை மிக இனிமையாகப் பாடினார் இளைஞர் சரண் சந்திரசேகர். 'புவனம் விவத்திட அமுதத் தமிழினிய நவநவமாய் கவி அருளிய புலிதரின் தலமும் பனித்தலம்மா' என்று சுதந்தர நினைவை பாரதியாருடைய களவின் மெய்ப்பாடாக வர்ணிக்கவும் அழகிய ராகமாவியைப் பாடல்.

அனைத் தொடர்ந்து அறங்காவலரும் கல்வி யின் மகனான ஆனந்தி ஆற்றிய வரவேற்புற யிலும் இளமைக்குக் குளையில்கலை! அறுபதைக் கடந்த ஆனந்தி தமது இளமைக் காலத்தில் தந்தை இலசபுலவர்ஜட்டியதை - குறிப்பாக விரை பவிற்க்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து

பெற்றுப் பயனடைந்த இளை ஞர்கள்! இவர்களுள் பலர் வசதியான வேலைகளில் அமர்ந்து தற்போது அறக் கட்டணங்கு நிதியனுப்பி வருவதைக் குறிப்பிட்ட கோபாலன், கல்வி நூற்றாண் டில் ஒரு வட்சத்து முப்பது விரம் ரூபாய் உதவித் தொகைகாக வழங்கப்பட்டுள்



சுருதி

சுருதி

எதைத் தெரிவித்தார்.

கலைஞர்கள் மூவர் சார்பாகவும் ஏதாவது வழங்கிய ஜெயந்தி, மீண்டும் 'தவமும் பவித் ததம்மா' என்று ஆரம்பித்து அமரர் கல்வியின் கதை, பாடல், கட்டுரை தலைப்புக்களைத் தொகுத்தே தூதனமாக அவ்வூரையை அமைத் திருந்தார்.

இவர் கச்சேரியிலும் பாரதி பாடல் (பாருக் குன்னே நல்ல நாடு) இடம்பெற்றது.

ஒரே மாதிரியான சரணங்கள் அமைந்த பாடல்களைப் பொதுவாக வாத்தியக் கச்சேரி களில் அதிகம் எவ்வளவு கலைஞர்கள் தயங்கு வார்கள். வார்த்தைகள் வெளிப்படாத நிலை யில், மீண்டும் மீண்டும் அதே மெட்டு ஒலிக் கும்போது சலிப்பு உண்டாகக்கூடும் என்பதே இதற்குக் காரணம்.

ஆனால், ஜெயந்தி துணிந்து அத்தகைய இரு பாடல்களைத் தமது நிகழ்ச்சியில் சேர்த்திருந் தார்: முதலாவது - மாபூரம் வீசுவதாத சாஸ்திரி யின் 'ஜெயந்தி ஜெயந்தி பாரத மாதா', இரண்டாவது, மேற்கூறப்பட்ட, 'பாருக்குன்னே நல்ல நாடு'.

'வார்த்தைகளை உச்சரிக்கிறது இவர் மிகக் விரைவில்' என்று விருதுப் பத்திரத்தில் குறிப்பிட்டதை மெய்ப்பிக்கவும் விதமாக ஒரே மாதிரியான சரணங்களின் வரிகளைக்கூட சிறு சிறு வேறுபாடுகள் மூலம் உணர்த்தினார் ஜெயந்தி.

ஜெயந்தியின் இந்த அரிய ஆற்றல் உச்சபட்சத்தில் வெளிப்பட்டது 'பூங்குயில் கூவும்' என்ற அமரர் கல்வி பாடலை அவர் வாசித்தபோது தான்! அழகு தனுமும் அதன் சொற்களின் உச்சரிப்பு ஏற்ற இறக்கங்களையும் நாகுக்கான கமக்கலகளையும் அமைதியான பிடுகாக்களையும் ஒரு மலர்விற பாங்குடன் அவர் வழங்கியது விழா நரங்களுக்குப் பொருத்தமான அஞ்சலி.

முன்னதாக (ஹம்ஸத்வனி ராகத்தில் 'வாரணமுக் வா' என்று விளாபகரை அழைத்து, கற்பனை வரங்கள் வாசித்தபோது ஜெயந்தி யின் உயரிய மனோதர்ம முத்திரை பளிச் சென்று பதிலளித்தது.

தொடர்ந்து வந்த கேதாரகௌளை ராக ஆலாபனையும் 'சாமிக்கு சரி எல்லோர்' என்ற கிருதியும் இளைப் புலையுடன் அழகுணர்ச்சி

யையும் ஒருங்கே வெளிப்படுத்த, பிரதான ராகமான பூர்வீ கல்வானி அந்த ராக தேவதை வைய அரங்கில் கொண்டு திறந்தியதுபோன்ற பிரதட்ச அழகுடன் மிளிர்ந்தது.

ஆதரித்து வாசித்து வந்த மன்னார்குடி, ஈச் வரமும் (பிருதங்கம்) கார்த்திக்மும் (கூடும்) தங்கம் முழுக திறங்கமைய வெளிப்படுத்த உதவும் விதமாக ஜெயந்தி பூர்வீ கல்வானியில் 'ஆனந்த தடமாடுவார்' பாடலை வாசிக்க முடிவு செய்தார் போதும்! 'பாதிமதி ஜோதி பளிர் பளிர் என' என்ற வரிகில் கற்பனை வரங்களுக்கும், குறைப்பும் அவற்றுக்கு ஈச்வரமும் கார்த்திக்மும் மாற்றி மாற்றி வாசித்த கலகலப்பும் கச்சேரிக்கு மேலும் ஒரு புதுப் பரிமாணத்தை அளித்தது. அதன் முடிவில் அமைந்த தனியாவர்த்தனத்தில் ஆனந்த நடனத்தின் ஜதிகள் ஆங்காங்கே அழகாக ஒலித்தன.

சஞ்சய் கப்ரமன்ஷன் ஹரிகாம்போதி ஆலாபனையை ஆரம்பித்ததுமே அரங்கிலிருந்த முகம்



• இவ்வு-

களின் பிரகாசத்தில் வெளிச்சம் தூறு வாட் கூடியது! அத்தனை பேரும் அமரர் கல்வியின் 'வண்டாடும் சோலைவைய' அவர் பாடப் போகிறார் என்று கரத்திருக்க, மனிதர் 'பாமாலை' என்று ஆரம்பிக்க எழுந்த கலகலப்பு அடங்க சில கணங்களாயிற்று. எனினும் ரசிகர் களுக்குத் துளியும் ஏமாற்றமில்லை. ஏறத்தாழ வழக்கொழிந்து போயிருக்கும் பாபநாசம் சிவன் பாட்டை சஞ்சய் கப்ரமன்ஷன் அட்டகாச மாயப் பாடியதில் பரம திருப்திதான். அமரர் கல்வி கண்ணென மதித்த பாரதியாரைப் போற்றி பாபநாசம் சிவன் இயற்றியிருக்கும் அப் பாடலில்,

'தமிழ்நாடு செய் தவப்பலனாய்

வந்தவதரித்தாய்.. என்ற அபுதய நிரவனுக்கு சஞ்சய் எடுத்துக் கொண்டபோது, திப்பு சுல்தான் சமாதி குறித்து அமர் கஸ்கி எழுதி யதுதான் திணைவுக்கு வந்தது. 'இத்தனை அழகான இடத்தில் சமாதி அமைத்திருப்பதைக் காண திப்புகுல்தான் இஸ்ஸலியே' என்று எழுதினார்! அளதப் போய் சஞ்சய்யின் இந்த நிரவனைக் கேட்டு மகிழ அமர் கஸ்கி இஸ்ஸலியே என்றுதான் நமக்குத் தென்றியது!

தமிழ்ப்பாடல்களைக் கொண்டே ஏறத்தாழ முழுக் கச்சேரிமையும் அன்று அமைத்திருந்தார்

ஆடிவிட்டார் மணிதர்!

இத்தனைக்கும் ஈடுகொடுத்த ஸ்ரீராமகுமாணர என்ன சொல்வது! வயக்கரம் கொடுப்பது இடக்கரத்துக்குத் தெரியாது என்பார்களே, அப்படிப்பட்ட ஒரு வண்ணம்மயுடன் கூடிய ஆதரவு, ஸபரலி, துரிகாரம்போதி, மோகனம் ஆலாபனைகளில் இந்த இளைஞர் காத்த சாஸ்திரிய கத்தம் இன்று எளிதில் காணக் கிடைக்காத - இஸ்ஸல - கேட்கக் கிடைக்காத ஒன்று. 'அறுசரணம்' என்பதை ஒரு கனவ யாக்விவீருக்கும் ஸ்ரீராமகுமாருக்கு கல்வி விரது அளிக்கப்பட்டதை எண்ணி அன்று ரசிகர்கள் ஆனந்தப்பட்டதை அவர்களுடைய கரவொலியே உணர்த்தியது.



— கச்சேரிக்க

சஞ்சய்.

'கிவலோகநாதனைக் கண்டு' (கோபால கிருஷ்ண பாபதி) 'அஞ்செல் என்று' (அம்புஜம் கிருஷ்ணா) ஆகியவற்றைக் குறிப்பிட்டுச் சொல்லலாம். ஸபரலி ராகத்தில் அமைந்த அம்புஜம் கிருஷ்ணாவின் பாடலில்,

சத்திய வழிதன்மையில் சார்ந்து நான் தின்றிட சத்தியேவ் எனக்கு சத்தியளித்திடும்

என்ற வரிகள்தான் இன்றையச் சூழலுக்கு எத்தனை பொருத்தமாக இருக்கின்றன என விவர்ப்பும் தெரிவிக்கவும் ஒருங்கே ஏற்பட்டன.

ரசிகர்களின் இந்த உணர்வுகளை சஞ்சய் உச்சத்துக்குத் தூக்கிவிட்டது மோகன ராக ஆலாபனையில் போதுதான். அளதத் தொடர்ந்து வந்த நானம், மோகன வேண்டத்தில் ரசிகர்களைத் திணறத் திணற மூழ்கடித்தது என்னுதான் சொல்லலாம்!

பல்லவீக்கு சஞ்சய் எடுத்தாண்ட வரி 'ஆடு மோமே பன்னு பாடுமோமே ஆனந்த கதநிரம் அடைத்து விட்டோமென்று..!' (யீண்டும் பாபதி வாரி) இதை கண்ட ஜாதி அடதாளத்தில், திசுர நடைமில் பொருத்தி, அந்தக் காலத்து ஜி-ஆர். விசுவநாததின் 'ஸேட் கட' போன்ற ஒரு சிக்கலான எடுப்பையும் அமைத்துச் சக்கரவட்டம்

'ம்'குதங்கமா! இடது கையால் வாசித்து விட்டுப் போய் விடுவேன்' என்று அருண் பிரகாஷ் கர்வயின்மீச் சொல்லலாம். இடது கைக் காரர்! சரிவாள் இடைவெளிக் குக் காத்திருந்து அழகு செய்வதிலும் சங்கதிக்கு சங்கதி வேறுபாடு காட்டுவதிலும் எல்

வவர். மோகன ஆலாபனையில் வயலின் வாய்ப்பு விட்டபோது சஞ்சய் இவரிடம் பல்லவி பதிக் கிசகிசக்க, மணிதர் தானத்தைக் கொஞ்சம் கலவையுடன் போட்டு போட்டுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்! பல்லவி ஆரம்பித் ததுதான் தெரியும் - அனவெடுத்துத் தைத்துப் போய் கச்சிதமாக வாசித்து தனியாவாததனைத் தையும் துமாய்த்தார்! அருண்பிரகாஷ்.

கல்வியின் பாடல்களுள் சஞ்சய் பாடத் தேர்த்தெடுத்தது 'ஒளியே வடிவமாய்' என்ற விருத்தம். அண்முகப்பிரியாவில் ஆரம்பித்து கொஞ்சம் வடக்கே பாத்திறை போய் சென்று ஸபரலிவைத் தொட்டு, தேவ் ராகத்தில் முடித் தார் சஞ்சய். தொடர்ந்து அவர் எடுத்த பாடல் 'பாரத சாஹாஸ்ய கவி' - தேசபக்திப் பாடல்! ஆழ்ந்த தெய்வ பக்தியில் விருத்தம் அளதத் தொடர்ந்து தேச பக்திப் பாடல்!

அமர் கஸ்கிக்கும் அவர் காலத்தவர்க்கும் தேச பக்தியும் தெய்வ பக்தியும் இருவேறு விஷயங்கள் என்பதை உணர்த்துவது போன்ற மையிருத்தது இந்தத் தேர்வு. கத்திரி திணத்தை இதனிலும் சிறப்பாகக் கொண்டாட முடியாது என்ற நினைவோடு கவைத்துக் கட்டம்.

— கவிஞர் பிரகாஷ்ராய்
படங்கள்:யோகர்

KALKI SHOPPING PAGE &

உயர் ரக மதுரை சங்குடி
புடவைகள்

RAMACHANDRA SAREES

37-B, Arya Gounder Road,
Pastal Colony 3rd Street
Chennai,
West Martholam,
Chennai - 33. Ph: 4896532



மகத்தான தங்குபடி விற்பனை
1.9.99 முதல் 6.9.99 முடிய
ஆறு தினங்களுக்கு மட்டுமே

உணவு இடைவேளை இல்லை.
எல்லாம் பெங்களல் டைட்டன்,
வெங்கடகிரி மற்றும்
பத்திக் டைட்டன் கிடைக்கும்.

வழங்குபவர்:

ராமச்சந்திரா சாரிஸ்,
20/8, பழையபுதுவாசலாண்டி ரோடு,
மதுரை - 9

**கோலம் முதல்
கட்டு சாதம் வரை**

தங்கள் அன்பு மகள் திருமணத்திற்கு
கலைப்பாடல் உலகத்தா
சாப்பாட்டு டிபன்
வேளாவேளைக்கு காபி,
ஹவிக் ஏற்பாடுகள், பூ மாலை,
நாதன்வரம், பச்சாபடி
சாமாக்கள்,
சீட் புகைண்டங்கள்,
தாம்பூல் காகைவரம்,
நிச்சயதார்த்தம் முதல் பட்டுவரை
சைபக்கு தேவையான அனைத்தும்
காண்டுகட்ட முறையில்
செய்து தர அனுமதி

S.H. RAJAVAN

SRI SAI MARRIAGE SERVICES
35, TAYLOR ESTATE II ST, KODAMBANKAM
CHENNAI 600 024 Ph: 4840814 4721473
email: rajavan@rockwellmail.com
We undertake catering for
weddings, functions, etc.

ரமேஷ் பிளவார்ஸ்ஸின் நறுமணப் பொருள்கள்

முத்துக்குப் பெயர் பெற்ற தூத்துக்குடியில் இயங்கி வரும் ரமேஷ் பிளவார்ஸ்
லிமிடெட் நிறுவனம் பல வருடங்களாக பழப்படுத்தப்பட்ட மலர்களை எந்தெந்த செய்து
வருகிறது. உலகிலேயே நறுமணப் பொருள்களைத் தயாரிக்கும் மிகப் பெரிய
அமெரிக்க 'Eden Corporation' என்ன அனுமதி பெற்று, ரமேஷ்
பிளவார்ஸ் இவற்றைத் தூத்துக்குடியிலேயே தயாரிக்கிறது.
இந்நிறுவனம் தற்போது தனது தயாரிப்புகளை
இந்தியாவில் அறிமுகப்படுத்தியுள்ளது.



சென்னை, வெங்கடூர், கோவை ஆகிய
நகரங்களில் 'சின்னத் சென்ஸ் பாட்டூரி'
என்ற பெயரில் இவை விற்பனைக்கு
வந்துள்ளன. அழகிய வண்ண மலர்களை
அப்படியே பழப்படுத்தி நறுமணம் சேர்த்துத்

தயாரிக்கின்றனர். இந்த மலர்களிலிருந்து எழும் வாசனை நீண்ட காலத்திற்கு இருக்கும்.
இவை பல விதமான பாக்கிங்களில் கிடைக்கிறது. இதனை அனுமதிக்க, வீடுகளின்
வரவேற்புறம் மற்றும் கார்டுகளில் கலை நயத்துடன் வைக்கலாம்.

Ramesh Flowers Limited

Regd Office:

A-82(A)SIPCOT Industrial Estate

Thiruv. Veera Pandipuram P.O. Tiruvarur - 626 002.

Phone: 0461 - 340505, 506, 507, 508, 509.

Fax: 340407, 340487

அயூர் ஹெர்பலின் அழகு பொருள்கள்

வட இந்தியாவில் இயங்கிவரும் அயூர் ஹெர்பல் திறுவனம் சருமம் மற்றும் தலைமுடி பாதுகாப்புக்கான அழகு சாதன பொருள்களை விற்பனை செய்து வருகிறது. தலைமுடிக்கான ஷாம்புகள், முகத்துக்கான க்ரீம்கள் மற்றும் சருமப் பாதுகாப்புக்கான ஆயில்கள் போன்றவற்றைத்



தயாரித்து வருகிறது.

இந்த திறுவனம் உடல் ஆரோக்கியத்தையும் உள்ளடக்கிய வகையில் ஒன்பது வகையான அழகு சாதனப் பொருள்களை தற்போது அறிமுகப் படுத்துகிறது.

இந்த திறுவனம் தற்பொழுது சென்னை யிலும் தன்னுடைய தயாரிப்புகளை அறிமுகம் செய்துள்ளது. இயற்கையான மூலிகைகள் மூலம் இந்தப் பொருள்கள் தயாரிக்கப்படுவதால் பக்க விளைவுகள் ஏதும் ஏற்படுவதில்லை. இந்த திறுவனம் அழகுக் கலை பயிற்சி வகுப்புகளையும் நடத்தி வருகிறது.

R.D.M. TRADERS

7/1, East Patel Nagar,
New Delhi - 110 008

Ph: 5711695



கல்கி நூல்கள் புதிய செம்பதிப்பு

நல்ல கவர், சிறந்த அடக்கம்
தூய்மை விலையுடைய

சிவகாமியின் சபதம்	240-00
ஓவியர் மணியம் செல்வன் துயரகனின் 32 வண்ணப்படங்களுடன்	
பொன்னியின் செல்வன்	500-00
பார்த்திபன் களவு	60-00
அளவ ஓசை	175-00
தியாக பூமி	65-00
கள்வனின் காதலி	45-00
மகுடபதி	35-00
பொய்மான் கரடு	25-00
கல்கி கதைகள் I	75-00
" II	75-00
கல்கி கட்டுரைகள் I	50-00
" II	50-00
" III	50-00

சிறந்த ஆதினார்களின் ஆய்வுரைகளுடன்
செம்பதிப்பாக வெளிவந்துள்ளன

மணிவாசகர் பதிப்பகம்

8/1, சிங்கர் தெரு, பாரிமுளை,
சென்னை-108. தொலைபேசி: 5361039

மணிவாசகர் நூலகம்

12-பி, மேல் சன்னதி, சிதம்பரம்.
28-ஏ, வடக்கு ஆவணி மூல வீதி, மதுரை.
15, ராஜ வீதி, பேரவையுத்தூர்.
25, நந்தி கோயில் தெரு, திருச்சி.

கோவை தொகுதியில்

பா.ஜ.க. வேட்பாளர் சி.பி. ராதா கிருஷ்ணனுக்காக உள்ளூர் தி.மு.க.வினர் வேலை செய்வார்கள் என்பதே கடைசி வரை கேள்வியாக இருந்தது. தேர்தல் தலைவர்களும், மாநில தி.மு.க. தலைமையும் கூட்டணி அமைத்துத் தொகுதி கூடப்பாடு செய்து கொண்டாலும் உள்ளூர் கட்சிப் பிரமுகர்களுக்கும், தொண்டர்களுக்கும் 'கைப்பு' தீர வேண்டுமே! என்ற தேர்தலுக்கு முந்தாத மதக் கவலரத்தில் 'இத்துவா' சக்திகளால் எரிக்கப்பட்ட உள்ளூர் தி.மு.க. எம்.எல்.ஏ. சி.டி. தண்டபாணியில் ஜிப், அவர் தாக்கப்பட்ட சம்பவம், முன்னாள் தி.மு.க. எம்.பி. மு. ராமநாதன் இல்லம் தாக்கப்பட்ட கார்டி, ஒருவருக்கொருவர் குணமயாய் தாக்கிக் கொண்ட வார்த்தைப் பிரயோகங்கள் எல்லாம் வந்து நிற்கத்தானே செய்யும்?

வேட்பு மனு தாக்கலுக்கு இரண்டு வார காலம் முன்பிருந்தே அதிமுக. கூட்டணி யில் வ. கம்புனியுடன் வேட்பாளர் ஆர். தங்ககண்ணனுவுக்கு அ.தி.மு.க., காங்கிரஸ், சி.பி.எம். கட்சிகள் போட்டி போட்டுக் கொண்டு வாழ்த்துச் செய்தியும், பாராட்டு விழாக்களும், பிரசார உத்தியோகம் நகர்த்து கொண்டிருக்க, தி.மு.க. திடீரென்று சோம்பிய முறித்துக் கொண்டு எழுந்தது. வேட்பு மனுதாக்கலுக்கு மூன்று நாள் முன்பு அதிரடி தி.மு.க. செயல் வீரர்கள் கூட்டம். வேட்பாளர் அறிமுகம். சி.டி. தண்டபாணி, மு. ராமநாதன் முன்னிலையில் நடந்த முதல் கூட்டத்திலேயே வேட்பாளர் சி.பி. ராதா கிருஷ்ணன் 'யிஸ்ஸிங்'.

சில தூறு தி.மு.க. உடன்பிறப்புகள் மத்தியில் எண்ணி பத்திரகுபது பா.ஜ.க. தொண்டர்கள் மட்டுமே. அவர்களும் அங்கங்கே நின்று உள்ளூர் சலசலத்துக் கொண்டார்கள்.

"ராதா அவரைகள் வருவாரா?"

"ம். வருவார்?"

"அவர் எங்கப்பா வரப் போறார்? அதுவும்



• சி.பி. ராதா கிருஷ்ணன்



• வ.கம்புனி

'இலங்க' கட்டளை கூட்டத்துக்கு"

'என்ன கோபம்?' நாம் நெருங்கியதும் மூகம் மாறி தொனியையே மாற்றிக் கொண்டு, "கோபமெல்லாம் இல்லலங்க முறையா அமைப்பும் வந்தது. அவைகளுக்கு 'டைட்' ஷெட்யூல், திருப்பூர்ல ம.தி.மு.க. ஊழியர் கூட்டம், முத்தியே ஏற்பாடு. அதுக்குப் போயிட்டார்..." என்பனர்.

"சகே. நம்ம ராமநாதன் அவர்கள், ராதாகிருஷ்ணனுக்கு பொன்னாடை போர்த்தற கண்ணொன்றாக கட்டிப்ப பாரக்கலாமன்னு வந்தேன். ஏமாத்திபுட்டாங்கனே?"

இப்படியும் ஓர் உடன்பிறப்பு. "நம் அணி வெற்றி கறுதிசெய்யப்பட்டு விட்டதால் பலரும் சொன்னார்கள். உண்மதான். ஆனால் அதற்காக அப்படியே இருந்து விடக்

கோவைவசம்

கூடாது. எதிர் அணியில் அணிவகுக்கும் கட்சிகள் எல்லாமே மக்களை திணை திருப்புவதில் நிபுணத்துவம் வாய்ந்தவை. நாமும் சளைத்துவர்கள் அல்ல. யாரும் சோம்பி யிருந்திடக் கூடாது என்பதற்காகச் சொல் கிறேன்."

- மு. ராமநாதன் பேச்சுக்கு ஏக கைதட்டல்.

"அவ்வளவு எப்படி நானுக்கா நன்

• கம்புனியுடன் வாய்மை



அதிருப்பிலைக் காட்டார் பார்த்தியா?"

"என்ன காட்டி என்ன செய்வது. 'நாமரை'த் தூக்கி போட்டுக் கேட்க வச்சட்டாரே தலைவர்."

இங்கே இப்படியென்றால் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி வட்டாரத்தில் திசையே வேறு. உள்நூர்ப் பிரமுகர் எல். சுண்ணாம்பு, திருப்பூர் பிரமுகர் சுப்புராமலும்தான் 'சீட்டுக்கு உட்கட்சியிலேயே போராட, இருவருக்கும் இல்லாமல் மாநிலச் செயலாளரையே திறத்தி விட்டார்கள். இருந்தாலும் கம்யூனிஸ்டுகளுக்குள்ளேயே உள்சுட்டுப்பாடு அதை வெளிக்காட்டிக் கொள்ளாமல் படு கறுகறுப்பாய் இவர்களைத் திருக்கிறது. அறிவும் 'அம்பா' கட்சிக்காரர்கள் நல்லகண்ணாளுக்கு நல்ல சப்போர்ட். அவர்கள்' காலில்காமல் தம் உட்கட்சிக்

வாக்காளர் சத்திப்பு, தேர்தல் கவரொட்டிக் கல், கவர் விளம்பரம் என, படு அமர்க்கலம்.

"எங்கக் அணியை மக்கள் வரவேற்றோர்கள். மதச்சார்பின்மை உள்ள ஒரே கட்சி எங்களுடையதுதான். கோவை தொகுதியில் எங்களுக்குக் 'மேயர்' இருக்கிறார். சட்டமன்ற எதிர்க்கட்சித் துணைத் தலைவர் இருக்கிறார். இரண்டு எம்.எல்.ஏக்கள், ஏராள கவுன்சிலர்கள், ஊராட்சி ஒன்றியத் தலைவர்கள் என பெரிய படை பலம் உள்ளது. பொதாக்குறைக்கு எஸ்.ஆர்.பி. மாநில ஒரு தேர்மையாள மனிதர் தொகுதிக்குக் கிடைக்க வேண்டுமே! எங்களுக்கு இந்தத் தேர்தல் திருப்புமுனை யாக அமைவப் போகிறது" எனப் புனகர்திதப்பட்டுப் பேசுகின்றனர் த.மா.கா. தொண்டர்கள்.

சிக்கலுக்குள் பா.ஜ.க?

கட்சிக்காக வேலை செய்யும் ஒரே தொகுதி அபேதமான இதுவரைத் தான் இருக்கும்.



• போதாக்குடல் கேட்டது தூக்கம்!

மூப்பனார் தமது அணியில் கோவைக்கு எஸ்.ஆர்.பி.வை அறிவித்த உடனே த.மா.கா. மாவட்டத் தலைமை வீடம் கூட மிகுந்த பரபரப்புக்கு உள்ளாகி விசுவத்தது. உடனடி 'காசுக்கிம்' பயணம். பிரமுகர் சத்திப்பு.

கோவை மக்களவைத் தொகுதியில் ஆறு சட்டமன்றத் தொகுதிகள், திருப்பூர், பல்வட்டம் தொகுதியில் பனியன் தொழில் தலைவு, விவசாய பாதிப்பு இரண்டுமே முன் நிற்சிந்தன. திருப்பூர் கம்யூனிஸ்டுகள் பகுதி என்றால், பல்வட்டம் முழுக்க முழுக்க கிராமங்கள் திசைத்த பகுதி. ஒட்டுமொத்த வேட்டுக்களும் அதிமு.கவுக்கி குவியும் என ஒரு கணக்கிடு. அருத் துள்ள சிங்கத்தலூர், கோவை சிழக்கு இரண்டுமே பஞ்சாலை, இன்னினியரிக் தொழில் ஏரிவா.

பெரும்பாலும் ஆலைகள் மூடல், வேலையின்மை பிரச்சனை பூதாகாரமாய்த் தலைவிரித்து நிற்சிந்தன. கோவை மேற்கு, பேரூர் பகுதிகள் - சொல்லியே வேண்டாம். முஸ்லீம்களின் ஏரிவா, பதற்றம், தண்டு வெடிப்பு, விவாபார பாதிப்பு, தங்க நகைத் தொழில் தலைவு என ஆளும் அரசாசியை பகிரல்சுமாய்க் குற்றம்சாட்டி பேசுகின்றனர் மக்கள். இல்லாபியர் வாக்கு மட்டும் இப்பகுதியில் ஒரு வட்சத்திந்த மேல் என ஒரு கணக்கிடு. அதைப் பெறுபவர் பார் என்று

சில இஸ்லாமியரிடம் கேட்டால் பகிரங்கமாகவே பேசுகிறார்கள். அவர்களிடம் தி.மு.க. - பா.ஜ.க. கூட்டணி மீதான வெறுப்பு அப்பட்டமாகத் தெரிகிறது.

"யாருக்கு வேட்டுப் போடுகிறோமோ இஸ்லாமியோ மதத்தினைய இடித்தவர்களுக்கு எந்த ஒரு இஸ்லாமியனும் வேட்டுப் போட மாட்டான். எங்களை இப்படிக் கூட்டணி போட்டு மனம் நோகச் செய்து விட்டாரா கணக்குர்!" என்பதே பலரின் வெளிப்பாடு.

பா.ஜ.க. எம்.பி. பதவியில் ராதாகிருஷ்ணன் பதின்மூன்று மாத காலமே இருந்தாலும் ஒரு மாமரங்கமே எம்பியாக இருந்து ஒன்றுமே செய்யாமல் போய் விட்டது போய் பாமர மக்களிடம் ஒரு பிரளமையும் - கோபமும் உள்ளது. உள்ளூர் தி.மு.க.வின் ரின் அதிருப்தி ஒரு பக்கம். இன்னும் சில ரிடமோ அங்கங்கே தொகுதிக்கு தன்றி சொல்லவே வரவில்லை என்ப புறப்படும் குற்றச்சாட்டு. இதுதான் கூடவே தொகுதிக்கு ஒதுக்கிய எம்.பி. நிதியில் எதுவுமே செய்யாமல் கஜானாவுக்கே திருப்பியனுப்பிய எம்.பி. என்கிற பிரசாரமும் - எதிரணியில் - கூடுதலாக வலுப்பெற்றுள்ளது.

இந்த இக்கட்டான சூழலில் எந்த மாநிலி

"அந்த வீட்டுலே பிசைக்க நடமாடு துன்று சொல்லியும் நீங்க அதே வீட்டுக்குக் குடிபோகணும்னு சொல்றீங்கனே எப்படி?"

"எல்லாம் என் பெண்டாட்டி இருக்கிற ததரியத்தில்தான்!"

- எஸ். உடாநேவி.



பிரசார உத்தியை எவத்து வெல்லப் போகிறார் பா.ஜ.க. வேட்பாளர் சி.பி. ராதா கிருஷ்ணன்?

"நீங்கள் கட்டிக்காட்டுவது போல் என் தொகுதி மக்களிடம் என் மீது எந்த அதிருப்தியுமில்லை. மக்கள் முன்பை விட மிகுந்த பாசத்தோடு வரவேற்கிறார்கள். சென்ற முறை வென்றதற்கு - வாக்காளர்களுக்கு தன்றி அறிவிப்பினை வாக்கு வாரியாகப் போய்ச் செய்திருக்கிறேன். போகும்படியாத சில ஊர்களில் கூட்டம் போட்டு, நாளும் எங்கள் கட்டிக்காரர்களும் தன்றி அறிவிப்பு செய்திருக்கிறோம். எகத்தறி, பஞ்சாலை, பணியறுக்கு அதிகமாய் நிதி ஒதுக்கீடு பெற்றுத் தந்த எம்.பி. நான், பள்ளிக் கூடங்களுக்கும், மருத்துவமனைகளுக்கும், சாக்கடை வசதி போன்றவற்றுக்கும் எம்.பி. நிதி ஒதுக்கீடு செய்துள்ளேன். கூட்டணிக் கூட்டிகளிடமும் எத்தக் குழப்பமுமில்லை. தி.மு.க. அணி கூட்டிச் சில கூட்டங்களில் கலந்து கொள்ள முடியாமல் போனது உண்மையான. காரணம் நேரமில்லை. தெருக்கும் வேலை. எனினும் சி.பி. தண்டபாணி, மு. ராமநாதன் அவர்களுடன் இனமும் தொடர்பு கொண்டு, 'அவர்களின் உதர்ப்பு தான் எங்களின் வெற்றி' என்னும் வலியுறுத்திக் கொண்டுள்ளேன். அவர்களும் எங்கள் வெற்றிக்காகப் பாடுபட்டு வருகிறார்கள். இது எங்களை எதிர்க்கும் கம்பு பிரசார உத்தி. ஏற்கெனவே பா.ஜ.க. ஆட்சி வந்தால் நாழ்த்தப்பட்டவர்களும், சிறுபான்மையினரும் இந்தத் தேசத்தில் வாழவே முடியாது என்ப பிரசாரம் செய்த வர்களதானே அவர்கள்? பதின்மூன்று மாத பா.ஜ.க. ஆட்சியில் அம்மக்கள் அப்படியா நலம்புறுத்தப்பட்டார்கள்! கருக்கமரகச் சொன்னால் கடந்த கால ஆட்சிகளிலேயே சிறுபான்மையினரும், நாழ்த்தப்பட்ட மக்களும் மிக கமிட்சமாக வாழ்ந்தது - வாழ்ந்து கொண்டிருப்பது எங்கள் ஆட்சி வில்தான். இதை மக்கள் புரிந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். நான் தொகுதிக்குக் குறுகிய காலத்தில் செய்த அளப்பரிய பணிகளை தொகுதி மக்களும் பாராட்டவே செய்கிறார்கள். வேண்டுமானால் பாராட்டிகள். இந்த முறை முன்பை விடக் கூடுதல் வாக்குகள் பெற்று வெற்றி பெறுவேன்" என்கிறார் நம்பிக்கையுடன்.

கட்டுரை, படங்கள் : கெயெஸ்ஸி

ஆரோக்கியமான
நூக்கத்திற்கு
அருமருந்து!



DP Foam ஸ்பிரிடஸ் PUF
பெற்றதால் கிடைத்து வரும்

முதுகலாத்த மருததான மருத்து

தாமோதரம் உருத்த கோடி 'தா' உருவ வையா

மருததானம். DP Foam பெற்றதால் மருத Foam பெற்றதானால். அடுத்தியம் இருப்பதால்
முதுகலாத்த இயைபு மருததானம் தருகின்றன தம.காடி உருத்தியின்றன. மருத்தி பெற்றதானால்
ஆயுது போல் தாதிட.அருது மருததானம் வையா மருத்தான வையாவை.

குடுமத்தின் துளையுள் துளையாக துளசி மருததானம் உருத்தியு. உயிர்
பெற்றதால் DP Foam ஆக இருக்கிறது.

DP Foam ஸ்பிரிடஸ் பெற்றதால், வையா
தம.காடி. அடுத்தியம் பெற்றதால், வையா.
பெற்றதால், தாதிட. அருது. வையா வையா
பெற்றதால். பெற்றதால் மருததானம் உயிர்
வையா வையா வையா வையா வையா



Sweet Dreams
Mattresses

தம.காடி தம.காடி தம.காடி தம.காடி



• பெற்றதால்: 180, வையா வையா வையா, வையா 29, T. H. M. B. வையா வையாவை.
வையா வையா, வையா, பெற்றதால்-4 வையா வையா வையா வையா வையா வையா 2063.

• பெற்றதால்: 11, வையாவை வையா, வையாவை-405001 வையா 227055

FIDELIS - DP FOAM-308

வாக்களிக்கு வாப்பாருக்கள்!

இ உலகிலேயே மிக அதிகமான பேர் சுற்றுக்கு வேலை கொடுத்திருப்பதாகப் பற்றிக் கொள்ளும் 'இந்திய ரயில்வே' உடனடியாக அதிரடி நடவடிக்கையில் இறங்கி, களையெடுப்பு நடத்த வேண்டும். இவ்வையெனில் தலையங்கம் குறிப்பிட்டது போல அதிக விபத்துக்குக் காரணமாகி 'கிளினக்' சாதனம் படைத்துவிடும். திருச்செங்கோடு, டி.ஏ.சி. பிரகாஷ்.

இ 'நிலையான ஆட்சி' என்று வசனம் பேசி, பின் தமது கட்சியின் ஆதரவை வாய்ஸ் பெற்று மக்களின் மேல் மாற்றமாத வரிச்சுமைகளை சுமக்கச் செய்த ஜெ.வுக்கு மக்கள் கூட்டம் கூடுவது வேடிக்கை பார்க்கத்தானே தவிர, தங்களின் சுட்டுரைப் பொருள்படி வரிக்களிக்க அல்ல, மணக்கூப்பம், வி.எஸ். மோதலுள்ளாரது.

இ பொய்யை உண்மையென நம்பும்படி சொல்லும் திறமை ஜெயலலிதாவிடம் இருப்பதை உணர முடிந்தது. இதில் பாமர மக்கள் ஏமாறாவதற்கு வாய்ப்பு அதிகம். இவளும் ஒருமுறை 'ஜெ' தலையெடுத்து விட்டால் அது இந்தியாவுக்கும், தமிழகத்துக்கும் மிகப் பெரிய பாதகமாக அளமையும். எனவே வரும் தேர்தலில் அவதூற்தருக்கும் திறமும், கூடாமையும் படித்தவர்களிடமும், விவரம் தெரிந்தவர்களிடமும் தான் இருக்கிறது. திருவண்ணாமலை, தி.சு. பாலகிருமணிபன்.

இ 'மேஜிக் லாண்டன்' சூழுவின்னரின் பொன்னியின் செல்லன் நாடகம் பற்றிய கட்டுரையைப் படித்து மகிழ்ந்தேன். சுருக்குப் பையில் ராட்சசனாக நினைப்பு நடந்திருக்கிறதும், கட்டுரையைப் படித்த கல்வி அபிமானிகளின் இதயம் எனும் சுருக்குப் பை நெழித்திருக்கும் என நம்புகிறேன். கே. மூர்த்தி. சூட்டவாடம்பட்டி.

இ ஆர். சூடாமணி எழுதிய 'தரிசனம்' சிறுகதை பெண்களைப் பற்றிய பெரும் பாலாண் ஆண்களின் மனோபாவத்தினை வெளிப்படுத்தியிருந்தது. இயல்பாகவும் இருந்தது. பாராட்டுகள். மயிலாடுதுறை, எஸ். துர்காதேவி.

இ தலைசிறந்த இதய இவக்கிய மேதைகளில் ஒருவரான பஷீர் 'ஒரு காதல் ஸ்டரி' நாவலை தொடர்கதையாக வெளியிட்டதன் மூலம் 'கல்வி' மிகச் சிறந்த இவக்கிய சேவை புரித்திருக்கிறது. கோவில்பட்டி, வெ. கபிரமணியபாரதி.

இ 'காதலின் பெற்றி காதலித்தவர்களில் பிரிவின்பான் இருக்கிறது' என்பதை 'ஒரு காதல் ஸ்டரி'யின் மூலம் அருமையாக விளக்கி விட்டார் பஷீர். 'வையவனின் மொழிபெயர்ப்பில் சரஸ்வதிதேவியைப் பற்றி பஷீர் குறிப்பிடுவதாக அமைந்த. 'வாயின் இனிமை கலந்த மோகன காலியமே' என்ற வரி இன்னும் என் காதல் ஒத்ததுக கொண்டுதான் உள்ளது. பூனாம்பாளையம், ஆர். பி. ஜெயச்சந்திரன்.

■ 13.8.91 நாளிதழ்களில் வாத்தவா கமிட்டி அறிக்கை பற்றிப் படித்திருப்பீர்கள். மீடியா பொறுப்பற்ற முறையில் செய்திகளைத் திரித்து வெளியிட்டதை வாத்தவா கண்டித்திருக்கிறார். அது உங்களுக்கும் பொருத்தும். சென்னை - 17, ஆர். நரசிம்மன்.

இஸ்ஸை வாத்தவா கமிட்டி சொன்னது கவனக்குப் பொருத்தது. ஒரிஸாவில் நடந்த ஆஸ்திரேலியாவைச் சேர்ந்த நிதித்துவ மிஷனரியான க்டெயின்ஸ்-ம் அவரது இரு குழந்தைகளும் எரித்துக் கொலை செய்யப்பட்டது பற்றிய தமது நேரடி ரிப்போர்ட்டில் என்ன சொல்லியிருக்கிறோம்? "இந்தக் கொலையில் பற்றாத்தல் சம்பந்தப்பட்டிருக்கிறதா இஸ்ஸையா என்பதில் இரண்டு கருத்துக்கள் இருக்கின்றன இதில் தாராளச் சம்பந்தப்பட்டிருக்கிறான் என்பதில் மட்டும் அளவையும் ஒத்துப் போகிறார்கள்" என்றுதான் முத்தாய்ப்பாகச் சொல்லியிருக்கிறோம். எனவே, வாத்தவா கமிட்டியின் கண்டனம் கவனக்குப் பொருத்தது.

- ஆர்



**CAMPING
CAN BE
FUN**

**THE
WEeping
DEER**

**SILENCE
IS GOLDEN!**

**BATTLE
OF
SEXES**

**SEPTEMBER
1999**
Rs. 6/- only



GOKULAM

The monthly magazine for children

47, Jawaharlal Nehru Road,
Ekkaduthangal, Chennai - 600 097

**THE
BUFFALO
BOY**

கோமார் பதினாந்து வகுப்புகள் முடிபு நடத்த போபால் விஷவாயுக் கசிவு விபத்தை மறந்திருக்க மாட்டார்கள். உயிர் பிழைக்க, நகரமே இரண்டு ஒடிப்போது இரண்டு குடும்பங்கள் மட்டும் விட்டைக் காசி செய்து கொண்டு ஓடாமல் அங்கேயே நயி விட்டன.

விஷவாயு அவர்களை மட்டும் தாக்கவில்லை. எப்படி? அவர்கள் தம் வீட்டுக்கு 'அக்ஸிதோநாட்ரம்' செய்து நோயைப் புனைவாய் பரவ விட்டு விட்டதால் விஷ வாயு அங்கே செயலிழந்து போனது.

- இது வந்த நாளில்தான் அப்போது வந்த ஆதாரபூர்வ செய்தி.

இதைப் படித்த ஆர். வெங்கடேசன் எவ்வளவு திருச்சிவாதிக்கு ஓர் எண்ணம் தோன்றியது. 'தாம் இந்த அக்ஸி நோட் நிரத்தை முறைப்படி செய்யக் கற்றுக் கொண்டு விரும்புகிறவர்களுக்கெல்லாமும் கற்றுத் தந்து, பரப்பலாமே' என்று எண்ணினார். அன்றிலிருந்து அதுவே இவரது 'உடமை'யாகிய போன தாக்க ஸ்திப்பிடுகிறார்.

"அக்ஸிதோநாட்ரம் செய்வதென்பது, பிராமணர்களுக்கு மட்டுமேயான அனுஷ்டானம் என்றொரு தவறான அபிப்பிராயம் இங்கே இருக்கிறது. அது உடல்நலனைப் பெறுவதற்குக் கைகண்ட முறை. எல்லா நரப்பினரும் ஆண் - பெண் பேதமின்றிச் செய்யலாம்" என்கிறார் வெங்கடேசன்.

திருச்சி ஜமால் முகம்மது கஸ்தூரி பொளிக்கத் துறைப் பேராசிரியர் ஐரப் நலையலையில் செய்த ஆய்வின்படி,

அக்ஸி நோநாட்ரம் செய்த இடத்தில், நாம் கவாசிக்கும் காற்றில் உள்ள 95 சதவீதக் கிருமிகள் அழிக்கப்பட்டு விடுகின்றன என்பதை இதற்கு ஆதாரமாகக் காட்டுகிறார் வெங்கடேசன்.

அக்ஸிதோநாட்ரம் செய்வது எப்படி?
பிரமிட் உருவச் செய்யப் பாத்திரம். (நீன், அகல்,

உயரங்களுக்குத் துல்லியமான கணக்கு உண்டு) சிறிய செம்பு ஸ்டாண்ட்ட், சிறிய செம்புக் கிண்ணம், தெயக்கரண்டி, இருக்கி - இவைவும் செம்புதான்.

கத்தமான புக நெய், பசுஞ்சாண் விரட்டி, முளை உடைவாத கைக்குதல் பச்சரிசி, ஆல், அத்தி, பரக, அரசு, கிஸ்கு மரங்களின் - ஏதேனும் ஒன்றின் குச்சிகள் இத்தனையும் வேண்டும் அக்ஸி நோநாட்ரத்துக்கு.

மொத்தம் பத்து நிமிட்டே மிகுக்கும் இதனை, உதய காலத்திலும் அஸ்தமன நேரத்திலும் (துல்லியமான உதய - அஸ்தமன நேரத்தை வெங்கடேசன் கணித்து அனுப்பி விடுகிறாராம்) செய்ய வேண்டும்.

குச்சிகளை ஒடித்து செம்புப் பாத்திரத்தில் காற்றோட்டமாக அடுக்க வேண்டும். பசுஞ்சாண் விரட்டியை ஒடித்து தாற்புறமும் கற்றி அடுக்க வேண்டும். இரண்டு சிட்டிகை பச்சரிசியை செம்புக் கிண்ணத்தில் இரு பாகமாக எய்தது, அதில் இரண்டு கொட்டு

• அக்ஸிதோநாட்ரம் செய்கிறார் வெங்கடேசன்



சினிமாத்துக்குள்ளே

புக நெய் சேர்த்துக் கலக்க வேண்டும்.

கற்பூரம், சூங்கிலியம், நெய் அரசங்குச்சி - இவற்றில் ஏதேனும் ஒன்றைப் பயன்படுத்தி, நாமிரப் பாத்திரத்தினுள்ளே தீ மூட்ட வேண்டும். அக்ஸி, புணகமின்றி ஜுவாஸஸ்புடன் எரிய வேண்டியது முக்கியம்.

மிகச் சரியான சூரிய உதய நிமிடத்தில், நெய் கலந்த முதல் சிட்டியைப் பச்சரிசியை,

உபாத்தப் பழக்கமா? பெண்கள் பிரச்சனையா?

“ஞாயபாய ஸ்வயாஸூரா. ஞாயபாய இதம் நமமா” என்றும், இரண்டாவது சிப்டிஸனஸி, “ப்ரஜா பத்யே ஸ்வயாஸூரா. ப்ரஜா பத்யே இதம் நமமா” என்றும் சொல்லி அக்ஷரீஸிப் இட வேண்டும். ஞாய அஸ்தமனத்தின் போது சொல்லப்படும் மந்திரம் வேறு.

அகலிதொழ்ந்த மத்திரங்களை உச்சரிக்கும் பொது உணர்வில்லாமல் ஏனோதானோ யென்றோ, அதிக சத்தமானவோ சொல்லக் கூடாது என்றிரார் யெங்கேதான்.

கனவன் - மணவாளி இருவரும் வேளவத்
குறி செய்துக்கொண்டிருந்தால் உதய - அழகு
மன நேரத்தில் சரியாகும்

* *Journal of Science of Food and Agriculture*



மாகும் என்பது பற்றி ஒரு பட்டியலை தயாரிப்பார்.

மேற்கு ஜெர்மனியின் அடர்ந்த காடுகளில் ஒரு சமயம் மரங்கள் பட்டுப் போய் காடு அழிப நேர்த்தபோது, அரசே அங்கு அக்னித்வரதரம் நடத்தியதாகவும் பட்டுப் போன மரங்கள் மீண்டும் துளிர்ந்ததாகவும் 'மிர்ரா' இதழில் வெளியான ஒரு செய்தியைக் காட்டி ஊர் வெங்கடேசன்.

பூகோய்லாவிலுள்ளவர்கள் கோத்த 'ரோஷினி' என்று தனிக் அணுக்கதிர் வீச்சு பரவிப்போது அங்கே அக்ஷி நோதரம் செய்தார்கள். அந்தப்பின் பரிசோதித்ததில் அதிர் வீச்சு அபாயம் பெருமளவு குறைந்து, இல்லா மயே ஆகியிட்டது அணுக்கதிர் அளவுக் கருவி காட்டியிருப்பதாகக் சொல்கிறார்கள். விஞ்ஞானிகள்.

"இவ்வளவு ஏன்? போதைப் பழக்கத்துக்கு அடிமைப்பாளனார். அக்கலையோற்றத்தால் அவிநிருந்து விடுபட்ட முடிமென்று புதுநிலை நானூறு மருத்துவ மனை ஆய்வுக் குறிப்பு தெரிவிக்கிறது. இதோ பாலுள்ளன்" என்று ஆதாரம் தீட்டுகிறார்.

அனுமுகத்திற் விசை, போதைப் பழக்கப் போன்ற பெரழிவுகளுக்கு மட்டும்தான் எந்திக்கைய, சாதாரண 'சைனம்' தொள்ளையிடுவது பெண்களின் 'பிரத்தியைச்' பிரச்சனைகள் வளரக்கும் கூட அகனி நேரத்தில் சாம்பல அனுகூலத்தைப் பயன்படுத்துவதாக சொன்னார் வெங்கடேசன்.

மாதவிலக்கின் போது அளவுக்கதிகமாக ரத்தப் போக்கு ஏற்பட்டு போர்த்து போன நிலை பெள்ளலுக்கு அக்கனிடேறாத சாம்பலால் தினம் இருமுறை கத்தமான நீரில் களர்த்து, குடிக்கத் தர, தற்போது அவரிடனுக்கு அந்த அபாயம் அதிகமாக இருப்பால் எவ்வாறும் இதுமதி வெய்யமே தர.

செவ்வாசனத்துக்கு இது சம்பந்த
மான் அளவாட்டில் தலையாடாதும
தருவது மகாராஷ்டிர - கொலா
பூர் மாஸ்டம், வெப்பநிலைகள்
'வேத விஞ்ஞான ஆராய்ச்சி
நிலையம்' தாளம்

"இந்த அற்புதமான மருத்
துவமுள்ளைய முடிந்தவுடன
பரப்புவதே என் பணி"
என்பதில் வெய்யுடையது.

— ஸ்ரீரங்கம்
திருநாவுக்கரசர்

போட்டிக் கதை - 1

“லவ் பத்தி என்ன நினைக்கிறேன்”

காய்லா கேட்டபோது அதிரத்

தேன்.

என்னென விட
எட்டு வயது சிறிய
வன், என் சித்தியின்
பெண். பத்தாவது
பாட்டை எழுதி விட்டு
ரிசுட்டுக்குக்காகக் காத்
திருக்கிறான். விடு
முறைக்கு இங்கு வந்தி
ருக்கிறான்.

சென்னை நாகரி
கம், அவனை விட
வயதில் குத்த, என்னி
டம் கொஞ்சமும்
நயங்காமல் இந்தக்
கேள்வியைக் கேட்க
வைத்திருக்கிறது.

“எப்படி
நினைக்கா உனக்கு
வசதியாகிருக்கும்”

அவன் சற்றுத்
தடுமாறித்தான்
போனான். முகம்
சிவந்து போயிருத்
தது தகத்தைக்
கடித்தான்.
மொட்டை மாடி
யின் விளிம்பு
வரை வேகமாக
நடந்து சென்றான்.
பின் அதே வேகத்தில்
திரும்பி வந்தான்.

“கம்மா கேட்
டேன்” என்றான்.

“நான் சிரியலா
கேக்கறேன். சொல்று.
எப்படி நினைக்கா உனக்கு வசதியாகிருக்
கும்”

“இல்லை. வந்து... நீ யானையாவது ‘லவ்’
பண்ணியிருக்கியா”

“உம்”

“யானா”

“அது உனக்குத் தேவையில்லை.
தகத்தைக் கடிக்காதே. உனக்கு என்ன
வேணும்” சற்றே கோபத்தைக் காட்டினான்.

“வந்து... நானும் ஒருத்தனை லவ்



பண்ணேன்.”

“ஓதோ!”

“என்ன ஓதோ!”

“தம்ப முடிவலை!”

“ஏன்”

“உனக்கு வயசு பதிகஞ்சு இருந்தாலும்
உன்னை நான் இன்னும் உப்பு மூட்டை
ஒத்திட்டுப் போன குழந்தையாதான் பாத்
துக்கிட்டு இருக்கேன்.”

“தம்பாட்டிப் போ! யார்கிட்டேயும்
சொல்லிட மாட்டியே”

சைக்கு அப்போதுதான் திணைமயின்
விபரீதம் புரிந்தது. “சொல்ல மாட்டேன்...
யாரு”

“பக்கத்து வீடு. பெர் குரது.”



தம்பை சங்கர் (பயிற்சிக் கருத்தாளர்)

படுத்தப்பட்டிருப்பான்." காவலர் உத்காசமாய் விவரித்துக் கொண்டே போனான். எனக்கோ பதறி எரித்தது. "தீ கிபோன் பஸ் ணும்போது உன் வீட்டுவ யாரும் உன்னைக் கவனிச்சிருக்கலையா?" "எப்படிக்க கவனிக்க முடியும்" நான் ணட்டு படிக்க முடிக்க பன் ணண்டு ஒண்ணுண்டு ஆயிடுமே' எல்லாம் துங்கிடுவாங்க."

அவன் திறமையை அவனை மெச்சிக் கொண்டிருக்க, எனக்கு ரத்தம் கொதித்தது.

காவலர், "நான் பன் நது தப்பா?" என்று கேட்டான். "தப்பவில்லை" ஆனா தப்பினான்!" "ஆமாம்" "உவ பன்னது தப்பில்லை" ஆனா எந்த வகை பண்ணாமகிறது முக்கியம்." "இந்த வகை பண்ணாம பின்ன எப்ப!" "எடுபிட்டி" இது படிக்கிற வகை. படிப் புல மட்டும்தான் கவனம் இருக்கணும்!" "நான் தல்லாததானே படிச்சிட்டிருக்கேன் தீ வேணும்னா பாரு. மொத்தின் 85% எடுத்துக் காட்டறேன்."

"சரி, அவன்..." சட்டென்று இடைமறித்தான். "அவன் என்னை விடவே தல்லா

"எப்படி இது?" "அவன் தங்கைதான் என்விட்டு. முதலிலே வந்து சொன்னா. அவவிட்டு சே. நானும் அவனை உவ பன்னதா சொல்லி யனுப்பினேன். அப்பறம் உக்கல் வந்தால் ஒண்ணா உக்காந்துதான் சாப்பிடுவேனாம். அப்பறம் அந்த படிக்க முடிக்கட்டு படுக்கப் போகும் போது கிபோன் செய்வேன். அவ ணும் அவங்க விட்டு கிபோன் பன்னதுமேயே

கவனம் தரப்படவில்லை

என்னைப் பார்த்தேன்

படிப்பான். டெஸ்தவே அவன் எய்ட்டி
எறன் பரசனட் தெரியுமா? இப்ப பிணஸ்
ஒன் எழுதிவிடுக்கான்."

"காவயா, இது சித்தப்பாவுக்குத்
தெரிஞ்சா என்ன ஆகும் தெரியுமா?"

"அதை நினைச்சாத்தான் பயமாயிருக்கு."

"எத்தனை நாளை உங்க லய்?"

"ரெண்டு வருஷம்."

அதிர்த்தேன். பதினான்று வயதில் ஒரு
பெண் எவ்வளவு துணிச்சல் இருந்தாள்
இப்படிச் செய்காள்!

"அவள் இல்லாமல் என்னாவ வரமு
முடியாது. கண்டிப்பா செத்துடுவேன்."

சுன்னமாய் விகம்பினாள். அவளைப்
பார்க்கப் பார்க்க சிரிப்பு, கோபம், பரிதாபம்
என ஒருவித கலையவாண உணர்வு
எழும்பிக் கொண்டிருந்தது எனக்குள்.
இருவரும் வேலைக்குப் போவதால் இவ
ளைக் கவனிக்க முடியவில்லையா இவள்
பெற்றோருக்கு? அவலது அதிசயம் கிவிமா
பார்க்கிறாளோ?

"சரி! சரி! அழாதே! சொல்றதைக் கேள்!
அழறதை நிறுத்து!"

அவள் அழுவதை நிறுத்தவில்லை.
வானத்தை நிமிர்ந்து பார்க்கிறேன். நியா தேர்
மேலே வந்திருந்தது.

இதே மொட்டை மாடிக்ளில் என்னு

கிராடக மாநில பள்ளிகளில் பத்தாம் வகுப்பு
நிர்ஜி பாடம் புத்தகத்தில் இந்தியாவின் புத்த பெண்
பெண்மணிகள் சந்த தகையகில் கவிஞரின் சொந்தி
நாடு, அக்கை தொர், அடி உஷா இவர்களுடன்
கோவியா சாந்தியையும் புத்தரது குதிப்பிடப்பட்டுள்ளது.
பெரு குதியத்தின் மேலாக சாந்தியாவது எந்தக் குழல்
பாணமில்லா, பிராணிகள் தவிர நீயி அக்கைதயுடன்
சுடுபட்டுப் பிர நாட்டு கணபடுகளில் கவனத்ததை கவர்ந்
துணை கோவியா சாந்தி எந்த வகையில் தேர்தலின்
புத்தக உயர்த்தினாள் சந்த கேள்விக்குப் பாடம் புத்தகத்
தேர்வு கதிவாகிவிட்டிருந்து பதில் எழுதிக்கொ

"கேள்விக் கொள்வது"
தவறக் கூடாதுவந்தாள்



ளடய பத்தொன்பது வயதில் எனக்குக்
கிடைத்த அனுபவத்தை எண்ணிப் பார்த்
தேன். அப்போது காவ்யா இடத்தில் நானும்,
எல்லிடத்தில் என் மாமாவும் இருந்தார்.
இப்போது என்னை நானே கண்ணாடியில்
பார்த்துக் கொண்டவது போல் இருக்கிறது.
அப்போது என் மாமாவின் பேரில் எனக்குக்
கோபம்தான் வந்தது. எனக்குப் புரிவவில்லை
அவலது புரிந்து கொண்டே நடத்திடுக்க
வேண்டும்.

மாமா 'வேண்டாம்' என்று எவ்வளவோ
அட. எல்லாம் பண்ணியும் கேட்காமல்
தாராவின் பிணைல் சுற்றி, பி.எஸ்.சியில்
'கோட்' அடித்து, இன்று வரை பி.எஸ்.சியை
முடிக்க முடியாமல் தடுமாறிக் கொண்டிருக்க
கிறேன். இன்னமும் என் பாடப் புத்தகத்
ததப் பிரித்தால் தாராவின் முகம் தெரிவதே
அதற்குக் காரணம். தாராவோ சுல்லாண
மாநில வகையில் குழந்தையோடு சத்தோஷ
மாக இருக்கிறாள்.

காவ்யா நன்றாகப் படிப்பதாகவும் சொல்
கிறாளே! அதெப்படி? காதலிக்கும் யாருமே
ஒழுங்காகப் படிக்க முடியாது என்றல்லவா
எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறேன்? பொய்
சொல்கிறாளோ? சேச்சே! காவ்யா நன்றாகப்
படிக்கிறாள்; படிக்க முடியும் என்றால்,
அவள் காதல் அவளுடைய படிப்பைப்
பாதிக்காவிட்டால், காதலிப்பதில் வேறு
என்ன தவறு இருக்க முடியும்! இருந்தாலும்
இது ரொம்ப சிறிய வயது அல்லவா?
எனக்குக் குழப்பம்தான் மிஞ்சியது.

இவள் காதல் ஒரு சிக்கல் விழுத்த பட்டு
நூலாய்ப் பட்டது. கவனமாகச் சிக்கெடுக்கா
விட்டால் பட்டு நூல் உபயோகப்பாடாமல்
பொய் விடுமா பிரச்சனைக்கு வெளியே நின்று
பாரதநாஸ்தான் பிரச்சனைகளின் விழுக்கம்
நாக்குப் புலப்படுத்துவது. அவ்வு எனக்கு உயர்
வாய்க் தெரிந்த 'என் காதல்', இன்று இவ
ளைப் பார்க்கும் போது எனக்கே பேத்
தலாய்ப்படுகிறது. இந்த வயதில் இதெல்லாம்
வேறாம எதிர் பாலின சர்ப்புதான் என்று
தெளிவாகப் புரிகிறது.

காவ்யா அழுவதை நிறுத்தி வீட்டு
நிமிர்ந்தாள். "தொல்! நியாவது எனக்கு சப்
போர்ட் பண்ணுவோமென்று நினைச்சேன்...
நான் கிழே போறேன்"

"காவ்யா, நின்று!" நான் சொல்வதைக்
கேள்விக் நடந்தாள். வேகமாய் எழுந்து
போய் அவள் கையைப் பிடித்து நிறுத்தி
சேன்.

"இப்போ உங்க ரெண்டு பேரோட பேரண்டில் இதுக்கு சம்மதிக்கவைண்ணா என்ன செய்வே?"

"அதுதான் எனக்கும் புரியலை."

"இங்கே பாரு காவ்யா! இப்போ ஒருவேளை உங்க பேரண்டைக்கு இந்த விவகாரம் தெரிகுவிட்டா இப்பவே உங்களைப் பிரிக்கடுவாங்க இல்லையா?"

"காண்டிப்பா! ஏன்னா அவங்க வீட்டுக்கும் எங்க வீட்டுக்கும் ஏற்கெனவே சின்னச் சின்ன சண்டை நிறைய வந்திருக்கு எல்லாத் துக்கும் மேல அவங்க வேறு ஜாதி."

"அப்படிண்ணா நான் சொல்றது கேளு"

"சொல்து."

"உனக்குக் கல்யாண வயசு வர எப்படியும் குறைஞ்சது ஒரு ஏழு வருஷம் ஆதும். அதுவரைக்கும் உங்க வய் பாருக்கும் தெரியக் கூடாது. தெரிஞ்சா, உங்க காதல் உடனே குளோஸ். அதனால..."

"அதனால..."

"தீங்க ரெண்டு பேரும் பழகறதைத் தாக்காலிகமா நிறுத்திக்கொணும்."

"ஐயோ!"

"வெலிட்ட! நான் இன்னும் முடிக்கலை. சரியான டைம் வரும்போது தானே சித்தப் பாட்ட பேசி உங்க கல்யாணத்துக்கு ஏற்பாடு பண்ணேன். நீ பிளஸ் ஒன்றும் கூட இங்கே விழுப்புரத்துலயிய சேர்த்து படி ஏன்னா தூரம்தான் உங்க ரெண்டு பேருக்கும் தலைது ஓடுவா?"

"தோ! முடியாது! ரெண்டு வருஷத்து வய்... டக்குனு எப்படி? சொல்து எப்படி முடியும்? ஐ காண்ட!"

"ஸபத்தியம்! ரெண்டு வருஷம் ரெண்டு வருஷம்னு சொல்றியே! பதினஞ்சு வருஷமா உன்னைப் பெத்து வளர்த்த பேரண்ட் ஸாக்கு நீ செய்ற தண்டிக்கடன் இதுதானா? இதுதான் வரைக்கும் உன் அப்பா, அம்மா வோட பங்கனிப்பையும் உன் குரட்டிலோட பங்கனிப்பையும் ஒரு தராகவ வக்கப் பாசு. எத்தப் பக்கம் வேல்பு அதிகம்னு உன் மனச்சாட்சியே சொல்லும்..."

"பெய்!" தீண்ட மெனததுக்குப் பின் நடுங்கிய குரலோடு ஒற்றையாய் பதில் சொன்னான்.

"பாரு காவ்யா! இந்தக் காதலெல்லாம் ஒருவிதமான மாயை! இது உனக்கு ரெண்டுங்கெட்டான் வயசு. இன்னும் ஒரு தாலுக்கு வருஷம் கடிக்க தீயே புரிகுக்க குவே! நான் உன் அண்ணன்! உனக்கு தல் லதுதான் செய்வேன். என் மேல நம்பிக்கை



"விருத்தாங்கு தம்மீ கவத்தறது தன்றி உதி. தேந்தல் தெருக்குவதால் இங்கு கூடிவிருக்கும் ஐட்டி. வக்கிங்கர் டயாலி, பெஞ்ச் கணாக்க, காவயாள் மற்றுமுள்ள எம்மோரும் உங்கள் பெண்ணா வாக்துணை எக்கக் கட்சிக்கே அளித்து கூறவு நீ வேண்டுமேன்."

- கமல்

வை சரியான டைம்ல தானே உணக்காக உன் பேரண்டில்விட்டு பேசுதேன்! நீ சொஞ்சது தப்பில்லை! அதே சமயம் இந்த வயசுல செய்பறது றைட்டும் இல்லை! என்ன புரியுது?"

அவன் முகத்தில் நம்பிக்கையும், தெனியும் வந்தது போல் எனக்குப் பட்டது.

"சரி! நான் இப்ப என்ன செய்வது?" என்றான் காவ்யா. உடனே அவன் கைகளைப் பற்றிக் கொண்டேன்.

"ஓ! தட் இல் காவ்யா! குட்! வெரி குட்! இப்ப நீ மெட்ராஸ் போனவுடன் முதல்வ அந்த குரட்டிடப் போஸ் "தோம் வரும் வரை - ஐ பின் ஒரு ஏழு வருஷம் - பழகாம இருக்கணும்"கிறதைச் சொல்லிடு. நீ சித்தப் பாட்டே கேள் இங்க விழுப்புரத்துல பிளஸ் ஒன் படிக்க நாளும் சித்தப்பாட்ட சொல் தேன். அப்படி இல்லன்னாலும் பரவா யில்லை; எனக்கு உன் மேல நம்பிக்கை இருக்கு! நீ இனி சலனத்துக்கு உள்ளாக மாட்டே"

காவ்யா கண்ணீர்த் துளிகளால் என் கைகளை துணைத்தான்.

"தேங்க்! தேங்க் வெரிமச்! ஹெய்" என்றவாறே எழுத்தான்.

"வா! போய் படுக்கலாம்" எய்தேன்.

இருவரும் சேரே இறங்கி வந்தோம். "குட் னைட்!" பரிமாறிக் கொண்டோம். என் அதைக்கு வந்தேன். காவ்யா உண்மையில் என் அட்வைஸ்படி நடப்பாளோ என் னலோ? ஆனால் இப்போது எனக்குள்ளே, கண்ணடி பார்த்துக் கண்டித்த துலையை சரிசெய்து விட்டு வந்தது போன்று உணர்ந்தேன்



நீங்கள் விரும்பும் ஆந்திரா சுவை ஊறுகாய்

150 கிராம் பாட்டில்களில்



RUCHI AGRO PRODUCTS PVT. LTD.,
1, Vijayaragava Road, 1st Street,
Chennai - 600 017.

அடையாளம்
வகைத்தறி
புடவைகளின்
உலகம்

தள்ளுபடி விற்பனை
29.8.99 முதல் 15.9.99 வரை

10%
வரை

29.8.99 முதல் நமது

கடை எண். 2 விரும்பு கடை எண். 5க்கு (சொந்த
இடம்) விசாலமான புதிய A/c show Roomக்கு
மாற்றப்படுகிறது என்பதை

மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவிக்கிறோம்.

அனைத்து மாநில காட்டன் புடவைகள், காட்டன் சிக்க, மைசூர் சிக்க,
பட்டு, வேஷ்டிகள், டவல், பாவஞ்சி பாவாடைகள், சுழறார் மெஷினியல்
போன்றவை எங்களிடம் தரமான நியமான விலையில் கிடைக்கும்.

* மாதாந்திர புடவை சேமிப்பு திட்டத்தில் சேர்ந்து பயனடைவீர்

* வாடிக்கையாளரின் விருப்பத்திற்கேற்ப ஆர்டரின்
பேரில் புடவைகள் நெய்து தரப்படும்.

40

சாந்திமணி சாரிஸ், Ph:4451309

கடை எண்: 2, அடித்தளம், கோகுல் ஆர்வெட்,
எண். 2, சந்திரன் பட்டில் ஸ்டேடு, அடையாறு சின்னல் அருகில்
அடையார், சென்னை-20. Tailoring undertaken
காலாதி 11.30 மணி முதல் இரவு 8.30 மணி வரை

மொத்தமாகவும், சில்லறையாகவும் விற்பனை செய்யப்படும்.

All Major Credit Cards are accepted



யொன்னியின் செஸ்வன்

முப்பத்து நான்காம் அத்தியாயம்

தீவர்த்தி அணைந்தது!

இ

மாவாசை முன்
விரவு நன்றாக
இருள் சூழ்த்துவிட்
டது. வடதிசையில்
தோன்றி மேலே
வந்த கரிய மேகங்
கள் இப்போது
வானவெளி முழு

தும் பாலி மறைத்துவிட்டன. ஆகா
சத்தில் ஒரு நட்சத்திரம்கூடக் கண்
சுமிட்டவில்லை. மரங்களின் மீதும்
புதர்களின் மீதும் பறந்த மின்மினிப்
பூச்சிகள் சிதறு வெளிச்சம் அளித்தன.
அதன் உதவி கொண்டு வந்தியத்தேவன்
குதிரையைச் செலுத்திக்கொண்டு

போனான். ஏங்கே போலி
தோம், போவதினால் பயன்
ஏதேனும் ஏற்படுமா என்
பது ஒன்றும் தெளிவாக
வில்லை. குத்தவைப் பிராட்
டிலின் அருமைத் தோழிக்கு
ஆபத்து வந்திருக்கிறது.

அவனைக் காப்பாற்ற முயலுவது தக்
கடமை. அப்பறம் கடவுள் இருச்
கிறார்!

ஒரு நாழிகை தோம் குதிரை ஓடிய
பிறகும் பல்லக்கைக் கண்டுபிடிக்க
முடியவில்லை. வெளும் எபத்தியக்கார
வேலையில் இறங்கி விட்டோமோ
என்ற யோசனை வந்தியத்தேவன்
மனத்தில் உதித்தது. குதிரையை
திறத்தினான். அச்சமயம் சற்றுத்
தூரத்தில் ஏதோ சத்தம் கேட்டது.
கூர்ந்து கவனித்தான். குதிரைக் காலடிச்
சத்தம் போலி
குத்தது. ஆம்,
குதிரைதான்!

**அமரர்
கல்கி**



கல்கி கலெக்ஷன்

ஒரு குதிரையா, பல குதிரைகளா என்று தெரியவில்லை. பல்லக்கைக் காவல் புரிந்துகொண்டு போகும் குதிரை வீரர்களாவிருக்கலாம். இனி தூக்கிரதை யாகப் போக வேண்டும். திடீரென்று பெருங்கூட்டத்தின் நடுவில் அகப் படடுக் கொள்ளைக்கூடாது. அதனால் வானதி தேவிக்கும் பயன் இல்லை; தன் காரியமும் கெட்டுப் போகும்.

மௌன மெள்ள, நின்று நின்று, குதிரையை விட்டுக்கொண்டு போனான். முன்னால் போவது ஒரே குதிரைதான் என்று ஒருவாறு நிச்சயித் துக்கொண்டான். சுற்று நேரத்துக் கெல்லாம் அந்தக் குதிரை ஒரு மேட்டுப் பாங்கான களையின் மீது ஏறுவது, போலத தோன்றியது. தான் பின் தொடர்வது தெரியாமல் மறைந்து நிற்க விரும்பினான். சுற்றுமுற்றும் கூர்ந்து பார்த்தான். பாழடைந்த மண்டபம் ஒன்று இடிந்த கவர் களுடன் பக்கத்தில் காணப்பட்டது. அதன் அருகே சென்று மொட்டைச் சுவர் ஒன்றின் மறைவில் குதிரையை நிறுத்திக் கொண்டான். முன்னால் சென்று மேட்டில் ஏறிய குதிரையைக் கண்கள் வலிக் கும்படியாக இருட்டில் உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

“யார அங்கே” என்ற குரல் வந்தியத் தேவனைத் திருக்கடச் செய்தது. அது அவனுக்குப் பழக்கப்பட்ட மனிதரின் குரலாகத் தோன்றியது.

“மகாராஜா!”

அடிமை. நான்தான்!” என்ற மறுகுரலும் கேட்டது.

ஒரு நிமிட நேரத்துக்கெல்லாம், குரல்கள் கேட்ட இடத்தில் ஒரு தீவாத்தி வெளிச்சம் தோன்றியது. மரத்தின் மறைவிலிருந்து கையில் தீவாதியுடன் ஒருவன் வெளி வந்தான்.



அதன் வெளிச்சத்தில் குதிரை தெரிந்தது. குதிரையின் மேல் ஓர் ஆள் வீற்றிருப்பதும் தெரிந்தது. குதிரை மேலிருந்தவர் மதுராத்தகர்தான் என்பது உறுதியாகிற்று.

தளரவில் தின்றுவன் தீவாதநிலையத் தூக்கிப் பிடித்தபோது இளவரசர்

ஏறியிருந்த குதிரை மிரண்டது. முன்னங்கால்களை அது மேலே தூக்கி ஒருதடவை கழன்றது. பின்னர் சடால் என்று பாய்த்து ஓடத் தொடங்கியது.

அந்தக் குதிரை தின்ற இடம் ஒரு அகன்ற வாய்க்காலின் கரை. அந்த



மேட்டுக் கரையிலிருந்து குதிரை வாய்க்காலின் வெள்ளத்தில் பாய்ந்தது.

திவர்த்தி பிடித்த மனிதன் "மகாராஜா! மகாராஜா!" என்று கூவிக் கொண்டே குதிரையைப் பின்பு தொடர்ந்து வாய்க்காலில் குதித்தான். குதித்தவன் இடறி விழுந்தான். திவர்த்தி வாய்க்காலின் வெள்ளத்தில் அமிழ்ந்து.

மறுகணம் முன்னையிடப் புன்மடங்கு களாந்தகாரம் குழந்தது.

அநேகமயத்தில் இலேசாகத் தூறல் போட்டத் தொடங்கியது.

காற்றினால் மரங்கள் ஆடிய சத்தத்திலும் மழைத்தூறலின் சத்தத்திலும் மண்டுகங்களின் வறட்டுக் கத்தல் கூலுக்கும் இடையே மனிதர்களின் அபயக் குரல்களும் குதிரைகளின் காலடிச் சத்தமும் குழப்பமாகக் கேட்டன.

இளவரசர் மதுராந்தகர் அவ்வளவாகத் தாறியத்துக்குப் பெயர் போன மனிதர் அல்ல என்பதை வந்தியத் தேவன் அறிந்திருந்தான்.

மீரண்ட குதிரையின் மேலிருந்த மதுராந்தகருக்கு என்ன ஆபத்து விளையுமோ என்று அவன் உள்ளம் திடுக்கிட்டது. குதிரை அவரைச் சுமந்துகொண்டே தறி கெட்டு ஓடினாலும் ஓடலாம். அல்லது அவரை வாய்க்கால் வெள்ளத்திலேயே தள்ளி விடுந்தாலும் தள்ளியிருக்கலாம். அல்லது சற்றுத்தூரம் அவரைச் சுமந்துகொண்டு சென்று வேறு எங்கேயாவது தள்ளி விட்டுப் போயிருக்கக் கூடும்.

திவர்த்தியுடன் வந்த மனிதனால் குதிரையைத் தொடர்ந்து போய் அவரைக் காப்பாற்ற முடியுமா? அவனேதான் வாய்க்கால் வெள்ளத்தில் தடுமாறி விழுந்து விட்டானே?

அச்சமயம் தான் செய்ய வேண்டியது என்ன? வானநிலைத் தேடிப் போவதா? மதுராந்தகரின் உதவிக்குச் செல்லுவதா? என்ற போராட்டம் ஒரு நிமிடம் அவன் உள்ளத்தில் நிகழ்ந்தது.

வானநிலைத் தேவி போன இடமே தெரியவில்லை. ஆனால் மதுராந்தகர் தன் கண் முன்னால் ஆபத்துக்கு உள்ளானார். அவருக்கு உதவி செய்வது எனினு. அவரைத் தேடிப் பிடித்து அபாயம் ஒன்றுமில்லை என்று கண்டால், பிறகு வானநிலைத் தேடிப் போவது இருக்கவே இருக்கிறது! கடவுளே! சம்பந்தமில்லாத வேறு எந்தக் காரியத்திலும் நன்மையிடுவதில்லை என்று தான் சற்று முன்னால் தீர்மானித்துக்கொண்டு கனம்பியது என்ன? இப்போது நடப்பது என்ன?

ம

ண்டபச் சுவர்ன மனற விலிருந்து குதிரையை வெளியில் கொண்டு வந்தான் வந்தியத்தேவன்.

இருட்டிலும் தூறலிலும் உள்ளுணர்ச்சியினால் வழி கண்டு பிடித்து வாய்க்காலில் இளவரசரின் குதிரை இறங்கிய இடத்தை நோக்கிச் சென்றான். வாய்க்காலில் அவனும் இறங்கினான். சுற்றுமுற்றும் நன்றாகப் பார்த்தான். ஒன்றும் தென்படவில்லை. எங்கேயோ தூரத்தில் 'ஆ-ஆ-ஆ' 'ஒஒஒ' 'ககக' 'ட்டட்டா டட்டா' 'கடகட கடகடா' என்பவை போன்ற வியரம் தெரியாத சத்தங்கள் கேட்டன.

வாய்க்காலின் அக்கரையில் ஏறினான். கரைமேட்டுக்கு அப்பால் உற்றுப் பார்த்தான். நெடுகிலும் நெல் வயல் களாகக் காணப்பட்டன. வயல்களில் சேற்றிலும் பச்சைப் பவிரிலும் குதிரையை நடத்திச் செல்வது இயலாத காரியம். கரையோடு போய்த்தான் தேடிப் பார்க்க வேண்டும்.

வாய்க்காலின் கரையிலோ செடி கொடிகளும் முட்டிதார்களும் அடர்ந்திருந்தன. அவற்றின் நடுவே சென்ற குறுகிய ஒற்றையடிப் பாதை வழியாகக் குதிரையைச் செலுத்திக்கொண்டு சென்றான். மேலே மழை; கீழே சூறையும் சேற்றுத் தரை; ஒரு பக்கத்தில் வாய்க்கால்; இன்னொரு பக்கத்தில் நெல் வயல்கள்; சுற்றிலும் முட்டிதார்கள்.

குதிரை மென்ச மென்சச் சொந்தது. நேரமோ ஒரு நிமிஷம் ஒரு அங்குலம் சொந்தது.

தூதல் மகழ்வாக வந்துதுக்கொண்டிருந்தது!

இருட்டு மேலும் இருண்டு கொண்டிருந்தது.

வந்தியத்தேவனுடைய உண்மை சித்தனையில் ஆழ்ந்தது.

மதுராத்தகத்தேவர் நவியாகக் குதிரை மீது ஏன் வந்தார்? எங்கே செல்வதற்காகப் புறப்பட்டு வந்தார்? அவரை எதிர் கொண்டு வந்த மனிதன் யார்?

வானதிவைச் சிலர் பிடித்துக் கொண்டு சென்றதற்கும் இதற்கும் ஏதேனும் சம்பந்தம் உண்டா?

வானதிவின் கதி இப்போது என்ன ஆகியிருக்கும்?

தாம் எதற்காக இந்தச் சங்கடத்தில் அகப்பட்டுக் கொண்டு விழிக்க வேண்டும்!

நம்முடைய காரியத்தை நாம் பார்க்கலாமா? இராஜபாளையத்தை தேடிப் பிடித்து அடைத்து, காஞ்சிவை தோக்கிப் போலலாமா?

அதுதான் இந்த மகழ்க்கால இருட்டில் எப்படிச் சாத்தியமாகும்?

இந்தக் காரியங்கள் எல்லாம் நமக்குச் சம்பந்தம் இல்லைவென்று எப்படித் தீர்மானிக்க முடியும்?

கடம்பூர் சம்பவமையர் அரண்மனையில் நமக்குச் சம்பந்தமில்லாத காரியத்தைக் கவனித்ததினால் பிற்பாடு எவ்வளவு உபயோகம் ஏற்பட்டது?

ஆனாலும் இன்றிரவு இந்த இருட்டில் இந்த வாய்க்காலின் கரையோடு போய்க்கொண்டிருப்பதினால் ஒரு பயனும் ஏற்படப் போவதில்லை. சொட்ட நனைவதுதான் பயன்! குதிரை எங்கேயாவது இடர் விழுந்து காவை ஒடித்துக்கொண்டால், பிரயாணமே தடைப்பட்டு விடும்.

நிரும்பிச் சென்ற அந்தப் பாலும்

மண்டபத்தை அடைப வேண்டியது தான். மழை விட்ட பிறகுதான் மறுபடி புறப்பட வேண்டும்.

பயிச்சென்று ஒரு மின்னல். அதன் கண நேர வெளிச்சத்தில், சிறிது தூரத்தில், கனத்து மேடு ஒன்றில், குதிரை தின்றது போலத் தெரிந்தது.

வந்ததுதான் வந்தோம்; இன்னும் கொஞ்ச தூரம் சென்று, அதையும் பார்த்துவிட்டுத்தான் போகலாமே! இளவரசர் மதுராத்தகருக்கு ஆபத்துச் சமயத்தில் கூக கொடுத்து உதவினால், அதன் மூலம் பிற்பாடு எவ்வளவுவா காரியங்களுக்குச் சாதகம் ஏற்படலாம்.

குதிரையை வாய்க்காலின் கரை விளிருந்து பக்கத்து வயல் ஈரப்பில் வந்தியத்தேவன் இறக்கினான். குதிரை தின்றதாகத் தோன்றிய கனத்துமேட்டை தோக்கிச் செலுத்தினான்.

கனத்து மேட்டின் சமீபத்தை அடைத்தபோது அது ஒரு பெரிய கரிய பூக்கத்தப் போல் காட்சி அளித்தது.

இன்னொரு மின்னல்.

மேட்டின் மீது குதிரை தின்றது ஒரு கணம் தெரித்தது குதிரையின் பேரில் ஆம் இல்லை என்பதை வந்தியத்தேவன் கவனித்துக்கொண்டான்.

இடி இடிக்கது!

இடிக்கும் மின்னலுக்கும் பயிற்று தானோ என்னமோ அந்தக் குதிரை மறுபடியும் தெரிகெட்டுப் பாய்த்து ஓடத் தொடங்கியது. அதைத் தொடர்ந்து போவதில் இனி ஒரு பயனுமில்லை.

பக்கத்தில் எங்கேயாவது குதிரை மேலிருந்து விழுந்த மதுராத்தகத் தேவர் ஒருவேளை இருக்கக்கூடும்.

ஆகையால், வந்தியத்தேவன் பல மூறை குரல் கொடுத்துப் பார்த்தான். "ஜிம் ஜிம்" "ரிம் ரிம்" என்னும் மழை இரைச்சலை மீறி அவனுடைய இடி முழக்கக் குரல் "அங்கே யார்?" என்று எழுந்தது. தாலாபுரத்திலிருந்தும் "அங்கே யார்?" அங்கே யார்?" என்ற

எதிரொலிதான் கேட்டது.



மழை மேலும் வலுத்துக் கொண்டிருந்தது. வாடைக்காற்று வீச என்று அடித்தது. காற்றின் வேகத்தினால் மழைத்திரைகள் பக்கவாட்டில் திரும்பித் தாக்கின. குதிரை உடம்பைச் சிலிர்த்துக்கொண்டது. வந்தியத்தேவனுடைய உடம்பும் மழையினால் தாக்கப்பட்டுக் குளிரினால் தடுங்கத் தொடங்கியது.

இனி அங்கே நிற்பதில் ஒரு பயனுமில்லை. வந்தியத்தேவன் குதிரையை வந்த வழியே திரும்பினான். தன்னுடைய அறிவினத்தை எண்ணி வருத்தப்பட்டுக் கொண்டே வந்தான். இனிமேலாவது இத்தகைய அசட்டுக் காரியங்களில் இறங்காமலிருக்க வேண்டும். நம்முடைய காரியம் உண்டு, நாம் உண்டு என்று பார்த்துக்கொண்டு போக வேண்டும்...

குதிரை தன்னுடைய உள்சூனாசனையைக் கொண்டு வழி கண்டுபிடித்து இடிந்த மண்டபத்துக்கு அருகில் வந்து நின்று ஒரு கணைப்புக் கணைத்தது. அப்போதுதான் வந்தியத்தேவன், சித்தனா உலகத்திலிருந்து இந்த உலகத்துக்கு வந்தான். குதிரை மீதிருந்து இறங்கினான். அவன் உடுத்தியிருந்த துணிகளைச் சொட்ட நனைந்து போயிருந்தன. அளந்தற உலர்த்தியாக வேண்டும். அன்றிரவு அந்த இடிந்த மண்டபத்தில் தானும் குதிரையும் தங்கியிருப்பதற்கு இடியாத பகுதி ஏதேனும் இருக்கிறதா என்று கற்று முறையும் பார்த்தான்.

வெட்ட வெளியில் கொட்டுகின்ற மழையில் காலிலே தெகுப்புசு சுட்டால் எப்படியிருக்கும்? அவ்வாறு வந்தியத்தேவன் துள்ளிக் குதிக்க நேர்ந்தது. அதற்குக் காரணம் வேறொன்றுமில்லை. பேயில்லை. பிசாசில்லை. ஒரு சின்னஞ்சிறு குழந்தையின் குரல்தான்! "அம்மா! அம்மா!"

பேயில்லை, பிசாசில்லை, என்று எப்படிச் சொல்ல முடியும்? அந்த வேளையில் அந்த மண்டபத்தில், குழந்தைக் குரல் எப்படிக் கேட்க முடியும்?

அது பேய் பிசாசின் குரல் இல்லை என்று எப்படிச் சொல்ல முடியும்?

சேச! பேயும் இல்லை; பிசாகும் இல்லை! பேயும் பிசாகும் பயப் பிராந்தி கொண்ட பேதைகளின் கற்பனை!

"அம்மா! அம்மா! ஊம்! ஊம்!" இது மனிதக் குழந்தையின் குரல்தான்! தாயைப் பிரிந்த சேயின் பயங் கலந்த அழுமைக் குரல்தான்!

இடிந்த மண்டபத்தின் இருண்டைத்த பகுதியிலிருந்து வருகிறது.

குழந்தை மட்டுந்தான் இருக்கிறதா? வேறு யாரும் இல்லையா?

"அம்மா! அம்மா! ஊம்! ஊம்!"

குரல் வந்த இடத்துக்குச் சமீபத்தில் சென்று வந்தியத்தேவன் "யார் அங்கே?" என்றான்.

"யார் அங்கே?" என்று குழந்தையின் குரல் எதிரொலித்தது.

"தான்தான்! நீ யார்? இருட்டில் என்ன செய்கிறாய்? வெளியே வா!"

"வெளியில் மழை பெய்கிறதே?"

"மழை தின்றுவிட்டது; வா!"

"என் அம்மா எங்கே?"

"அம்மா உனக்குப் பால் வாங்கிக் கொண்டு வரப் போயிருக்கின்றான்."

"இல்லை; நீ பொய் சொல்கிறாய்!"

"நீ வெளியில் வருகிறாயா? நான் உன்னை வரட்டுமா!"

"உன்பே வந்தால் என் கைவிலே கத்தியிருக்கிறது; சூத்தி விடுவேன்!"

"அடே அப்பா! பெரிய வீரனாயிருக்கிறாயே? வெளியில் வந்துதான் சூத்தேன்."

"நீ யார்? புலி இல்லையே?"

"தான் புலி இல்லை; குதிரை!" என்றான் வந்தியத்தேவன்.

"நீ பொய் சொல்லுகிறாய்; குதிரை பேசுமா?"



"புலியிருந்தால் பேசுமா?"

"வெளியில் வந்தால் புலி இருக்கும். ஒருவேளை மேலே பாய்ந்து விடும் என்று அம்மா சொன்னாள்."

"நான் புலி இல்லை; உன் பேரில் பாயவும் மாட்டேன்; ஆகையால் பயப்படாமல் வெளியே வா"

"பயமா? எனக்கென்ன, பயம்?" என்று சொல்லிக்கொண்டே ஒரு சின்னஞ்சிறு குழந்தை இருண்ட மண்டபத்திலிருந்து வெளியே வந்தது.



தற்குள் மழை நன்றாக விட்டுப் போயிருந்தது. மேகங்கள் சிறிது விலகி நட்சத்திரங்களும் தெரிந்தன.

நட்சத்திர வெளிச்சத்தில் அக்குழந்தையை வந்தியத் தேவன் பார்த்தான்.

கமார் நாலு வயதிருக்கும்.

தெரிந்த வெளிச்சத்தைக் கொண்டு வெகு இவட சணமான குழந்தை என்று தெரிந்துகொண்டான்.

இருப்பில் ஒரு சிறிய பட்டுத் துணி உடுத்தியிருந்தது. கழுத்தில் ஒரு ரத்தின மாலை அணித்திருந்தது.

பேரிய குலத்துக் குழந்தை யாகவே இருக்க வேண்டும். இதை இங்கே தனியாக விட்டுவிட்டுப் போன நாய் யார்? இங்கே எதற்காக வந்தான்? ஏன் குழந்தையை விட்டுவிட்டுப் போனான்?

இதற்குள் குழந்தையும் வந்தியத்தேவனை உற்றுப் பார்த்துவிட்டு நீ குதிரை யில்லை; மனிதனைப் போல் தான் இருக்கிறாய்!" என்றது.

"அதோ குதிரையும் இருக்கிறது. பார்!" என்றான்

வந்தியத்தேவன்.

குழந்தை குதிரையைப் பார்த்தது.

"ஓகோ! எனக்காகத்தான் கொண்டு வந்திருக்கிறாயா? பல்லக்கு வரும் என்றல்லவா சொன்னார்கள்?"

சிறுவனின் மறுமொழி வந்தியத் தேவனுடைய மனத்தில் பற்பல முரண் பட்ட எண்ணங்களை உண்டாக்கின. இந்தக் குழந்தை யார்? இவன் ஏன் இங்கே தனியா யிருக்கிறான்? இவ்வளவு சின்னஞ்சிறு பிள்ளை இப்படிச் சற்றும் பயப்படாமல் இருக்கிறானே, இது ஆச்சரியமல்லவா? இவனுக்காக யார்



பல்லக்கு அனுப்புவதாகச் சொல்லியிருந்தார்கள்? அது ஏன்
வரவில்லை? இவனை விட்டு விட்டுப் போன இவன் அம்மா
யார்? அவன் எங்கே போயிருக்கிறான்?

“குழந்தை! உன்னை ஏன் உன் அம்மா விட்டுவிட்டுப்
போய் விட்டான்?” என்று கேட்டான்.

“அம்மா என்னை விட்டு விட்டுப் போகவில்லை;
நான்தான் அவனை விட்டுவிட்டு வந்துவிட்டேன்!”
என்றான் அந்தச் சிறுவன்.

“ஏன் விட்டுவிட்டு வந்தாய்?”

“குதிரை ஒன்று ஓடி வந்தது. அதைப் பிடித்து
அதன்மேல் ஏறிக்கொண்டு வரலாம் என்று நான்
சொன்னேன். அம்மா கூடாது என்றாள். நான்
அவளுக்குத் தெரியாமல் குதிரையைப்
பிடிக்க ஓடி வந்தேன். அந்தக் குதிரை
தான் இது!”

“இல்லை; இது வேறு

குதிரை! அப்புறம், எப்படி இங்கே வந்தாய்?"

"குதிரை அகப்படவில்லை. அம்மாவையும் காணவில்லை. மழை அதிகமாக வந்தது. அதற்காக இந்த மண்டபத்துக்குள் வந்தேன்."

"இருட்டில் தனியாக இருக்க உனக்குப் பயமாயில்லையா?"

"பயமென்ன? தினம் தினம் இந்த மாதிரிதானே இருக்கிறேன்?"

"புலிக்குக் கட பயமில்லையா?"

"அம்மாவுக்குத்தான் பயம். எனக்குப் பயமில்லை. நான் மீன். புலியை விழுங்கி விடுவேன்."

"அடே, மீன் புலியை விழுங்குமா?"

"நான் சாதாரணச் சின்ன மீன் இல்லை! பெரிய மகர மீன். நிமிஷமும்! புலி, சிங்கம், யானை எல்லாவற்றையும் விழுங்கி விடுவேன்..."

வந்தியத்தேவன் மனத்தில் என்ன வெல்லாமோ எண்ணங்கள் தோன்ற ஆரம்பித்தன. புலியை விழுங்கும் மீன்! அதிசயமான மீன்! அவ்வயா! இப்படி யார் இந்தப் பிள்ளைக்குச் சொல்லிக் கொடுத்திருப்பார்கள்?

"அதோ அங்கே என்ன சத்தம்?" என்று கேட்டான் சிறுவன்.

வ

ந்தியத்தேவன் பார்த்தான். ஒரு கூட்டம் வந்துகொண்டிருந்தது. கூட்டத்தில் சிலர்

திவர்த்திப் பந்தங்களை வைத்துக்கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களுக்கு நடுவில் ஒரு பல்லக்கும் தெரிந்தது. எல்லாரும் பரபரப்புடன் ஓடி வந்து கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களில் ஒரு பெண் பிள்ளையும் இருந்ததாகத் தோன்றியது. "அங்கே!" "இங்கே!" "அதோ!" "இதோ!" என்ற கலவரமான குரல்கள் கேட்டன.

இடிந்த மண்டபத்தைக் கூட்டத்தில் ஒருவன் பார்த்துச் சுட்டிக் காட்டினான். அவ்வளவுதான்; எல்லாரும் அம் மண்டபத்தை நோக்கி ஓட்டம் பிடித்து ஓடி வந்தார்கள்.

"அதோ வருகிறார்கள். பல்லக்கும் வருகிறது. எனக்குப் பல்லக்கில் ஏறப் பிடிக்கவில்லை. என்னை உன் குதிரை மீன் மேல் ஏற்றிக்கொண்டு போகிறாயா?" என்று சிறுவன் கேட்டான்.

அத்தக் குழந்தையின் முகமும் தோற்றமும் பேச்சுக்களும் வந்தியத்தேவனுடைய மனத்தைக் கவர்ந்தன. அவனைக் கட்டி அணைத்துத் தூக்கிக் கொள்ளலாம் என்று தோன்றியது. ஆனால், மனத்திற்குள் ஏதோ ஒரு தடக்கலும் கடவே ஏற்பட்டது.

"எனக்கு வேறு அவசர வேலை இருக்கிறதே!" என்றான் வந்தியத்தேவன்.

"தீ எங்கே போய் போகிறாய்?"

"காஞ்சிக்கு!"

"காஞ்சிக்கா! அங்கேதான் என்னுடைய முக்கிய சத்துரு இருக்கிறான்!"

வந்தியத்தேவனுக்குத் தூக்கி வாரிப் போட்டது. அவ்விடம் அந்தப் பிள்ளை மீன் அருகில்தான் நிற்பதுகூடப் பிசகு என்று எண்ணினான். ஆனால் குதிரை மீன் மேல் ஏறிப் போவதற்கும் அவகாசம் இல்லை. கூட்டம் வெகு அருகில் வந்து விட்டது. ஓடினால் சந்தேகத்துக்கு இடமாகும். இவ்வளவுடன், என்னதான் தடக்கப் போகிறது என்று தெரிந்து கொள்ளும் ஆவலும் வந்தியத்தேவனைப் பற்றியிருந்தது. ஆகையால் சற்று ஒதுங்கிச் சென்று இடிந்த கவர் ஓரமாக இருட்டில் தின்றான்.

"இதோ தான் இருக்கிறேன்" என்று முன்னால் போய் தின்றான் சிறுவன்.

வந்தவர்களிலெல்லாம் முதலில் வந்தவன் ஒரு பெண் பிள்ளை. அவளுக்கு ஓடி வந்ததினால் இரைத்துக்கொண்டிருந்தது. அதை அவன் பொருட்படுத்தாமல் தாவி வந்து குழந்தையை எடுத்து வாரி அணைத்துக்கொண்டு "பாண்டியா! இப்படிச் செய்து விட்டாயே?" என்றான்.

அவளுக்கு அடுத்தபடியாக வந்தவன் ரவிதானன். அவன் சிறுவனின் பக்கத்தில் வந்து நின்று "சக்கரவர்த்தி! இப்படி

எங்களைப் பயமுறுத்தி விட்டார்களோ?" என்றான்.

சிறுவன் சிரித்தான். "அப்படித்தான் பயமுறுத்துவேன். நான் குதிரை வேண்டும் என்று கேட்டேன். பல்வகைக் கொண்டு வந்திருக்கிறீர்களே!" என்றான்.

நாம் முன்னம் பார்த்திருக்கும் சோமன் சாம்பலன், இடும்பன்காரி, தேவராளன் முதலியவர்கள் சிறுவனை வந்து சூழ்ந்துகொண்டார்கள்.

"சக்கரவர்த்தி! ஒரு குதிரை என்ன? ஆயிரம் குதிரை, பதினாயிரம் குதிரை கொண்டு வருகிறோம். இன்றைக்கு இப்பல்வகையில் ஏதென்கொள்ளுங்கள்!" என்றான் சோமன் சாம்பலன்.

"மாட்டேன்; நான் அந்தக் குதிரை மேலேதான் ஏறி வருவேன்" என்று சிறுவன் கூறிச் சுவர் மறைவில் நின்று குதிரைச் சுட்டிக்காட்டினான்.

அப்போதுதான் குதிரையையும் அதன் அருகில் நின்ற வந்தியத்தேவனையும் அவர்கள் கவனித்தார்கள்.

ரவிதாஸன் முகத்தில், வியப்பும், திடுக்கிடும் சூரோதமும் கொழுந்து விட்டு எரிந்தன.

இரண்டு அடி முன்னால் சென்று, "அடேபாவீ! நீ எப்படி இங்கே வந்து சேர்ந்தாய்?" என்று கேட்டான்.

"அட பிசாசே! கோடிக்கணக்கிலிருந்து நீ எப்படி இங்கே வந்தாய்?" என்று கேட்டான் வந்தியத்தேவன்.

ரவிதாஸன் 'ஹா ஹா ஹா' என்று சிரித்தான். "நீ என்னை உன்னைப்பாகவே பிசாசு என்று நினைத்துக்கொண்டாயா?" என்று கேட்டான்.

"சிலர் செத்துப் போன பிறகு பிசாசு ஆவார்கள். நீ உயிரோடிருக்கும் பிசாசா!" என்றான் வந்தியத்தேவன்.

இதற்குள் சிறுவன், "அவனோடு சண்டை போடாதே! அவனை என்ரு ரொம்பப் பிடித்திருக்கிறது. இருட்டில்

அவன் எனக்குத் துணையாயிருந்தான். புலி வந்தால் கொன்று விடுவதாகச் சொன்னான். அவனும் நம்மோடு வரட்டும்" என்றான்.

ரவிதாஸன் சிறுவன் அருகில் சென்று, "சக்கரவர்த்தி! அவசியம் அவனையும் அழைத்துப் போகலாம். தாங்கள் இன்றைக்கு ஒருநாள் பல்வகையில் ஏதென்கொள்ளுங்கள்!" என்றான்.

சிறுவன் அயலாறே பல்வகை நோக்கிச் சென்றான்.

ரவிதாஸன் வந்தியத்தேவனை மறுபடியும் நெருக்கி "இப்போது என்ன செய்யப் போகிறாய்?" என்று கேட்டான்.

"நீயல்லவா சொல்ல வேண்டும்!"

"எங்களுடன் வந்து விடு! எங்களுடைய இரகசியம் உனக்கு முன்னமே அதிகம் தெரியும். இப்போது இன்னும் அதிகமாகத் தெரியும். உன்னை விட்டு விட்டு நாங்கள் போக முடியாது. வந்து விடு!"

"உங்களுடன் நான் வர மறுத்தாகுமா?"

"முடியாத காரியம். நீ பெரிய ரூன் என்பதை அறிவேன். ஆயினும் நாங்கள் இருபது பேர் இருக்கிறோம். எங்களைத் தப்பி நீ போக முடியாது."

"உயிரோடு தப்ப முடியாது என்று நானே சொல்கிறாய்?"

"நீ இளம்பிராயத்தவன். உலகத்தின் கவங்கள் ஒன்றையும் அனுபவிப்பதவன். எதற்காக வீணுக்கு உயிரை விட வேண்டும்?"

"வீணுக்கு யார்தான் உயிரை விடுவார்கள்? உங்களுடன் வரச் சொல்கிறாயே! எங்கே கூப்பிடுகிறாய்? நீங்கள் எங்கே போகிறீர்கள்?"

"அப்படிச் கேள், சொல்கிறேன். பழுது இளைய ராணியிடத்தான்!"

"ஓகோ! அப்படித்தான் நினைத்தேன். இளையராணி இன்று எங்கே இருக்கிறாள்?"

"இளையராணி இத்தனை நேரம் திருப்பூறம்பலத்துக்கு வந்திருப்பாள். நீ வருவாயா, மாட்டாயா?"

"நாலும் அந்தப் பக்கத்தான் போக வேண்டும். வழி காட்ட யாரும் இல்

ஸையே என்று பார்த்தேன். நல்ல வேளையாக நீ வந்து சேர்ந்தாய்! போகலாம், வா!" என்றான் வந்தியத் தேவன்.

இதற்குள் சிலுவன் பல்வகுவில் ஏறிக்கொண்டான். பல்வக்கு நகர்ந்து அளதச சுற்றிலும் தீப்பந்துங்களைப் பிடித்துக்கொள்ளும் பலவித கோஷங்களை எழுப்பிக்கொண்டும் ரவிதாஸனுடைய கோஷடியார் சொற்றார்கள்.

வந்தியத்தேவனும் அவர்களைத் தொடர்ந்து சென்றான். அவன் உள்ளத்தில் பல்வேறு எண்ணங்கள் அலைபாய்ந்தன. வானவியின் கதி என்ன? தெரியவில்லை. மதுராத்தகர் என்ன ஆனார்? தெரியவில்லை. தண்ணுடைய கதி இவ்விரவு என்ன ஆகப் போகிறது? அதுவும் தெரியவில்லை.



டம்பூர் மாணிகரில் அன்று கண்டறிந்த சதிசெய்யாவ விடப் பனமடங்கு பயங்கரமான சதிச்செயலைப்

பற்றி இன்று நேர்முகமாக அறிந்து கொள்ளப் போகிறோம் என்பதில் சந்தேகமில்லை. அந்தவனரையில பிரயோஜனக்கரமானதுதான். ஆனால் அதற்குப் பிறகு என்ன நடக்கும்? துள்ளை உயிரோடு தப்பிச் செல்ல இவர்கள் விடுவார்களா? இவர்களோடு சேர்ந்து விடும்படித் தள்ளாளும் கட்டாயப்படுத்துவார்கள். மாட்டேன் என்று சொன்னால், பல்விடத்தான பாரப்பாரகள் ஒருவேளை மறுபடியும் நத்திலிசின் தயனிவால்.

பழுவூர் இளையராணியின் பெயரை ரவிதாஸன் கூறியதால் அவர்களுடைய போரத் தான இணங்கி விட்டதை வந்தியத்தேவன் திளைத்துப் பாரத்தான். அது அளனுக்கே விசம்பல அளித்தது 'மாணய' என்றும், 'போகம்' என்றும் பெரியோர்கள் சொல்வது இதைத்தான் போலும். அவன் எவ்வளவு பயங்கரமான சதிச்செயல்களில் ஈடுபட்டிருக்கிறான் என்பது அவனுக்குத் தெரிந்து தானிருந்தது. ஆயினும் அவனைச்

சந்திப்பதற்கு ஒரு சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது என்றால், அதைப் பயன்படுத்திக் கொள்ள அவன் மனத்தில் ஓர் ஆர்வம் எழுந்தது. அடக்க முடியாமல் தள்ளை மீறி எழுந்தது யோசித்துப் பார்ப்பதற்கு முன்னால அவன் வாய் 'வெகுசிறேன்' என்று மலிவ் சொல்லிவிட்டது. ஆனால் வேறு வழிதான் என்ன? ரவிதாஸன் கூறியது போல இத்தனை பேருடைய தவணைத் தவியாகச் சண்டையிடுவது சாத்தியமில்லை. நிறிது அவகாசம் கிடைத்தால் நட்பிச் செல்வதற்கு ஏதேனும் ஓர் சபரகம் தென்பட்டாலும் தென்படலாம். அதனால், இந்தச் சதிகாரக் கூட்டத்தைப் பற்றியும் இளனும் தெளிவாக அறிந்து கொள்ளலாம்.

"காஞ்சிக்கா போகிறாய்? அங்கேதான் என்னுடைய முக்கிய சதற்கு இருக்கிறான்!" என்று அந்தச் சின்னஞ்சிறு குழந்தை மழலை மொழியில் கூறியது அடிக்கடி வந்தியத்தேவனுக்கு நினைவு வந்து கொண்டிருந்தது. அந்தச் சிறுவன் யார்? அவனைச் "சகரவாததி" என்று இவர்கள் அழைப்பதேன? "முக்கிய சதற்கு" என்று அச் சிறுவன் யாரைக் குறிப்பிட்டான்? இந்தக் கேள்விகளுக்கெல்லாம் அவனுடைய மனத்தில் பதில்களும் நோன்றிக் கொண்டிருந்தன. நினைக்க, நினைக்க, பயங்கரம் அதிக மானிக் கொண்டிருந்தது கடவுளே! இவற்றுக்கெல்லாம் முடிவு எப்போது? "வெகு சீக்கிரத்தில்" என்று அவனுக்குள் ஒரு குரல் சொல்லியது.

அந்த அதிரடி ஊராவலம் போய்க் கொண்டேயிருந்தது வயல்கள், வாய்க்கால்கள், வரப்புகள், காடுமேடுகளைத் தாண்டி ஒரு கணமுற் திறகாமல் போய்க் கொண்டிருந்தது கடைசியாக. வெள்ளப் பெருக்கெடுத்து ஓடிய மண்ணி நினைவையும் தாண்டி அரங்கம் மிகுப்பறம் பயம் எவ்வளவைய அனுந்து பள்ளிப் பனையைச் சுற்றிலும் மண்டியிருந்த கட்டடுகளுக்கும் பிரவேசித்தது.

(தொடரும்)

இன்றைய தினம் ராஜாஜி முதன் மத் திரியாக இருக்கலாம்; நாளைக்கு இன் னொருவர் முதன்மந்திரி பதவிக்கு வர லாம்.

இந்தத் தடவை காங்கிரஸ் மந்திரிகள் ஆட்சி நடத்தலாம்; அடுத்த தடவை இன்னொரு கட்சியார் ஆட்சிப் பொறுப்பை ஏற்கக்கூடாது.

தற்போதைய மந்திரி சபையினர் புதிய ஆரம்பக் கல்வித் திட்டம் ஒன்றை அமுலுக்குக் கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள்; அடுத்தாற்போல் வரும் மந்திரிசபை இந்தத் திட்டத்தை மாற்றி இன்னொரு திட்டத் தைக் கொண்டு வரக்கூடும்.

எது எப்படியானாலும், என்ன மாறுதல் அவைப்போது ஏற்பட்டாலும், மக்கள் பீதி யின்றி வாழக்கூடாது நடத்துவது முக்கியமானது.

காலிகளும், கயவர்களும், கொள்ளைக் காரர்களும், கொலை பாதகர்களும் எச் சமயம் திடீர் வெறுகொண்டு தாக்குவார்களோ என்ற பயமும், உயி ருக்கும் உடைமைக்கும் எப் போது அபாயம் நேரிடுமோ என்ற பயமும் இன்றி எந்த நாட்டில் பிரஜைகள் வாழுகிறார்களோ, அந்த நாடு தான் நாடு; மற்ற தெல்லாம் கடுகாடு தான்.

சென்ற மகா யுத் தம் நடந்த காலத் தில் அக்கிராசனர் குஸ்ஸெயிட், யார்ஷல் ஸ்டாலின், பிரதம மந்திரி சர்ச்சிஸ் ஆகிய மூன்று மாபெரும் உலகத் தலைவர்கள் சேர்ந்து உலகப் பிரஜைகளுக்கு நல்ல விதமான விடுதலை வேண்டும் என்று அறிக்கை வெளியிட் டார்கள். அந்த நல்ல விடுதலைகளில் அவர்கள் முதன்மையாக லங்கத் விடு தலை, 'பயத்தினின்று விடுதலை'யாகும் உலகத்தில் எப்போது எக்காரணத் தினால் யுத்தம் மூண்டு மக்களுக்குச் சாவ நாசத்தை உண்டாக்குமோ என்ற பீதி யினின்று உலக மக்கள் விடுதலை அடைய வேண்டும் என்று அவர்கள் சொன் னார்கள்.

அம் மாதிரியே ஒரு தேசத்திற்குள்



எப்போது மூர்க்கர்களும் கயவர்களும் பலாத்காரக் கலனத் தீயை மூட்டி, யோக்கியமான பிரஜைகளுக் குத் தீங்கு விளைவிப்பார்களோ என்ற பயத்தினின்று விடுதலை அடைவதும் தான் சமூகத்துக்கு நிக முக்கியமானது.

இந்தப் பீதியிலிருந்து விடுதலை ஏற் படாத வரையில், அரசியல் விடுதலை யினால் யாதொரு பயனும் இல்லை

விடுதலைப் பீதித் தூக்கிடுங்குகள்!

என்றே சொல்லலாம்.

சமீபத்தில் தமிழ்நாட்டின் தென் கோடி யில், துத்துக்குடி நகரில் நடந்த சில சம் பாயங்கள், ஒரு நாட்டின் தல்வாழ்வுக்குப் 'பயத்தினின்று விடுதலை' எவ்வளவு முக்கியமானது என்பதை நங்கு எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

• • •

தூத்துக்குடி நகரத்தின் ஒரு பகுதிக்குள் திடீரென்று கயவர்கள் பலர்

கல்கி கலெக்ஷன்

அமரன் கல்கி

கூட்டமாகப் புகுந்தார்கள். அடிதடி பலரத்தாரத் திருவிளையாடல்களை நடத்தினார்கள். குற்றமற்ற குடிமக்களை ஹிம்ஸித்தார்கள். பெண்மணிகளையும் இன்னொரு சிறு குழந்தைகளையும் துன்புறுத்தினார்கள் ஆடை ஆபரணங்களைப் பறித்தார்கள்; சொத்துக்களைச் சூறையாடினார்கள்; சூறையாட முடியாததைச் சேதப்படுத்தினார்கள். ஒரு பச்சிளங் குழந்தையைக் கொலை செய்ய முயன்று சூலையிராக விட்டுச் சென்றார்கள்.

இந்த விவரங்களைப் பத்திரிகைகளில் படித்தவர்களெல்லாரும், "நாம் இருபதாம் நூற்றாண்டில் கருத்திரக் குடியரசின் சிறுவாழ்விதோமம், அரசுக்கள் - நாட்சுகளைப்போலத் காட்டுமிராண்டிகளுக்கு மத்தியில் வாழவிதோமா?" என்று ஆச்சரியமும் அருவருப்பும் அடைந்தார்கள். ஆச்சரிய அருவருப்பு உணர்ச்சிகள் நீங்கிய நிறகு எஞ்சி நின்றது "இந்த மாதிரி அகோர இருதயங்களுக்கு இனி இடவ கொடுதாம்" என்ற துணிச்சலா, "ஐயோ" என்ன செய்வோம்?" என்ற பிதியா என்பது கேள்வி.

இந்தக் கேள்விகளுக்கென் சொல்லும் பதிலைப் பொறுத்தே இந்த நாட்டின் வருங்கால மகோத்தமோ அல்லது அதன் பாதாள வீழ்ச்சியோ ஏற்படும் என்பது நினைவம்.

தூ தூக்கடிக்கருவில் நடந்த துப்பாக்கிப் பிரயோகம் சம்பந்தமாக நடைபெற்ற விசாரணையில், அல்லா திருமுருகத்தின் தலைவர என்று சொல்லிக் கொண்டவர், மேரபடி இழி செயல்களுக்குத் திருமுருகம் பொறுப்பில்லை என்று தெரிவித்துக் கொண்டார். திரு முருகத்தின் திட்டம் அதுவல்லவென்றும், அம்மாதிரி வீதிகளில் புகுந்து வீட்டிலுள்ளவர்களைத் தாக்கும படி சொல்லப்படவில்லையென்றும் கூறினார். ஊரிலுள்ள காவிகள் - காவர்கள் அந்தச் சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு அத்தகைய இழி செயல்களைப் புரிந்திருக்க வேண்டும் என்றும் தெரிவித்தார்.

இதை நாம் நம்புகிறோம்.

சித்தேனும் அறிவுடைய மனிதர்கள்

யாரும் அத்தகைய ஓர் அகரத் திட்டத்தை வகுத்திருக்க மாட்டார்கள்.

மக்களின் கவனத்தைக் கவர வேண்டுமென்ற நோக்கம் கொண்டு ஓர் இயக்கம் ஆரம்பித்த சமயத்தில், சில காவர்கள் இம்மாதிரி காரியங்களைச் செய்து விட்டார்களே என்று திருமுருகத்தார வெட்கமும் துக்கமும் அடைந்திருப்பதுதான் இயல்பு.

சட்டசபையில் அவசரப் பிரேரணை கொண்டு வந்து பேசிய எதிர்க்கட்சி அங்கத்தினர்கள் மேரபடி செயல்களைக் குறித்துத் தங்கள் அருவருப்ப வெளியிட வில்லையென்றால், அதிலிருந்து, அத்தகையவர்கள் திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தின் நண்பர்கள் அல்ல என்றுதான் ஏற்படுகிறது.

பொறுப்பு யாருடையது என்பது பற்றி நாம் இப்போது ஆராய்ச்சி செய்ய விரும்ப வில்லை.

வருங்காலத்தில் இத்தகைய சம்பவங்கள் ஏற்படாமல் நடுப்பதற்கு வழிகள் என்ன என்பது பற்றியேதான் முக்கியமாகக் கவனிக்க வேண்டும்.

• • •

ஐ ஐனாபாக ஆட்சி நடக்கும் நாடுகள் ஈவழிநிறும் அரசியல் அதிகாரத்துக்காக அவ்வாறேபோது கட்சிகளும் கொஷ்டிகளும் போராட்டம் நடத்திக் கொண்டுதள்ளிக்கும்.

ஐனாபாக முறையில பழுத்து முதிர்ந்த இங்கிலாந்து, அமெரிக்கா முதலிய சில தேசங்களிலேதான் அரசியல் கட்சிகளின் போராட்டங்கள் அமைதியாக தடைபெற்று வருகின்றன.

ஐனாபாகத்தைப் புதிதாக அடைந்திருக்கும் நாடுகளில் கட்சிப் போராட்டங்களும் கொஷ்டிப் பூசல்களும் பல சமயங்களில் கட்டு மீதிப் போவதுண்டு. அடிதடி பலரத்தாரங்கள் நடப்பதும் உண்டு. அத்தகைய சத்தர்ப்பங்களில் எந்தக் கட்சி அரசாங்கம் நடத்தினாலும், போலீஸார் அமைதியை நிலை நாட்டவே வேண்டியிருக்கும்.

ஆனால் இத்தகைய பலரத்தார நிகழ்ச்சிகள் அரசியல் போராட்டங்களை நடத்துவோருக்கிடையில் நடக்குமே தவிர,

நாகரிகம் அடைந்த மக்கள் வாழும் எந்த நாட்டிலும் வீடுகளில் உணவ் குற்றமற்ற ஸ்திரீகளையும் குழந்தைகளையும் அப் போராட்டங்கள் பாதிப்பதில்லை.

அப்படிப் பாதிக்கும்படியாக ஒரு ஜன சமூகத்தில் வெரோ, பலரோ நடந்து கொண்டாடுகின்றதால் அவர்களை மாலிடப் பண்பு உள்ள மக்களாகக் கருது முடியாது.

ஆதலின், தமிழ் நாட்டுக்கும் தமிழா களுக்கும் உலகத்தின் முன்னிலையில் இத்தகைய மாலிடப் பண்பற்ற அந்தஸ்து ஏற்படாமல் தடுக்க விரும்புவோர் அனை வரும், எப்போர்ப்பட்ட அரசியல் கொள தளிப்பாள நிலைமையிலும் தூத்துக்குடி யில் நடந்தது போன்ற சம்பவங்களை ஏற்படாமல் பார்த்துக் கொள்ளக் கடமைப் பட்டிருக்கிறார்கள்.



காலாபுடிகளும் கயலாகளும் கொண் ணக்காரர்களாகவும் கொலைகாரர் களாகவும் மாறித் தங்கள் தீவிரத் திருவிளையாடல்களை நடத்த முடியாமல் தடுப்பது முக்கியமாக அரசாங்கத்தின் கடமையாகும் எந்தக் கட்சி அரசாங்கம் நடத்தினாலும் அந்தக் கடமையை ஏற்று நடத்த வேண்டும். யார் மந்திரியாக இருந் தாலும் அந்தப் பொறுப்பை வகித்தே தீர வேண்டும்.

போலீஸ் இலாகாவின் மூலமாகவே எந்த அரசாங்கமும் மேற்படி பொறுப்பைத் திறமையாக நிறைவேற்ற முடியும்.

ஜனநாயக ஆட்சியின் கீழ் ஜனநாய கத்தை நிலை நிறுத்தும் கடமை போலீஸ் இலாகாவினுடையது அத்தக் கடமையைப் போலீஸார் நன்கு நிறைவேற்றுவதற்கு யாரும் குறுக்கே நிற்கக் கூடாது.

தனிப்பட்ட போலீஸ்காரர் எவரும் வஞ்சம் வாங்குதல் முதலிய குற்றத்தைச் செய்தால், அதற்குரிய தண்டனையை அது பவிக்க வேண்டும் என்று வற்புறுத்த வேண் டியது மக்களின் கடமை. இதனால் குறை வினால் தங்கள் கடமையை நன்கு நிறை வேற்றாத போலீஸார்களைச் சூறை கூறுவதற்கும் மக்களுக்கு உரிமை உண்டு.

ஆனால் தேசத்தில் குழப்பத்தைத் தடுத்து அமைதியை நிலை தாட்டும் விஷ

யத்தில் போலீஸார் தங்கள் மனச்சாட் சிக்கு உடந்த முறையில் காரியம் செய்தால், அவர்களைத் தாங்கி நிற்பது மக்களின் கடமையாகும் போலீஸார் அமைதியை நிலை தாட்டும் பொருட்டுக் கைவாளரும் தடவடிக்கைகளைக் குறுகிய நோக்கம் உள்ள அரசியல்வாதிகள் கண்டித்துக் கிளர்ச்சி செய்ய இடங் கொடுத்தோ மாணாள், பிறகு எத்தப் போலீஸ்காரர் மனத்திலும் உறுதியில்லாமற் போய்விடும். குழப்பத்தைத் தடுத்த அமைதியை நிலை தாட்டும் காரியத்தில் சந்தேகமும் மனக் குழப்பமும் ஏற்பட்டு விட்டால், போலீ ஸார் தங்கள் கடமையைச் சரிவரச் செய்ய முடியாது அரசாங்கம் என்னும் படுகுழியை நோக்கி ஜனநாயகத்தின் மிரயானம் தொடங்கிவிட்டது என்று வைத்துக் கொள்ளலாம்.



ஒரு தேசத்தின் பிரஜைகள் கயவர் களாலும் காலிகளாலும் தாக்கப்படாமல் பாதுகாப்பது முக்கியமாகப் போலீஸின் பொறுப்பேயாகும்.

ஆனால் போலீஸின் தலைவிலே மட்டும் பொறுப்பைச் சுமத்திவிட்டு மற்றவர்கள் எல்லாரும் கம்மா இருப்பது மடைமையாக முடியும்.

ஆகையால் நாட்டின் நல் வாழ்வில் பிரத்ததை கொண்ட அறிவுடைய மக்கள் அனைவரும் கயலாகள் - காலிகளின் தாக்குதலை எதிர்த்துத் தாக்கித் தற்காப்புச் செய்து கொள்ள எப்போதும் சித்தமா யிருக்க வேண்டும். போலீஸார் வந்து சேரும் வகையில் எதிர்த்து நிற்பதற்காவது அனைவரும் தயாராயிருக்க வேண் டும்.

சென்ற இரண்டு வருஷ காலமாகத் தமிழ் நாட்டில் பல இடங்களிலும் ஏற்பட் டிருக்கும் தேசிய இளைஞர் ஸ்தாபனங்கள் ஊர்காப்பு எந்தாபனங்களாகவும் பணி ஆற்ற வேண்டும்.

ஏற்கெனவே அவ்வித தேசிய முன் ணணி ஸ்தாபனம் இல்லாத இடங்களில் புதிதாக ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். முக்கியமாக, இளைஞர் ஒவ்வொரு வரும் "வஸ்தாத்" ஆகப் பலில் வேண்டும். முன்னைய வறட்டிக் கொண்டு படித்

துப் பரீட்சையில் முதன்மையாகத் தேறுவதினால் மட்டும் என்ன பயன்? பெண்டாட்டி பிள்ளைகளைக் கவலரிடமிருந்து காப்பாற்றிக் கொள்ள முடியாதவர்கள் எத்தனை படித்து எத்தனை கெட்டிக்காரர்களாயிருந்துதான் என்ன பிரயோஜனம்?

"ஆறிலும் சாவு றூறிலும் சாவு"
"வீரன் ஒருமுறை சாலான்; கோழை பலமுறை சாலான்" என்று படித்த தெல்லாம் வெறும் ஏட்டுச் சுவைக் காயாக மட்டும் இருந்தால், இனி வாழ்க்கை நடந்த முடியாது.

• • •

கடைசியாக, தமிழ்நாட்டுச் சகோதரிகளுக்கு ஒரு விண்ணப்பம் செய்து கொள்கிறோம்

"நாஸமும் அச்சமும் நாங்கட்கு வேண்டமுமா?" என்றார் கவிவரசர் பாரதியார்

நாஸம், அச்சம், மடம், பயிர்ப்பு என்னும் பழைய காலத்துப் பெண்ணைக் குரிய குணங்களை இக் காலத்தின் அளவறிந்துதான் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்

தாதுக்குடியில் நடந்ததுபோன்ற சம்பவங்கள் நடக்கும் போலிருந்தால், நாஸத்தையும் அச்சத்தையும் மேற்கொள்வது பெருவ குற்றமாகும்.

அத்தனைய சந்தர்ப்பங்களில் தமிழ்நாட்டுப் பெண்மணிகள் அனைவரும் கண்ணித் தெய்வங்களாக மாறி விட வேண்டும்

புகழர்கள் எப்போதும் வீட்டிலேயே இருக்கமாட்டார்கள் அவர்கள் காரிய நிமித்தமாக வெளியே போவார்கள்

அத்தனைய சமயங்களில காவிகளும் கவலர்களும் தாக்க வந்தார்கள் என்பதால், நம் சகோதரிகள் நாஸத்தையும் அச்சத்தையும் மறந்து பெண்ணைக் குணங்களையும் ஒதுக்கி வைத்து விட்டுத் தாக்க வருவிறவர்களைத் திருப்பித் தாக்கத் தயாராக வேண்டும் என்கிறேன் அகப்படும் அரிவாள் மனை, கடப்பாறை, உலக்கை, விளக்கு மாறு முதலிய எல்லாவை ஆயுதங்

களையும் எடுத்துக்கொண்டு கயவர்களைத் திருப்பித் தாக்கித் தற்காப்புச் செய்து கொள்ள வேண்டும்.

கவலர்களும் காலாட்களும் பெரும்பாலும் பயங்கொள்ளிக் கோழைகளாகவே இருப்பார்கள். இல்லாவிடில் அவர்கள் ஸ்திரீகளையும் குழந்தைகளையும் தாக்க முன் வருவார்களா?

பாதிவதான் பிரிவினைக் கலவரங்களின்போதே இதைப் பார்த்தோம். கொலை பாதகமான கொடூரச் செயல்களைச் செய்த ராட்சதர்களுக்கிட எதிர்ச் சமூகத்தினர் பயந்து ஒடுகிற வகையில் தான் அவர்களைக் கொடுமைப்படுத்தினார்கள் தாக்கப்பட்ட சமூகத்தினர் திருப்பித் தாக்க ஆரம்பித்ததும் இட்டம் எடுத்தார்கள்.

இந்த உதாரணத்தை நினைத்துக் கொண்டு தமிழ்நாட்டுச் சகோதரிகள் தங்களைத் தாங்களே பாதுகாத்துக் கொள்வதற்குத் தயாராக வேண்டும்.

"வெளியில் சொன்னால் வெட்கம்" என்ற அசட்டுத்தனம் கூடவே கூடாது பிடுங்குகளும் செய்யத் துணியாத இழி செயல்களைச் செய்ய முன் வரும் தீரக் கீழ் மக்கள் அல்லலா வெட்கப்பட வேண்டும்

கொடுமைக்கு ஆளான ஸ்திரீகள் உலகளாவில் வெட்கப்படவே கூடாது. நங்களுக்கும் நேர்ந்த அபாயங்களை எடுத்துச் சொல்லி உதவி கோருவதில் பிள்ளைகளே கூடாது.

அதைக் காட்டிலும், உதவி கோருவதற்கே இடமில்லாமல் முன்னாலேயே துணிச்சலைக் கடைபிடிப்பது நல்லது.

கண்ணிவயையும், நாஸனி ராணியையும் தமிழ்நாட்டுப் பெண்மணிகள் அடிக்கடி நினைத்துக் கொள்வது அவசியமாகும் வருங்காலத்தில் அவசியம் நேரும்போதெல்லாம் கண்ணி போலவும் தூளணிவாணி போலவும் நடந்து கொள்வதற்கும் தமிழ்நாட்டுச் சகோதரிகள் சித்தமாக வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்கிறோம்

(கல்வி, ஆகஸ்ட் 2, 1953)

தென்னாங்கிலில்
துளிக்கூட அமை
தியே இல்லாத பகுதி
ஒன்று உண்டென்றால்,
அது பிராட்டேவ்.
இரும்பு சம்பந்தப்
பட்ட பொருட்களின்
விற்பனைத் தலைமை
மையமாகக் கருதப்படும்
இப் பகுதியில் எத்தேர
மும் பரபரப்பும்



5000 ரூபாய்க்குப் பறவை வேண்டுமா?

சலசலப்பும் தான். ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில்
மட்டும் கொஞ்சம் தெரிசல் குறைத்து
காணப்படும் இங்கே. அனாதை பறவை
களைப் பார்க்கவென்றே ஒரு தனிக் கூட்டம்
கூட ஆரம்பித்திருக்கிறது!

"பிராட்டேவ்: பறவைமா? என்னவா
கதை விடுகிறீர்கள்?" என்று அடிக்க வருமுன்
இங்குள்ள மஸ்வான் சாவடி எனும் மார்க்
கெட்டுக்கு ஒரு நாட சென்று பார்த்து வரு
வது உரிதம். ஞாயிற்றுக்கில் இங்கு துலையும்
பறவைகள் கண்கொள்ளாக் காட்சி!

'பிராட்டேவ்' தியேட்டருக்குப் பக்கத்தில்

இருக்கும் மஸ்வான் சாவடி வெள்ளையார்
காலத்திலிருத்தே கோழி மார்க்கெட்டாக
இருந்து வந்திருக்கிறது. கோழி வாங்க வரு
பவர்கள் அப்படியே மற்ற பறவைகளையும்
வாங்க மாட்டார்கள் என்ற எண்ணத்
தூடன் சிலர் புறா, வாத்து, லம்பெர்ட்ஸ்
போன்றவறையும் இங்கே விற்பனைக்குக்
கொண்டு வர, மஸ்வான் சாவடி களை
கட்டியது!

தினமும் வத்தால் தங்கள் வியாபாரத்தில்
பரபரப்பு இருக்காது என்பதால் பறவை
வியாபாரிகள் தங்களுக்குள் ஓர் அளமப்பை
ஏற்படுத்திக்கொண்டனர். ஒவ்வொரு



• புறம் வாய்க்க
கடும் உடம்பு!

கனம் தம் தூட்டு சன்ன
டைக் கோழிகளும் இந்த
மார்க்கெட்டில் தங்
கனாக்கென்று தனி
டிமாண்ட் உள்
டாக்கிக் கொண்டிருக்
கின்றன.

ஞாயிற்றுக்கிழமை
களில் இத்தனை
பறவைகளும் ஒரே
நேரத்தில் எழுப்பும்
ஒலிகளைக் கேட்டுக்
கொண்டே மஸ்
வான் சாவடியில்

நடப்பதே வினோத அனுபவம்

தான். கூண்டுகளில் அடைபட்டு பரிதாப
மாகத் தோன்றுகின்றன!

"எனக்குத் தெரிந்து தமிழ்நாட்டில்
உள்ள மிகப் பெரிய பறவை மார்க்கெட் இது
தான். 30 ரூபாய் முதல் 300 ரூபாய் வரை
விலை மதிப்புடைய பறவைகள் இங்கு
விற்கப்படுகின்றன. மல்லான் சாவடி, பகுதி
யில் முன்பு காலி எம்மானம் இருந்தது. அப்
போதெல்லாம் பறவை வியாபாரிகள் இங்கு
வர்த்தகம் செய்வதற்கு வாடகை செலுத்தி
வந்தனர். இப்போது புதிதாகப் பல கட்ட
டங்கள் தோன்றிய காரணத்தால் மார்க்
கெட்டின் இடம் குறுகி, சாவடியில் எவத்
துப் பறவைகளை விற்க வேண்டி உள்ளது.
பறவை வியாபாரத்துக்கென்று அரசு தனி
மார்க்கெட்டைக் கட்டிக் கொடுத்தால்
எங்கள் வியாபாரம் பெருகுவதுடன் அரசுக்
கும் வாடகை கிடைக்கும்!" என்கிறார் இங்கு
புற வியாபாரம் செய்து வரும் பொன்னு
துரை.

வெளிநாட்டுப் பறவைகள் பல விற்பனை
யாகி வரும் இந்த மார்க்கெட்டில் கானட,
கவுதாரி, மணிப்புரா போன்ற இந்தியப்
பறவைகளை விற்கத் தடை விதிக்கப்பட்டுள்
ளது. சுதிக் காசு இந்த வகைப் பறவைகள்
வேட்டையாடப் படுவதைத் தடுக்கவே இந்த
ஏற்பாடாம்.

— பி.எம். சதிரி

படங்கள்: வெங்கடேஷ்

ஞாயிற்றுக்
கிழமைப் பறவை ஆறு
மணி முதல் பத்து மணி வரை மட்டும்
இங்கே வந்து பறவைகளை விற்பது என்று
நிரமணித்தனர்.

"புற மற்றும் பல்வேறு வகைப் பறவை
களை வளர்ப்பவர்கள் பெரும்பாலும் அதை
ஒரு தொழிலாகச் செய்வதில்லை. பொழுது
போக்காகத்தான் செய்கிறார்கள். எனவே
தங்களின் மற்ற வேலைகளுக்கு பாதிப்பு
இல்லாமல் இருக்க வேண்டும் என்பதற்காகத்
தான் பறவை வியாபாரத்துக்கு ஞாயிற்றுக்
கிழமைமையத் தேர்த்தெடுத்தார்கள்"
என்கிறார் நஜீப்.

விதவிதமான வய் பேர்ட்டைகளை
விற்பனை செய்து வருபவர் இவர்.

மல்லான் சாவடியில் விற்கப்படும்
பறவைகளில் குப்பர் சுட்டர் என்று
தோமர் புறாக்களைச் சொல்லலாம். நீண்ட
தூரம் பறந்து செல்லக்கூடிய ஆற்றல்
வாய்ந்த இந்தப் புறாக்கள் ஒவ்வொன்றும்
3000 ரூபாய் வரை விற்கப்படுகிறது! தோமர்
புறாக்களைத் தவிர பீச் பேஸ், பிஸ்டர்,
ரோடியோ, பிளோக் மாஸ், பதிலுந்து வகை
ஆப்ரிக்கக் கிளிகளும், ஸம்பேர்ட்டஸ், பல்
வேறு வகைப் புறாக்களும் இங்கு விற்கப்படு
கின்றன.

இது போதாதென்று மணிவா வாத்துக்



"செங்கு மூலம் பூ பத்து ரூபாய்க்கு அழியாப்
விடை சொக்திபே...?"

"நீ பொண்டாட்டிக்கு வாய்க்கிட்டு போற மாதிரி
இந்தச் சிபாயமா விடை சொக்திவிருப்பேன். ஆனா,
நீ சின்ன விட்டுத்தத் தானே வாய்க்கிட்டுப் போற?"

— எம். எம். பூக்கதிர்

ஸ்ரீ விநாயகர் சதுர்த்தி,

**நவராத்திரி உற்சவங்களை
கொண்டாடுவோர் கவனத்திற்கு**



**விநாயகரின் களிமண் சிலைகள்,
கொலு பொம்மைகள்,**

**வெவ்வேறு அளவுகளில் கொலுப்படிக்கள் மேலும்
ஸம்ஸ்கிருதம், தமிழ், தெலுங்கு மற்றும் கன்னட
மொழிகளில் விநாயகர் சதுர்த்தி பூஜை
ஆடியோ கேஸட்டுகள் கிடைக்கும்.**



உடனே தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி:

கிரி டிரேடிங் ஏஜென்சி

நபால் அலுவலகம் எதிரில் மாலுங்கா, மும்பை-400 019.

தொலைபேசி: 4141344, 4122318 ஃபேக்ஸ்: 4143140



எங்கள் டோம்பிவலி கிளை

கிரி டிரேடிங் ஏஜென்சி

**5, கயல், பூஜா சினிமா அருகில், உர்ஸேக்கர்வாடி,
டோம்பிவலி (கிழக்கு).**



எங்களிடம் எல்லா விதமான பூஜை,

**சீலோக, பக்தி, கதை, சமையல், ஜோதிஷ், வாஸ்து
நூல்கள், ஆடியோ கேஸட்டுகள், CD's அனைத்து
பூஜை, மற்றும் ஹோம பொருட்கள்
கிடைக்கும்.**



ஜென்

ம. ராஜேந்திரன்

அவனுக்கு என்ன ஆகத்தென்பே தெரியவில்லை. ராமேசுவரத்துக்குப் போனான். இருபத்தைந்து ஆண்டுகளாக சாயி சும்பிடாதவர் ராமேசுவரம் போவானேன்?

பக்தர்களின் பரபரப்பு அவனுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. ஒரு ஓர்மாக நின்றுவர். தங்கப் பல்லக்கில் அம்பாள் வீதி உலர். சரணமான கூட்டம் ஒரு முடிவெடுத்தான். ஒரு நாள், ஒரே ஒரு நாள் பக்தனாக இருந்து பார்ப்பது! பக்தர்களோடு சூக்கிய மானான். ஏதோ வடநாட்டில் இருப்பது போன்ற உணர்வு. தமிழ் பேசும் பக்தர்கள் குறைவு. எல்லா தாலும் தங்கப் பல்லக்கு கிடைப்பதாம். தரிசனம் கிடைப்பது அபூர்வமாம். ஊர்வலம் முடிந்தது. அடுத்தது பன்னியறைக் காட்சி என்றார்கள். கூடவே போனான்.

பன்னியறைக்கு முன் இருபரிசுவராக பக்தர்கள் அமர்ந்தனர். பக்தர்களில் பெண்கள் அதிகம். 'சுந்தியாசா கைலாசா' எனது கோரலாயப் பாடினர். குடும்பம் குடும்பமாக வந்திருந்தனர்.

ராமேசுவரத்துக்கு பூகனாக நடந்தன. சாப்பாடு முடித்து மென தாளத்தோடு பன்னியறைக்கு வந்தார். அதுவரை முடிவிற்குத் பன்னியறை விரத்தது. திபாராதனை நடந்தது. பன்னியறைக்கு எந்நே ஆளுவரக் கண்ணாடி நேரடியாகத் தரிசனம் கிடைக்காது



வர்கள் கண்ணாடியில் பார்த்தனர். பஞ்சவன் கஞ்சுவன் இருந்தது. பூஜை முடிந்ததும் குருக்கள் கொஞ்சம் கஞ்சுவை அணைத்து விட்டார். அது மூன்றும், பின்னும் அணைத்தது. மயில் சாமரம் கொண்டு ராமனாதனுக்கும், அம்பாளுக்கும் விசிறினார். மேனச் சத்தம் குறைந்து நின்றது. கடடம் அமைதி காத்தது. பக்தர்கள் கண் நிறையக் கண்டு மூச்சு விட்டு நின்றனர். பன்னியறை மூடப்பட்டது. ஒளையின்றி அனைவரும் நகர்ந்தனர்.

விடுதி வந்து சட்டைடையைக் கழட்டியபோது கண்ணாடியைப் பார்த்து சிரித்துக் கொண்டான். நெற்றியில் விழுதியும் குங்குமமும், இருக்கட்டும் என்று விட்டு விட்டான்.

உறங்கி எழுந்து, மறு படி சட்டைடையை மாட்டிக் கொண்டு கோயில் பக்கம் போனான். அப்போதும் பக்தர்கள் பரவசத்தோடு உள்ளே போய்க் கொண்டிருந்தார்கள். அவனுய் போனான். வீங்கத்திற்கு அபிஷேகம்.

ஸ்படிக ஸீங்கம் ஒரு பெரிய தாம்பாளத்தில் இருந்தது. அது ஆதிசங்கரர் கொடுத்ததாக ஐதீகமாம். அதற்கு நடக்கும் அபிஷேகத்தைக் காணத் தான் அந்த நெரத்திலும் பக்தர்கள். இதற்காக இரவே வந்து





“ஓ... நம்ம தாயை இந்த அளவுக்கு பக்கைன
கொண்டா கடை போட்டிருக்க வேண்டாம்!”

“ஏன் ஸ் சொந்திரி?”

“நாசி நாட்டில் குரீச கிராமம் தெரிவாடா
மல் சி ரெய் வாழ்பாய் கட்டளிக்கப் பட்ட
புட்டிருக்கிறது பெரிசிருக்கலாம்.”

- புவிவரை கணேசன்

நாசி விடுவிறர்களாம். அவளும் உட்காரத்
தான். பால் அபிஷேகம் முடிந்து தாம்பாளத்
தில் வடித்த பாலை ஒரு கிண்ணத்தில் ஊற்றி
எடுத்து வந்தனர். எல்வோரும் கை நீட்டினார்.
கிடைத்த பாலை வாயில் ஊற்றிக் கொண்டு
கையைத் தலையில் துடைத்துக் கொண்டனர்.
தேராக வெளியில் வந்தனர். பத்திரகன் கடல்
தோக்கிச் சென்றார். அவளும் சென்றாள்.
போட்டிருந்த உடைபோடு கடலில் மூழ்கிக்
குளித்தாள். அங்கிருந்து தேராகக் கோயிலுக்
குள் வந்தாள்.

கடலில் சிறுவரளியும் கயிறுமாகப் பல
பேர் நின்றனர். கோயிலுக்குள் இருபத்திரண்டு
திர்த்தகரும். ஒவ்வொருவரின்மேல் போய்த்
தலையை நீட்ட வேண்டும். வரளியில்
இறங்கி ஊற்றுநீருக்குக்குப் பணம் தர
வேண்டும். ஒவ்வொருவர் பின்னாலும் கும்பல்
கும்பலாக பத்திரகன் சென்று கொண்டிருந்
தனர். அவளும் போனாள். ஏதேனோ பெயர்
களில் கிணறுகள். அவளும் தலை காட்டி
ணாள். கடைசிக் கிணற்றில் மட்டும் தேனி
தெரியவில்லை. ஐயர் ஒரு வரளியிலிருந்து சிறு
கொம்பில் தண்ணீர் மொண்டு தெளித்தார்.
பிரக்ஷை நிராதவர்கள், மன நோயாளிகள்,
பத்திரகன் என்று கும்பல் கும்பலாய் வந்து
கொண்டே இருந்தனர். இவர்களில் அவன்
யார்?

தேறுவரை சாயி கும்பிடாதவன் நிமி
சென்று இப்படி முடிவெடுத்தால் அதற்குப்
பெயர் என்ன? ஒரு வேளை மன நோயோ!
ஒரு நாள் தானே, இருந்துவிட்டுப் போகலாம்
என்று நினைத்துக் கொண்டே விடுகிற வந்து
உடை மாற்றிக் கொண்டு மறுபடி சாயி
கும்பிடப் போனான்.

தெற்றி முழுக்க பத்தி கழிந்தது. ஆஞ்ச
நேயர் கோயிலில் அவனே செத்தாரம் கைத்
துக் கொண்டான். அவனுக்கு நன்றாகவே
இருந்தது. திரை சிலத்துக் கொண்டால் தான்
என்ன! ஒரு நிமிடம் யோசனை வந்து

போனது.

பத்திரகன் இருப்பதும் வந்தான். பேச
வதை நிறுத்திக் கொண்டாலே மகான்
ஆகிவிட முடியும். பேசிப் பேசி தன்னை
ஸ்தாபித்துக் கொண்டவனாய் பேசளை நிறுத்தி
விட்டால் மெனனசாயி என்று மருடம் கட்டி
விட மாட்டார்களா, என்ன? தெற்றியில் எப்
போதும் இட்டுக் கொள்ள வேண்டும். சூய்
கும்மம் நன்றாகத்தான் உள்ளது. மற்றவர்களிட
மும் ஒரு மரியாதை கிடைக்கும். ஒரு வேளை
கடவுள் இருந்துவிட்டால் செத்த பிரத சில
வோகம் வைத்துவிட்டால் பதவிகள் கிடைக்கும்.
நம்பிக்கை இல்லாமல் இருந்துவிட்டு செத்த
பிரத கடவுள் இருப்பது தெரிய வந்தால்
என்ன செய்வது?

அவனுக்கே சிரிப்பு வந்தது. இருபத்தி நானு
மணி நேரத்திற்கு இன்னும் சில மணி நேரமே
இருந்தது. ஒரு பத்திரகன் இப்படியெல்லாம்
சித்திக்கக் கூடாது. தடை போட்டுக் கொண்
டான்.

தேராக ராமர் பாதம் பார்க்கப்
போனான். ஒரு லுண்டிபோல இருந்தது. ரயிப்
போய்ப் பார்த்தான். இயிருந்துதான் ராமர்
இவ்வளவுக்கு படைபெறுக்கத் திட்டமிட்டார்
என்றார்கள். வழியிலிருந்த ஆஞ்சநேயர் மிறு
மிறுப்பாய் இருந்தார். “கண்டென் சேதனை”
என்று ராமருக்கு ஆஞ்சநேயர் சொன்ன இடம்
இது என்றார்கள்.

தறுஷ்கோடி போனான். வழியில் வீபிட
ணனுக்குப் பட்டாபிஷேகம் நடந்த கோதண்ட
ராம கலாசி கோயில். அதற்கு அப்பால் செல்ல
புல் வசதி இல்லை. காரிலும் செல்ல முடி
யாது. ஒரே மணல் வெளி. ஒரு வூடலைக்
தீப்பில் சென்றான். தீப்பில் அவனுக்குத்
துணைவர்க லுராய் வந்தனர். கடலில் பெரிங்
கயிறு. எந்த இடத்திலும் புதை மணல் இருக்க
வாயாம். தீப்பும் புதை குழியில் மாட்டி. விறும்
அபாயம் உண்டாம். அதற்குத் தான் கயிறாம்.
அவனுக்கு அசைமாத் இருந்தது. ஆனாலும்
தறுஷ்கோடி போகாமல் ராமேசுவர லேகத்
ராட்சணம் பூர்த்தியாகாதாம்.

பழைய காணலுக்கு மண் மூடி போட்டி
ருந்தது. முன்பு ராமேசுவரத்திலிருந்து கடல்
மேல் தண்டலானம் போட்டு ரயில் வந்து
போய்க் கொண்டிருந்ததாம். பத்திரகன் தறுஷ்
கோடி வராமல் போக மாட்டார்களாம். அந்
தத் தண்டலானம் இருந்த இடமெல்லாம்
மேடிட்டுக் கிடந்தது. சில பகுதிகள், கடலுக்
குள். தறுஷ்கோடி புலையில் பல்லிக்கொடு ஒரு
ரயில் கடலுக்குள் போனதாம். இன்னும்
என்னவாயிற்று என்று தெரியவில்லையாம்.

தூரத்தில் மீனவர்கள் குடும்பம் குடும்ப
மாய் நடந்து கொண்டிருந்தார்கள். கடலுக்
குள் எட்டி மூண்டபோல கரை போய்க்

கொண்டிருந்தது. இருபக்கமும் கடல். ஒரு பக்கம் ஆலேசமாய் அலை சரணலைய அளித்துக் கொண்டிருந்தது. அடுத்தப் பக்கம் கடல் அலையின்றி அமைதி காத்தது. எட்டி முனைக்கு வந்து சேர்த்தான். வங்காள விரி குடாவும், இந்து மகா சமுத்திரமும் கலக்கிற இடம். கடல் நீர் கண்ணாடி போலிருந்தது. ஒரு கடல் ஆலேசமாய் வருகிறபோது அடுத்த கடல் அப்படியே அரவணங்கத்து அமைதிப் படுகிறதென்று நிறை விட்டாமல் காற்று தள்ளாடச் செய்தது. மனவல் புடை போல் தரையிலிருந்து எழுந்தது. தண்ணீரைத் தொட்டுத் தளவயில் தெளித்துக் கொண்டான். இறங்க முடியாத ஆழம் கரைவை ஓட்டித் தண்ணீருக்குள் கரவை வைத்துவே தரை தட்டுப்படுத்த ஆழம் புறந் மணல் பவம் வேறு. இவையால் நிறை



"தலைவரே இனிமேல் நம்ம ஆறு முகத்தை உங்களுடைய போர் வாளிலுமே ஓசைவளத்துடன்"
"ஏன்?"
"மகாசா மகாசம் சாணை புடிக்கிற ஓசைவள ஆயிரம் ரூபா கேட்குறார்!"
- அம்புபேதா

தரிசித்து முடித்தான்.

வெளிநாட்டுக்காரர்கள்தான் தனுஷ்கோடி ஸைப் பார்க்க வருகிறார்களாம். நம்மூர்க்காரர்கள் மீன் பிடிக்க வருவது நாளாம். இவ்வளவு அழகான கடல் உலகில் எங்கிருந்தாலும் சொர்க்கமாகிவிடுப்பார்களாம்.

அவசரமே பய மானிடுக்கை கனரகிலாஸ் துள்ளுகளாகவும், கலர்களாகவும் நிறைவன. இதுதான் ரஷ்யாவே ஸ்டேஷன். இதுதான் போரில் ஸ்டேஷன். கி. நுக்குத் தெரிவிறதே ஒரு கல, அதுதான் விஜயகர் கோரில் தனுஷ்கோடி புலவாக்கு முன் இங்கு நிறையபேர் வாழ்ந்தார்கள். இவர்க்கு கனககாலவர்கள் புயலில் போய் விட்டார்களாம்.

ஜீப்பில் நிரும்பிக் கொண்டிருந்தான். மணல் வெளியில் ஜீப் சிரமப்பட்டு நளந்தது. பெருமூச்சு வரவில்லை. அவ்வளவுப் பக்தியான் என்று கூட வந்தவர்கள் உண்மையாகவே மறித்தனர். மீனவர்கள் பகுதியிலிருந்து மீன் வாசம் வருவதை உணர்ந்து கைதுபத்தி

கொடுத்தி ஜீப்பிற்குள் வைத்தனர். நிரும்பும் போது காற்று இன்னும் அதிகமானது. காது, மூக்கெல்லாம் மணல் புகுந்தது. முகத்தை மூடிக்கொள்ள வேண்டியிருந்தது. இதைப் பிழி கைதுபத்தி மணல் கழற்றது.

காற்று வீச்சில் ஜீப் தன்னாடியது. கோதண்டராமர் கவாமி கோயில் போய் விட்டால் பவமில்லை ஆனால் அது இன்னும் தொலைவிலேயே இருந்தது.

"அவா சாமி! நீங்க நல்லா இருப்பீங்க சாமி! கொஞ்சம் ஒத்தாசை பண்ணுங்க சாமி." வயிலில் நின்று கொண்டு வயதான பெண்கள் இரண்டு பேர் கெஞ்சினர்.

"போய்மா அந்தெல்லாம் முடியாது!" வண்டியிலிருந்தவர்கள் அதட்டிப் பேசிக் கொண்டே ஓட்டி வந்தனர்.

அவனுக்குக் கவலைபார்க் இருந்தது. அவர்களுக்கு என்ன பிரச்சனையோ?

"அவங்களுக்கு என்ன வேறுமாம்?"

"சார், மீனவப் பொம்பளையாக சார். அவங்களை ஏத்திக்கிட்டுப் போகச் சொலுறாங்க."

"ஜீப்பதான் எடம் இருக்கே. ஏத்திக்கிட்டுப் போனா என்ன?"

"இல்லை சார் நீங்க இருக்கீங்க."

"நான் தான் முன்னாலே உட்கார்ந்திருக்கேனே! நீங்க பின்னாலே அவங்களை ஏத்திக்கிடுங்கேன். பாவம்!"

"சார் அவங்க மட்டும் வல்லசார்."

"பின்னே?"

"கடைசியையும் ஏத்திக்கணும்சார்."

"என்ன கூட?"

"சார்விடே எப்படி சொல்றது?"

"கம்மா சொல்லுங்க."

"மீன் கூட சார்."

"வண்டியை நிறுத்துங்க. ஏத்திக்கங்க."

"சார் நீங்க இருக்கிற வண்டியிலே மீனு..."

"பரவாயில்லை ஏத்திக்குங்க."

வண்டி நிறைவும் மீன் கூடையைத் தூக்க முடியாமல் தூக்கிக் கொண்டு அவர்கள் அந்த மனவல் வெளியில் ஓட்டமும் நடைபுறமும் ஓடி வந்து ஏறினா.

"சூபா நீங்க நல்லா இருப்பீங்க சாமி. இந்த மீனு இப்போ சொகலையன்ன பெட்டுப் போய் விடும். ஒண்ணுக்குப் பானியாதான் கேட்பாங்க. உங்களுக்குப் புண்ணியம் சாமி."

"ஏம்மா நீங்களே எல்லாம் சேர்ந்து ஒரு ஜீப் வாங்கி வசிக்கலாயிடுமே!"

அவன் கேட்டான்.

"மச்சம் விகிற கரவை மிச்சம் புடிச்சா மீன் கொட்கலாது சாமி."

வண்டிக்குத் மீன் வாசம் நிறைந்தது. கைது வந்தி மனத்துடன் அது இளவந்து தாலியில் துளாந்தபோது அதுதான் ஆன்மிகத்தின் நிது மாண மணமோ என்று அவனுக்குத் தோன்றி வது. ●

- ❖ அதோடு கொஞ்சம்
பிடிவாதம்..?
(திருமதி கல்கி)
- ❖ விடுதலை வேள்வியில்
வித்தகர் கல்கி
- ❖ எழுதினார், எழுத வைத்தார்!
- ❖ பரமகுருநாதர் பாரதியார்
- ❖ பரோபகாரி
- ❖ வரலாறும் கற்பனையும்
- ❖ கல்கியின் கவிதை உள்ளம்
- ❖ சினிமாவும் பேனாவும்
- ❖ அப்பாவும் நானும் (ஆனந்தி)
- ❖ தேவை கல்கித் தமிழ்
- ❖ மெய்ப்பொருள் கண்ட மேதை
- ❖ காதல்; மோதல்!
(வாஸஸ்தும் கல்கியும்)
- ❖ குளிர்நிலவும் சுதிர்மதியும்
(டி.கே.சி + ராஜாஜி)
- ❖ உயிர்த்தோழர்கள்
(கல்கி + சதாசிவம்)
- ❖ பொன்னியின் புதல்வர்
- ❖ நினைவுச் சின்னங்கள் நான்கு
- ❖ வெள்ளிக்கிழமை இரவுகள்



**சுமார் கல்கி
புற்றாண்டு மலர்**

இடம் பெறும் விஷயங்கள்

இவை மட்டுமல்ல.

காணக்கிடைக்காத பல துரிய
புகைப்படங்கள், பார்க்கத்
தெவிட்டாத வண்ணமடல்
பக்கங்கள், படிக்கச் சலிக்காத
சிறுகதைகளும் கூடத்தான்.



இலவச இணைப்பாக
எம்.எஸ். பாடிய கல்கியின்
கீதங்கள் கேஸட்.



விலை ரூ. 60.

தபாவில் அனுப்புவதற்கிழை,
உள்ளூர் ஏஜென்டை உடனே
அனுருங்கள்.



டாக்கை?" என்று பசங்
களைப் பார்த்துத்

தாஜ் கோரமான்டல் நட
டலின் சிதீய ஹால், தளரவிரிப்பில்,
கமார் நாற்பது சிறுவர் சிறுமியர்
கள் எதிர்பார்ப்பு நிறைந்த
கண்களுடன் காத்துக்கொண்டு
இருந்தார்கள். முதலில் வந்தவர்
ராபின்சன், கொஞ்ச நேரத்தில் ஸ்ரீநாத்.
அப்புறம் கங்குலி, வெங்கடேஷ் பிரசாத்,
ராகுல் திராவிட், அஜய்துடேஜா என்று
ஒவ்வொருவராக டிராக் சூட், ஷார்ட்ஸ்
என்று இஷ்டம் போல வந்தனர்.

வரிசையால்ப் போடப்பட்டிருந்த
தாற்காலிகளில் அவர்கள் அமர்ந்து
கொள்ள, சிறுக்கள் தங்களுக்கு
குள்ளேயும், கிரிக்கெட்டர்கள்
தங்களுக்குள்ளேயும் முணு
முணுத்துக் கொண்டே

சில நிமிடங்கள் கழிந்தன.

"தீங்கெனவ்வாம் சாப்

எழுந்திருக்க. அப்படியே
செய்தனர் மற்ற கிரிக்கெட்
வீரர்களும்.

மற்றவர்கள் எல்லாம்
புன்னகைத்தபடி கை குறுக்கித்
கொண்டே வர், அஜய் துடே
ஜாவின் முகத்தில் மட்டும்
ஏனோ இறுக்கம். சிறுவர்கள்
மனத்திலோ, இன்னும் ஏன்
சச்சின் வரவில்லை என்ற
கேள்வி.

மாலை, மாணவிகள் மற்றும்
ஆசிரமக் குழந்தைகள் சார்பில்
ஒரு எப்பன், பொக்கே ஒன்றை

சச்சின் எங்கே?

சச்சின் எங்கே?

துமிழலேயே கேட்டு சகஜ நிலை
மைவை உருவாக்க முயன்றார்
ஸ்ரீநாத்.

நாற்பது பேரும், காட்டாங்கொண்டூரில்
உள்ள சிவராஜந்தா ஆதரவற்றோர் இல்லத்
தைச் சேர்ந்தவர்கள், அவர்கள், இந்திய
கிரிக்கெட் அணியினரைச் சந்திக்க வ்பெஷ
லாக ஏற்பாடு செய்திருந்தார் ஆசிரமச்
செயலாளர் ராஜாராம்.

"உங்களுக்கெல்லாம் ஸ்கூலில் பரீட்சை
எப்போ?" மீண்டும் பேசினவர் ஸ்ரீநாத்.

"டிசம்பரில் அரைப் பரீட்சை; மார்ச்
மாதத்தில் முழுப் பரீட்சை" என்றார்கள் சில
மாணவர்கள் கோரணாக.

இந்த நிகழ்ச்சியை விடியோ கேமராவில்
கட்டுக்கொண்டிருந்த ஒரு ம.கி. சாணலின்
கேமராமேன் பசங்களைப் பார்த்து, கிரிக்
கெட்டர்களுடன் கை குறுக்குவது போலப்
படம் பிடிக்க விரும்புவதாகச் சொல்ல,
"அவர்களை சிரமப் படுத்த வேண்டாம்,
நாங்களே அவர்களிடம் சென்று கை
குறுக்குவோம் என்று சொல்லியபடியே ஸ்ரீநாத்



சூட்டுறாவிடம் தர, அவர் நன்றி சொல்லி அதைப் பெற்றுக் கொண்டார். வேறு எதுவும் பேசவில்லை.

இப்போது எப்போர் மன நிலை நினைந்திருந்த வேண்டி. 'சச்சின் எங்கே?'

சட்டென்று ஒரே பரபரப்பு. எஸ்ட் தீவ ம ஷார்ட், டார்க் தீவ ஷார்ட்ஸ், தீவ திற கேப் சலிதம் இளம் கிரிக்கெட் புயல் உள்ளே நுழைந்தது.

குழந்தைகள் சச்சினுடனாக குறுக்கி மகிழ்ந்தார்கள். நான் எப்போடு கொண்டு வந்திருந்த இரண்டு கேக் பெட்டி களிலிருந்து ஒவ்வொரு கேக்காக எடுத்து, குழந்தைகளுக்குக் கொடுத்து சந்தோஷப்படுத்தினர் சச்சின். ஒரு நிறுமி, எகயில் இருந்த கேக், எதிரே நின்ற சச்சின் முகம் இரண்டு டையும் மாறி மாறிப் பார்த்துக் கொண்டே இனிய ஆச்சரியத்தில் மூழ் கிப் போனான்.

"சச்சின் டெண்டுல்கரை

இவ்வளவு தெருக்கத்தில் பார்ப்போம் என்று தான் கனவிலும் நினைத்துப் பார்த்தது இவ்வை. ஆனால், இன்று அவர் கையால் எண்குக் கேக் வழங்கியிருக்கிறார். இது எனக்கு அளவில்லாத சந்தோஷத்தைப்பளிக்கிறது. இந்த கணம், என ஆயுசுக்கும் மறக்காது" என்று நெஞ்சம் தெழித்து சொன்னார் அதன் நிறுமி.

புதிதாதிடம். இந்த மாதிரியான ஒரு திழ்ச்சியில் கலந்துகொண்டது பற்றிக் கேட்டதற்கு, "வாழ்க்கையில் சந்தோஷம் ரொம்ப முக்கியம். பெற்றோர் இல்லாத இந்த ஆதரவற்றக் குழந்தைகளுக்கு நாய்கள் சில நிமிடங்கள் செலவழிப்பதன் மூலம் மகிழ்ச்சி கிடைக்கும்மாதிரி, அதற்கு எண்குப் பரிபூரண சம்மதம் அவர்கள் மகிழ்ச்சியில் தானும் பங்கேற்று சந்தோஷப்படுகிறேன்" என்றார்.

ராய்ச்சிப் "இது போன்ற திழ்ச்சிகளில் நினைவு கலந்துகொண்டிருக்கிறேன். இன்னும் கலந்து கொள்ள வேண்டும்"

"இந்தக் குழந்தை களின் முகங்களைப்



பாருங்கள். மலர்ந்த பூக்கள் போன்ற சந்தோஷம். எனக்கு இது ஒரு மறக்க முடியாத அனுபவம்" என்றார் கச்சுலி.

சச்சினைப் பேசச் சொன்னார்கள். எம்மக் முன்னால வந்து நின்ற சச்சின் "உங்களுடைய வாழ்த்துக்கள் எல்லாம் எங்களுக்கு உற்சாகம் நரும் டாஸிக் போஸ்! உங்களைப் போன்ற கோடிக்கணக்கான இத்தியர்களுடைய வாழ்த்துக்களும், பிரார்த்தனையும் எங்கள் வெற்றிக்குப் பேருதவி புரியும் வரும் சூரிய வெற்றியுடன் திரும்புவோம்" என்று கருக்கமாகப் பேசி முடித்தார்.

அடுத்து, இந்திய கிரிக்கெட் வீரர்களுக்காக, அவர்களது வெற்றிக் காக மாவை மாணவிகள் அணைவரும் கூட்டுப் பிரார்த்தனை செய்தார்கள்.

"எங்கள் குழந்தைகளுக்கு இன்று ஒரு இனிய தான். வாழ்வில் மறக்க முடியாத தான்" என்றார் ராஜாராம்.

— பாரதி மெனரி
படங்கள்: யோகா



மேஷம் : (அஸ்வினி, பரணி, சித்திரை முதல் மாதம் முடிவு)
 கிரகங்களின் அலங்காரம் உங்கள் இறையணை பணிகளைச் செய்யும் கற்பனை பீதிட்டுக் கொண்டு எழும் வாரமாதமாக எழுந்தவர்களுக்கு இவ்வாரம் தான். எதிர்ப்புகள் மறைந்து, கற்றிலிருப்பவர்கள் போட்டி போட்டுக் கொண்டு உதவியது வருவார்கள். கவனத்திற்குக்கும் கெடிக் கெடாது போன வேலை செய்பவர்களுக்கும் வெற்றி தடை உறுதி. சிலருக்கு ஒரே அநாதை-வாய்ப்புக்கும் புதிய பதவிப் பொறுப்புக்கும் கிடைக்கலாம். பண விஷயம் சாதாரணமாகத் தான் இருக்கும் என்பதால் சிக்கலும் தேவை.

ரிஷபம் : (மிருகத்திசை 2-ம் பாதம் முதல் ரோகிணி, மிருகசீரிஷம் 2-ம் பாதம் வரை)



கிரகங்கள் சாதாரணப் பாரஸ்தான பார்த்தினால் எப்பதால் எதிர்ப்புகளும் குறுக்கீடுகளும் வரத்தான் செய்யும். ஆனாலும் சமாளிப்புத் திவகமாக நீங்கள் சமாளிச்சிருக்கீர்கள். சிலருக்குப் பயணத்தால் தனமை எனில், சிலருக்குப் புதியவர்களால் அலங்காரம் கிடைக்கும். விஷயம் வந்து விடுவதற்கு வெற்றி உறுதி. பொதுவாகவே கொடுக்கல் வாங்கலில் எச்சரிக்கையாக இருக்கலாம். பெற்றோர் உடல் நலனில் ஆக்கறை அவசியம். எதிலும் பொறுப்புடன் செயல்படுவது அவசியம்.



மிதுனம் : (மிருகசீரிஷம் 2-ம் பாதம் முதல் சித்திரை 2-ம் பாதம் வரை)

உங்கள் எண்ணங்கள், திட்டங்கள் எல்லாம் கவனமாக நிறைவேழும் வாரம் இது. நண்பர்கள், உறவினர்கள் உதவிகளும் தீட்டுவாங்க புதுப் புதுப் பொருள்கள் வாங்கு விகள் பண விஷயம் இருப்பதால் இருக்கும் கொடுக்கல் - வாங்கல், கப்பல்களிலேயும் ஆதாயம் இருக்கும். விவாபாரிகளுக்கு வாய் வாரம். கூட்டுத் தொழில் புரியோருக்கு முன்னேற்றம் தெரியும். இருமனம், கிரகப் பிரவேசம் போன்ற கப்பல்களில் காலம் வாய்ப்புகள் கூடி வரும். நிர்வாகப் பணிகளில் இருப்பவர்களுக்கு முன்னேற்றம் உறுதி.

கடகம் : (புனர்பூசம் 4-ம் பாதம் முதல் பூசம், ஆசுவீயம் முடிவு)



விசேஷமான பலன்களை இந்த வாரம் எதிர்பார்த்துக்கொள்ளுங்கள். வழக்கமான பணிகளை மட்டும் தான் வழக்கம் போல் நடத்து வரும். பேச்சில் திறமையும் இவ்வியையும் அவசியம். புதுப் பொருள்கள் வாங்குவதில்

விரைவில் கவனத்துடன் காணும் கிடைக்கும். இயந்திரப் பணிகளில் - குறிப்பாக எக்ஸ்தோடர் பாண பணிகளில் இருப்பவர்களுக்கு வாய்ப்பு உறுதி. குடும்பத்தில் சிறு சிறு பிரச்சனைகள் வரத்தான் செய்யும் பயணத்தில் எச்சரிக்கை அவசியம். பெரியவர் ஆலோசனை களைக் கேட்டு நடத்தால் பல சங்கடங்களைத் தவிர்த்தலாம்.



சிம்மம் : (மகம் பூசம், உத்திரம் முதல் மாதம் முடிவு)

தொற்றுப் பொலிவினாலே ஒரு மிகுக்கு தெரிகிற வாரம். தனிச்சலான காரியங்களில் ஈடுபட்டு கவனமாக வெற்றியடைவீர்கள். உதவிகள் தாராளமாக கிடைக்கும். பண விஷயத்தில் முன்னேற்றம் தெரியும். சிலருக்கு நுகர் அறிவு உடலாங்குக்கும் வரும் சிலருக்குப் புதிய பட்டம் பதவிகள் கிடைக்கிற சான்றும் இருக்கு. கப்பல்களில் காலம் காலமாக வந்திருக்கிற காரியங்கள் புதுப் புதுப் பொருள்கள், சிலர் வீடுகளில் முற்றத்தைப் புது நுகரும் கூட்டுத் தொழில் புரியோருக்கு நலம் வாய்ப்பு தான். பொதுவாக அருமையான

நடக்குமென்பார் நடக்கும்!

வாரம்தான் என்றாலும் செலவு விஷயங்களில் அடக்கி வாசிங்க.

கன்னி : (உத்திரம் 2-ம் பாதம் முதல் அசுதம், சித்திரை 2-ம் பாதம் வரை)



கிரகங்களின் பாரஸை சரியில்லாததால், எந்தக் காரியமானாலும் ஒரு முறைக்கு இரு முறை வயல்; பலமுறை யோசித்துச் செய்யப்பட வேண்டியது அவசியம். பண விஷயம் சாதாரணமாகத்தான் இருக்கும். கெடிகள் வேலைகளில் இருக்கிறவர்களை எச்சரிக்கையோடு செய்யப்படலாம். உத்திர யோகத்தால், தொழிலாளர்களுக்கு விரும்பத்தக்க இட மாற்றங்கள் போன்ற சங்கடங்கள் வரலாம். மேலதிகாரிகளின் அதிகுபத்திக்கும் ஆளாகலாம். ஒரு நாளைப் போல அடுத்த நாள் உங்க உடல் நலம் இருக்காது. கவனமாக இருங்க. ஆனாலும் மாற்றலான காரியங்கள் வழக்கமா நடப்பதில் சிக்கல் இருக்காது.

ஆகஸ்ட் 25 முதல் 31 வரை



துவரம் : (சித்
திறை 3-ம் பாதம்
முதல் கவரதி,
விசாகம், 3-ம் பாதம்
வரை)

விவாபாரத் துறையினர்
செழித்துக் கொடுக்கற வாரம்
இது. அரசு விவகாரங்களில்
அனுசூலம் தெரியும். நிர்வாகத்
துறையினர் முன்னணிக்கு
வரும் வாய்ப்பு திறைய உண்டு.
வெளிநாட்டுத் தொடர்பால் அனுசூலம் மட்டு
மல்ல, சிலருக்கு வெளிநாடு போகிற சான்றபும்
உண்டு. கல்யாணக் கணவு உண்டு கொண்
டிருப்பவர்களுக்கு கணவு தளவாலும், வழக்கு
விவகாரங்களில் நல்ல திருப்பம் உண்டாகும்.
பண விலையும் தாராளமாகவே இருக்கும்.
எதிர்பார்த்த பண வரவுகள் வந்து சேரும்.
சிலருக்கு அதிர்ஷ்ட வாய்ப்புகளும் உண்டு.

விருச்சிகம் : (விசாகம் 3-ம் பாதம்
முதல் அனுராதம், கேட்டை முடிவு)
இப்படியெல்லாம் நடத்தா
நல்லாயிருக்குமென்று எதையாவது
நினைக்ககிட்டு இருக்கிறீர்களா, கவனவசைய
விடுங்க. அது அப்படியே நடக்கும் திறமை
பாண கணவரர்களுக்கு முன்னேற்றம் தெரியும்.
நாய் வழிச் சொத்துகள் ஏதும் வந்து சேரலாம்.
கொடுக்கல் - வாங்கல், ஸ்பெகுலேஷனெல்லாம்
இந்த வாரம் வேண்டாம். உத்தியோகஸ்தர்
களுக்கு மேலதிகாரிகளின் பாராட்டு கிடைக்
கும் நிர்வாகத் துறையினருக்கும் வளர்ச்சி தெரி
யும் பொதுவாக, எந்தத் தொழில் செய்பவர்
களானாலும் அந்தந்தத் தொழில்களில் நல்ல
முன்னேற்றம் தெரியும் வாரம் இது.



தனுசு : (மூலம், பூரடம்,
உத்திராடம் முதல் பாதம் வரை)
எதிர்ப்புகளெல்லாம் தலை
தெறிக்க ஒடுகிற வாரம் இது. பண
விலையும் ஒயோன்று இருக்கும். உத்தியோகஸ்தர்
களுக்கு புரமோஷன் சான்ஸ் இருக்கி. வெளி
நாட்டுத் தொடர்பால் உதவாகம் பிரகடம்.
கொடுக்கல்-வாங்கலில் ஆதாயம் கிடைக்கும்.
கணவத் துறையினருக்கு வெகு கமிட்சமான்
வாரம். வீட்டில் கல்யாணப் பேச்சுகள்
அடிப்படும். அரசு விவகாரங்களில் நல்ல திருப்
பம் ஏற்படும் பொதுவாகப் பார்த்தால் சிறு
சிறு தொல்லைகள் வரத்தான் செய்யும். பேச்
சில் திநாணம் காட்ட வேண்டியது அவசியம்.

மகரம் : (உத்திராடம் 2-ம் பாதம்
முதல் திருவிழாணம், அவிட்டம் 2-ம்
பாதம் வரை)

கிரக சஞ்சாரம் சாதாரணம்தான்

**மகர ராசிக்காரரான
நடிகர் சிவகுமாருக்கு
வெளிநாட்டுத்
தொடர்பால்
ஏதோ ஆதாயம் வரப்
போகுது!**



எப்பதால் மனதில் சலனம் வரும். அளவச்சல்
அதிகரிக்கும் உடல் ஆரோக்கியம் பாதிக்கப்படு
வதற்கான சான்றபும் இருக்கு. கண்வருக்கு
மணவிவாதமும் மணவீக்குக் கண்வலாதுமே
கூட பிரச்சனைகள் ஏதும் வரலாம். மனதில் ஒரு
வீத அலுப்பு தொன்றத்தான் செய்யுமனாலும்
அதன் போதில் போயிடாதிங்க. அலுப்பைப்
ஒதுக்கித் தன்னிட்டு கடுமையா உழைக்கப்
பாருங்க. பெரியவர்கள் ஆலோசனைகளை
அவதரிப்பப்படுத்திடாதிங்க. வெளி நாட்டுத்
தொடர்பால் ஓரளவுக்கு ஆதாயம் பெறலாம்.



கும்பம் : (அவிட்டம் 3-ம் பாதம்
முதல், சதவம், பூரட்டாதி 3-ம்
பாதம் வரை)

உங்களை காரியங்கள் அளவோடு
திறவேறும் உடல் ஆரோக்கியம், அந்தஸ்து,
கொளவம் விஷயங்களில் பிரச்சனை இருக்காது.
சூது பார்சலையால் அரசு விவகாரங்களில் அனு
சூலமான திருப்பம் ஏற்படலாம். விவாபாரி
களுக்கு வாயம் உறுதி. உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு
மேல் அதிகாரிகளால் பாராட்டுக் கிடைக்கும்.
சிலருக்குப் பயணத்தால் அனுசூலம் ஏற்படும்.
வெளிநாட்டுத் தொடர்புடன் கூடிய விவா
பாரம் அதிக ஆதாயம் நரும். பணத்தைக்
கையாலும் பணிகளில் இருப்பவர்கள் மிகுந்த
எச்சரிக்கையுடன் இருக்க வேண்டும்.
புதியவர்களிடம் உஷாராயப் பழகங்கள்.

மீனம் : (பூரட்டாதி 4-ம் பாதம்
முதல், உத்திரட்டாதி, ரேவதி முடிவு)

உங்கள் திறமை பளிச்சிடும்.
உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு இன்சிரி
மெண்ட் இருக்கும். மருத்துவம், இராபணத்
துறைகளைச் சேர்த்தவர்களுக்கு முன்னேற்றம்
உறுதி. கொடுக்கல் - வாங்கல், ஸ்பெகுலே
ஷனில் வாயம் உறுதி. அரசாங்க விஷயங்கள்
எளிதாக திறவேறும். கணவன் - மணவி
உறவு சாதாரணமாகத்தான் இருக்கும். சமயத்
தில் சலசலப்புகளும் வரலாம். வீட்டுக்
கொடுத்துச் சமாளிங்க. கூடப் பிறந்தவர்களை
தும் பிரச்சனைகள் வரலாம். பயணத்தில் எச்
சரிக்கை அவசியம் பொறுப்புடன் செய்யப்
டாய் சில சங்கடங்களைத் தவிர்த்தவாம். ●

அக்னிசர்மா பக்கம்

29.99 ரூபி 89

இப்படி அடிக்கடி லீஸ் போட்டேனா உன் சூப்பர் மார்க்கெட்டையே குளோஸ் பண்ணிடுவேன்னு நேத்து எடிட்டர் ரொம்ப கோபப் பட்டுட்டாங்க... அவங்களை இரும்பையும் மூடுக்குக் கொண்டு வரதுக்கு ஹ்யூமர் கிளப்பலு நான் கேட்ட சில ஜோக்கஸை எடுத்து விட்டேன்... வதிகு வந்துட்டாங்க! லீஸ் போட்டதுக்கு ரீஸம் கேட்கக் கூட மறந்துட்டாங்களேனா பாருங்களேன்.

தே லீக்ஸ் முன்னாடி ஹ்யூமர் கிளப்பலு உறுப் பினர்கள்லாம் வந்து சொன்ன ஜோகஸ் பத்திரிகை ஜோகஸ் மாதிரிதான். அவு லைவா மனசுல திக்கலை. ஆனா, எப்பெல்லு செஸ்ட்டா அவ்ளக்கு கர்னாடிக் மியூசிக் ஃபீஸ்ட்ஸெருந்து டஸ் பெர் வந்து பேசுனாங்க. ஆஸ்திக சமாதாம் (இரு வான்மியூர்) செகரடரி நரசிம்மண்ணு பேரு - அவர் சொன்ன சில இன் லிடென்ட்ஸ் படு துளஷ்.

அண்ணாசாமி பாசு வதர்னு ஒரு ஹரிசுதை வீத் வாஸ். அவர் கிட்டே ஒரு எப்பயணை அழைச்சுட்டுப் போய், இவன் நல்லா பாடு வாள்... கேளுங்க, கேளுங் கண்ணு தொந்தரவு பண்ணி வீடுக்காங்க. அவரும் தொல்லை தாங்காம 'சரி பாடு'ன்னு சொல்லியிருக் கார்.

ஹைன் பாடிட்

"குளோஸ்பார்ம் கொடுக்காம ஆபரேஷன் பண்ணின மாதிரி இருக்கு"ன்னாராம் அண்ணாசாமி பாசுவதர்!

இன்னொரு சமயம், சென்னையிலு அரிவகுடி கச்சேரிக்கு வயலின் வாசிக்க கும்பகோணம் ராஜமாணிக்கம் பிள்ளை வந்தாராம். அவா பெட்டியை 'பேக்' பண்ணுகிறபோது ஒரு தேன் குட்டி அதுக்குள்ளே போய் உட்கார்ந்துவிட்டதாம். எப் படியோ 'முன்வோதி' பிள்ளைவாரின் ஜிப்பா பாக்கெட் டுக்குள் போய் செட்டில் ஆவிடுச்சு. மெட்ராஸ் வந்து ரா. மா. பிள்ளை கச்சேரிக்கு ரெடியாகறார். ஜிப்பாஸைப் பிரித்துப் போட்டுக் கொண்டு மேடைக்குப் போய் உட்கார்ந்து வாசிக்கிறார்.

அப்போதான் தேன் குட்டிக்குச் சந்தேகம் வந்ததாம். 'ஏதோ! கும்பகோணத்துல இருக்கமா வேறெங்கயாவது வந்துட்டமா? ஏரே ஒரு வயலின் சப்தத்துக்கு பதிலா புது வாங்ஸெல்லாம் கேட்குதே'ன்னு யோசிச்சுக் கிட்டே ஜிப்பா பாக்கெட் ஸெருத்து ஸெளியே வந்து பிள்ளையோட தொன் பக் கமா ஏறி எட்டிப் பார்த்த தாம்.

முன் வரிசையிலே பிள்ளையோட அடமைரர் ஒருத்தர் - தேன் குட்டியைப் பார்த்துட்டார். எங்கே அவ னைக் கொட்டிடுமோன்னு எழுந்து போய் பிடரியில் ஒங்கி ஒரு போடு! தேன் காவர்!

அப்படியும் பாருங்க ராஜு மாணிக்கம் பிள்ளை வாசிக் கறதை நிறுத்தஸலாம்! கச்சேரி வேல்லாம் முடிஞ்ச பிறகு சாஸ



கும்பகோணத்துத்

காசமா கேட் டிருக்கார்...

தேன் குட்டி பத்திச் சொன்னதும் ராஜமாணிக்கம் பிள்ளை சொன்னாராம் - "அப்படியா சமா

சாரம்! இரண்டாய் காலம் ஸ்வரம் வாசிட்டிருந்தப்போ ஒரு போடு போடவே, ஸ்பீடு பத்தஸலன்னு நினைச்சு நான் ரொம்ப வேகமா வாசிச்சேன்... என் ஆபுசுல இவ்வளவு வேகமா நான் வாசிச்சதில்லே..."

இதுல பீர்பால் - அக்வர் கதை மாதிரி இலேசா கற்பனை கலந்திருக்கலாம் - ஆனா சம்பவம் நிறும்தான். கொஞ்சம் நெய் பண்ணிப் பார்த்தா, ராஜமாணிக்கம் பிள்ளையோட சொல்ல ஆகிப் ஹ்யூமர் எப்படிப்பட்டதுன்னு புரியுதில்லே!

டுப் போன பிறகு அவர் கிட்டே ஒபீஸியன் கேட்டிருக் காங்க

அனைவரின் இம்மாதிரி இத்தகச் சம்பவத்தைச் சொன்ன நூலிம்மன் (இதை மாதிரி இன்றும் நிறைய சரக்கு வசூலுக்கார்) எப்படி அலுங்காம காஷுவலா பேசினார் என்றுதான். தான் சிரிக்காம மத்தவங்களை சிரிக்க வைக்கிறது என்றுதான் பெரிய கதை. இந்த 'நேடிங் ஹபுமர்' தஞ்சாவூர் பக்கத்துவ லாஸ்தி. மத்த ஊர்க்காரங்க சண்டைக்கு வந்தா இட் இஸ் அப் டு டாஞ் குரீயன்ஸ் டு டி.பென்ட் தெம்பெய்ன்ஸ். தான் வெறும் சென்னை கோல்

சென்னைவரும் இன்னொரு விஷயம் லாபகத்துக்கு வந்து. மும்பையிலேந்து வந்த வங்க சென்னை ஒரு தூங்குமுந்தி சிடித்து புசார் பண்ணுவாங்க தெரியுமா! 'அதை ரொம்ப பிராக்கிஸா உணர்ந்தேன்'னு சொல் தவர் டாஸ்பி சிஸ்டத்தை இசைவனுக்கு கொண்டு வந்த ராஜீவ். அவரை ரீசண்டா மீட் பண்ணேன். பத்து வருஷம் முன்னாடி மும்பையிலேந்து சென்னை வந்தவர். இப்போ உன்ன சினிமா இன்டஸ்ட்ரிகாரர் களையும் இபெட்டர் காரங்கலையும் கூட விஷஸ் பண்ண

தேள்குட்டி!

அவர் பட்ட கஷ்டத்தைக் கதை கதையாக சொன்னார். இப்போ என்ன டாஸ்பி டாஸ்பி சவுண்ட் சிஸ்டம் இல்லாத இபெட்டர்ல பட்ம் பார்க்கிறது பூல்பெய்ன்ஸ் மாதிரி ஆயிருக்க. 'சென்னை கூட இப்போ பரவால்லவங்க... ராதிரி எட்டரை மணிக்குத் தூங்கப் போகாம இன்பதரை வரைக்கும் முழிக்கக்கிட்டிடுக்கோ'ன்னு சிஸ்டலடிக்கறார் ராஜீவ். மும்பைக்காரங்க மாத் மாட்டாங்க!

சீரி, பொன் வாரம் ஏன் மட்டும் அடிச் சென்று நீங்க கேக்கவேண்டியே...
கம்மாதான்! எப்பவாச்சும் ஒழுமுறை ஏதாவது லூல் பீரேக் பண்ணுவன்னா லைஃப் இல் லூட் வெளாட் லீலிங்! மேலும் கயிசை நீங்க மன்னிப்பீங்க; ஆனா மறக்க மாட்டீங்க என்ற இயிர் கல்காத தூய்மையான ஸதிரீயம்தான் - வெற்றென்!

— கமி

GENUINE DISCOUNT SALE

தள்ளுபடி விற்பனை 1.9.99
முதல் 10.9.99 வரை
(5.9.99 ஞாயிறு கடை உண்டு)

ராணி சாரில் - 10%

மதுரை கங்குடி

- 10 To 12½%

பாதிக் புடவைகள்

- 10 To 15%

டச் & டை புடவைகள்

- 10 To 12½%

பெங்கால் கரட்டன்

- 10 To 15%

கடிதார் துணிகள்

- 10 To 12½%

குறிப்பிட்ட ரகங்களுக்கு
15% முதல் 20%
வரை தள்ளுபடி உண்டு.

மொத்த விற்பனைக்கும்
(WHOLE SALE)
சலுகை உண்டு



மதுரை

டெக்ஸ்டைல்ஸ்

2, சிவப்பிரகாசம் சாலை,
ஹாண்டி பூதூர், சென்னை - 600 037
போன்: 4332167
(அகஸ்தியர் கோயில் அருகில்)

இந்தியப் பிரதமர் இந்திரா காந்தியிடம், ஜப்பானியப் பிரதமர் என்னைப் பற்றி விசாரித்தது பற்றியும், அதனைத் தொடர்ந்து, இந்திராஜியுடனான என் சந்திப்பு பற்றியும் குறிப்பிட்டிருந்தேன் அல்லவா? ஜப்பானியப், பிரதமர் தராகா என் மேஜிக் ஷோவைப் பார்க்க வந்து விட்டு, யாருமே எதிர்பாராத ஒரு செயலைச் செய்தது பற்றி இப்போது சொல்லப் போகிறேன்.

டோக்கியோ நகரில் என்னுடைய ஷோ நடந்து கொண்டிருந்த சமயத்தில், என்னுடைய ஸ்பான்சர், ஜப்பானியப் பிரதமரை என் நிகழ்ச்சியைக் காண வர வேண்டும் என்று அழைக்க, அவரும் வர ஒப்புக் கொண்டார்.

பெரிய அளவில் பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகள் கூடச் செய்யப்படவில்லை. முதல சில இருக்கைகள் தவிர, மற்றவற்றில் வழக்கம் போலப் பொது மக்கள் அமர்ந்து நிகழ்ச்சி விளைக் காண ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது. இதுவே எனக்கு ஆச்சரியத்தைக் கொடுத்தது.

ஜப்பானியப் பிரதமர் குறித்த நேரத்துக்கு அரங்கிற்கு வந்தார், நிகழ்ச்சி தொடங்கியது. ஒவ்வொரு ஐட்டத்தையும் மிகவும் ரசித்துப் பார்த்து, என்னை மிகவும் பாராட்டி விட்டு, விடைபெற்றார்.

நான் டோக்கியோவில் நிகழ்ச்சியை முடித்துக் கொண்டு அடுத்தபடியாக ஜப்பானின் தொழில் துறையில் சிறந்த நகரங்களில் ஒன்றான ஓசாகா நகரத்துக்குப் போய் அங்கே நிகழ்ச்சி விளை நடத்திக் கொண்டிருந்தேன். அப்போது, ஜப்பானிய நியூஸ் பேப்பர் களில் ஒரு செய்தி வெளியானது. பிரதமர் இந்திரா தராகா, பாராளுமன்றத்தில் என்னுடைய மேஜிக் ஷோவைப் பற்றி ரொம்ப சிலாசுத்துக் கூறிவிட்டு,

"மிகவும் அற்புதமான கே. லாவின் மேஜிக் காட்சியை, இங்கே இருக்கிற அனைத்து பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களும் கண்டு ரசிக்க வேண்டும் என்று விரும்புகிறேன். உறுப்பினர்களுக்கு யாதொரு ஆட்சேபமளையும் இல்லையென்றால், தராகா நகரத்தில் தற்போது நடந்து கொண்டிருக்கும் கே. லாவின் மாயாஜால்

என்கிற மேஜிக் ஷோவை நீங்கள் அனைவரும் பாப்பதற்கு ஏற்பாடு செய்யப்படும்" என்று கூறியதாக, பேப்பரில் செய்தி வெளியாகி யிருந்தது.

என்னுடைய ஸ்பான்சர் என்னிடம் இந்தச் செய்தியைத் தெரிவித்தபோது, எனக்கு அளவில்லாத மகிழ்ச்சி. காரணம், வேறு எந்த நாட்டிலும் எனக்கு இதுபோன்ற ஒரு அனுபவம் ஏற்பட்டது கிடையாது. அங்னைய இனமே, ஜப்பானில் மிக அதிகமாக விற்பனையாகும் இனசரி வினுடைய நிகுபர் ஒருவர், இது பற்றிய முழு விவரத்தைத் தெரிந்து கொள்ள என்னை அனுவினார். "நானே பிரதமருடைய கருத்தைப் பேப்பர் மூலம்தான் தெரிந்து கொஸ்டேன். வேறு எந்தத் தகவலும் எனக்குத் தெரியாது" என்று தெரிவித்தேன்.

அந்த நிகுபரை உடனடியாக, தமது பத்திரிகையினுடைய டோக்கியோ அலுவலகத்

ஜெய் சார் ஜெஞ்ஞனி!

இன மூலமாகப் பிரதமரின் அலுவலகத்தைத் தொடர்பு கொண்டு, மேலும் விவரங்களை அறிந்து கொண்டு எனக்கும் தெரிவித்தார். குறிப்பிட்ட, இளத்தில், பிரதமரின் அலுவலகம் டிட்டமிட்டபடி, ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டன. அது மட்டுமில்லை, அமெரிக்காவில் உள்ள நான்கு விண்வெளி ஆராய்ச்சி னமயத்தில் பணிபுரிந்து கொண்டிருந்த ஜப்பானைச் சேர்ந்த விஞ்ஞானி ஒருவரை பிரதமர் தகவல் அனுப்பி, உடனடியாக வரவழைத்தார்.

நிகழ்ச்சியின் போது, பிரதமரின் ஒருபுறம்



அவரது மனைவி உட்கார்ந்திருந்தார். 'மறு புறம் அமெரிக்காவிலிருந்து, என் நிகழ்ச்சி எய்யப் பார்ப்பதற்கு எவ்வே பிரதமனுடைய பிரத்யேக அழைப்பின்பேரில் ஐப்பான் வந்திருந்த விண்வெளி விஞ்ஞானியான 'மிக்சியோ இனோ' உட்கார்ந்து கொண்டிருந்தார். அந்த நிகழ்ச்சி, பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களை மட்டுமே பார்வைவாய்வுகளாகக் கொண்ட காட்சி. பொது மக்கள் அன்று அனுமதிக்கப்படவில்லை.

விஞ்ஞானி மிக்சியோ, ஒவ்வொரு ஐட்டத்தையும் கைதட்டி ரசித்தார். எகிப்திய 'மமமி' மேஜிக் என்று ஒரு மேஜிக் செய்து காட்டுவான் நான். ஒரு பெட்டிக்குள் எகிப்திய இளவரசியின் சினை, முதலில் ஒரு உயிருள்ள இளவரசி ஆகும். அவா நடந்து போய், ஒரு கட்டிலில் படுத்துக் கொள்வார். அவர் மீது ஒரு வெள்ளை படகுத் துளியால் மூடுவேன். நான் கைகளை மேடே

தூக்கி தூக்கி, அந்த வெள்ளைத் துணி மூடிய இளவரசியின் உடல் மேடே எழும். கைகளைத் தாழ்த்தினால் கீழே இறங்கும். அந்தரத்தில் இருக்கும் துணிளை இழுத்தால், இளவரசி மாயமாக மறைந்து விடுவார். மறுபடி பெட்டியைத் திறக்கிறபோது, மறைந்த இளவரசி, மறுபடி உயிருடன் இருப்பாள். அவள் மீண்டும் சினைவாய்வான். இதை இல்யூஷன் (Illusion) மேஜிக் என்போம்.

இந்த நிகழ்ச்சி முடிந்தவுடன், தான் ஒரு விஞ்ஞானி என்பதையும் மறைத்து விட்டு, கிடுகிடுவென்று மேடைக்கு வந்தார் மிக்சியோ. 'நான் அமெரிக்காவில் நாசா மையத்தில் பணியாற்றும் விஞ்ஞானி. இந்த சூரிய மண்டலத்தில் எத்தனையோ ஆவிரம் மைல்களுக்கு அப்பால் இருக்கிற பிரகங்கள் மற்றும் இதர விஷயங்களில் என்ன நடக்கிறது என்பதை என்னால் தெளிவாகக் காட்டுபடித்துச் சொல்லி விட முடியும். ஆனால், இங்கே என் கண் எதிரில் பத்து அடி தூரத்தில் உள்ள மேடையில் இந்த

மேஜிக் நிபுணர் கே. லால்

மேஜிக் நியூனர், ஒரு பெண்ணை நிமிஷமே மறைத்துச் செய்தும், மறுபடியும் வரவழைத்துக் காட்டியும் செய்தாரே அது எப்படி என்பதை என்னால் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. இத்தனை வேகமாகச் செயல்படும் கே. லால் மேஜிக் உலகின் சக்ரவர்த்தி என்பதில் துனியும் சந்தேகமில்லை' என்று மெடையிலேயே பாராட்டினார்.

மறுதான் அனைத்து பேப்பர்களிலும், ஜப்பானிய விஞ்ஞானி எனக்கு அளித்த பாராட்டுதல் முதல் பக்கச் செய்தி!

டோக்கியோவிலே நடந்த பதினாறு நாள் ஷோ, அதனையடுத்து ஓசாகாவில் நடந்த எட்டு நாள் ஷோ ஆகியவற்றுக்குப் பின் ஜப்பானிய மக்களின் மனத்தில் எனக்கு நிரந்தரமான இடம் கிடைத்து விட்டது.

அடுத்த தடவை ஜப்பானுக்கு வரப் போகிறேன் என்று தகவல் தெரிந்ததும், சின்ன நகரங்களில் வசிக்கிற மக்கள் கூட, என் திகழ்ச்சியைக் காணப் பெரிதும் ஆர்வமாக இருந்தார்கள். எனவே, சிறு ஊர்களில் கூட நாளாவந்து நாட்கள் திகழ்ச்சிக்கு ஏற்பாடு ஆனது. மொத்தத்தில் நான் ஆறு மாத காலம் ஜப்பானில் தங்கி, மேஜிக் ஷோ நடத்திட வேண்டும் என்கிற குழந்தைவாச ஏற்பட்டது.

சிறு நகரங்களில் இரண்டு, மூன்று நாட்களுக்குத்தான் மேஜிக் ஷோ நடத்த ஏற்பாடுகளுக்கும்தான். அதற்குரிய டிக்கெட்டுகளும முன்பதிவு ஏற்பாடுகளிலே விற்பனை தீவிரமாகும். டிக்கெட் கிடைக்காமல் ஏமாந்து போன ரசிகர்கள் அந்த நகரத்துக்கு நாள் வருகிற போது, சாலைகளின் இரண்டு பக்கங்களிலும் கூடி நின்று, எண்ணக் கண்டு, கையளசெது. தங்கள் மகிழ்ச்சியைத் தெரிவிப்பார்கள்.

நான் அதிக தடவை சென்று திகழ்ச்சி நடத்தியது ஜப்பானில்தான். முதலில் நான் சென்று திகழ்ச்சிகள் நடத்தி விட்டு வந்து கொண்டிருந்தேன். அதன்பின், என் மகன் ஜூனியர் லால் மெடை ஏறத் தொடங்கிய பின் இரண்டு பேரும் சேர்ந்து மேஜிக் காட்சிகள் நடத்தியிருக்கிறோம். ஆறேழு தடவை, ஜூனியர் லால் மட்டும் தனியாக ஜப்பான் போய் திகழ்ச்சிகளை நடத்தி விட்டு வந்திருக்கிறார்.

ஜப்பானில் எங்கள் திகழ்ச்சி முடிந்தவுடன், எக்குலுக்கவும் எகியெழுத்து வாய் வாயும், போட்டோ எடுத்துக் கொள்ளவும்

முற்றுக்களைக்கான ஜப்பானிய ரசிகர்கள் காத்திருப்பார்கள். எகியெழுத்துப் போட்டு மாளாது. சில சமயங்களில், ஒருவருக்கு ஆட்டோகிராப் போட்டுக் கொடுத்தால் அதுவே, இன்னும் பல ஆட்டோகிராப் புத்தகங்களிலும் தோன்றும் மேஜிக்கை கற்றுக் கொள்ள முடிந்தால், எத்தனை உபயோகமாக இருக்கும் என்று நமர்ஷாக என் மகன் சொல்லுவான். ஆட்டோகிராப் புத்தகங்களில்தான் என்று இல்லை. தங்களை உடைகள், ரூபாய் தோட்டுகளில் கூட எங்களிடம் ஆட்டோகிராப் வாங்கிக் கொள்வார்கள். இன்னும் சில ரசிகர்கள் தங்கள் முகம், கை, முதுகுகளில் கூட ஆட்டோகிராப் போட்டுத் தரச் சொல்லுவார்கள். விசித்திரமான மனிதர்கள்!

ஜப்பானில், மிகச் சிறந்த பொழுது போக்கு நிகழ்ச்சி வழங்கும் மனிதன் என்று மக்கள் மத்தியில் எனக்குப் பெயர் ஏற்பட்டது என்றாலும், மற்ற நாடுகளில் பலவிதமான விசித்திரமான அனுபவங்களும் ஏற்படவே செய்தன. விபரீதமான பிரச்சனைகள் ஏற்பட்ட சமயங்களும் உண்டு. 1965-ம் வருடம் எனக்கு சுவைத் செக்ஸ் அனுபவம் வந்தது.

அங்கே என் திகழ்ச்சியை ஏற்பாடு செய்தவர் மிகப் பெரிய ஸ்பான்சர். அங்கு மக்களுக்கும் பணம் பற்றிய சுவை இல்லை. எனவே மிகப் பிறும்மாண்டமான முறையில், அங்கே ஏற்பாடுகள் நடந்து கொண்டிருந்தன. விளம்பரத்துக்கான போஸ்டர்களை நான் போவதற்கு முன்னதாகவே அனுப்பி வைத்தேன். அதே போன்ற வண்ணப் போஸ்டர்கள், ஏராளமாக அச்சடிக்கப்பட்டு, விளம்பரப்படுத்தப்பட்டது!

திகழ்ச்சியின் வெற்றிக்கு உறுதுணையாக இருக்கும் என்று நம்பி அனுப்பி வைக்கப்பட்ட போஸ்டர்கள், தேரெதிரான விளைவினை ஏற்படுத்தியது. ஆம்! நான் மனிதன் இல்லை! எசத்தான்! என்னைதுபாய்க்குள் சுவடி வைக்கவே அனுமதிக்கக் கூடாது என்று பெரும் எதிர்ப்பு கிளம்பியது. நான் அனுப்பி வைத்த போஸ்டர்களில் அப்படியென்ன இடம்பெற்றிருந்தது என்று கேட்கிறீர்களா?

ஒரு பெண்ணை நான் இரண்டு பாடியாக வெட்டுவது போன்ற படம்தான்!

(தொடரும்)

வார்த்தமானன் பதிப்பகம்

இது ஒரு தொழில் நிறுவனம் அல்ல, இது ஒரு தொண்டு நிறுவனம்

என்பதனை எமது வாடிக்கையாளர்கள் தனக்கு அறிவர்.

"எவரும் வாங்கும் வண்ணம் எளிய விசைக்கு - அல்ல, அல்ல, மலிவு விசைக்கு. வணிக நோக்கம் கிஞ்சித்தும் இன்றிப் பதிப்பித்து வரும் 'விண்ணம்' சாதனைப் பதிப்பகம், வார்த்தமானன் பதிப்பகம்" என அண்மையில் சென்னைக் கம்பன் கழகம் தனது வெள்ளி விழாவின் போது எங்களைப் பாராட்டியதற்கு ஏற்ப, மீண்டும் சலுகை விசையில் பின்வரும் நூல்களைத் தருகிறோம், வட்டாக உள்ளவை.

சங்க இலக்கியங்கள்	தொகுதிகள்	விசை	சலுகை விசை
மூலமும் உரையும்	15	ரூ. 1400	ரூ. 750

அடங்கிய நூல்கள் : எட்டுத்தொகை : நற்றிணை, குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு, பதிற்றுப்பத்து, பரிபாடல், கலித்தொகை, அகநானூறு, புறநானூறு. பத்துப்பாட்டு : திருமுருகாற்றுப்படை, பொருநராற்றுப்படை, சிறுபாணாற்றுப்படை, பெரும் பாணாற்றுப்படை, மூல்லைப்பாட்டு, மதுரைக்காஞ்சி, தெருநல்வாடை, குறிஞ்சிப் பாட்டு, பட்டினப்பாலை, மலைபடுகடாம்.

பன்னிரு திருமுறைகள்	தொகுதிகள்	விசை	சலுகை விசை
மூலமும் உரையும்	24	ரூ. 2500	ரூ. 1200

அடங்கிய நூல்கள் : திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர் ஆகிய மூலப் பாடிய தேவாரம் (1 முதல் 7 திருமுறைகள்-10 தொகுதிகள்); மாணிக்கவாசகர் அருளிய திருவாசகம், திருக்கோவையார் (8ஆம் திருமுறை-2 தொகுதிகள்); திருமாளிகைத்தேவர் உட்பட ஒன்பது பேர் பாடியவை (9ஆம் திருமுறை-1 தொகுதி), திருமூலரின் திருமந்திரம் (10ஆம் திருமுறை-3 தொகுதிகள்), காரைக்கால் அம்மையார் உட்பட்ட பன்னிருவர் பாடிய பாடல்கள் (11ஆம் திருமுறை-2 தொகுதிகள்), செக்கிழார் அருளிய பெரியபுராணம் (12ஆம் திருமுறை-6 தொகுதிகள்) ஆக மொத்தம் பன்னிருதிருமுறைகள் - 24 தொகுதிகள்.

சலுகை விசையில் பாதியை M.O/D.D மூலம் அனுப்புக. மீதியை, நூல்கள் கிடைக்கும் போது தபால் கார்டிடம் தபால் செலவுடன் சேர்த்துக் கொடுத்துப் பரிசீலனைப் பெற்றுக் கொள்க. (தபால் செலவு: சங்க இலக்கியங்கள் 2 பார்சல் - ரூ. 80, பன்னிரு திருமுறைகள் 3 பார்சல் - ரூ. 120) நேரில் வாங்கினால் தபால் செலவைத் தவிர்க்கலாம். காரணம் ஏற்கப்படமாட்டாது.

நேரில் பெற விரும்புவோர் எமது அலுவலகத்தில் சலுகை விசையினைச் செலுத்தி நூல்களை உடனே பெற்றுக் கொள்ளலாம். அலுவலக நேரம் : காலை 9.30 மணி முதல் மாலை 6.30 மணி வரை. (ஞாயிறு வாடி விடுமுறை).

M.O/D.D அனுப்ப வேண்டிய முகவரி

VARTHAMANAN PATHIPPAGAM

A.R.R. Complex, 141, Uman Road, T.Nagar, Chennai - 17. (Near Pangal Park)

இது முன்வெளியீட்டுத் திட்டம் அல்ல; புத்தகங்கள் உடனே அனுப்பப்படும்.

முன்னால் தலையணைத் தேர்தல்
ஆயிரம் டி.என். சேஷன், பா.ஜ.க.
வேப்பாளர் அண்ணாநிபை எதிர்த்து
குறுகத் வந்தி நவரில், கங்கிரஸ் கட்சி
எவ்வளவு திற்பிராசம். ஆகை வானை
விட்டது?

நம் எப்பவன் கம்ம இரூக்கலையோ...?

1

காந்தி தவர் தெருக்களில் எல்லாம் கவரில்
எழுந்தபடி கட்டணை இட்டு விட்டு பார்த்துக்
கொண்டு திற்பிராச சேஷன். மாநில தேர்தல்
ஆணையர் வருகிறார்.

மா.தே.ஆ : யானைக் கேட்டு இப்படி பிறத்தி
யார் கவரில் எல்லாம் எழுந்தியல்?

சேஷன் : யானைக் கேட்டதும்தான் தான் யார்
தெரியுமா?

மா.தே.ஆ : தெரியும் நீங்க ஒரு வேப்பாளர்.

சேஷன் : (ஆத்திரத்துடன்) தல்லா கண்
லானத் திற்து பாருங்க. தான்தான் சேஷன்,
டி.என். சேஷன் முன்னால் முன்னவமத் தேர்தல்
ஆணையர்!

மா.தே.ஆ : அதெல்லாம் பழைய கதை.
கவரில் எழுந்ததும்தான் விட்டுக்காரர் அனுமதி
கேளும்தான். அது இருக்கா? காண்போக.

சேஷன் : இந்த விட்டுக்காரரின் அனுமதியோ?
எல்லா போட்டான் இந்த மாநிலி அடாவடி
ஆர்டர் எல்லாம் இப்படி அனுமதி கேட்டு
விடு விடா அனலத்துக்கிட்டிருந்தா எப்பத்தான்
எழுதி முடிக்கிறது? அதுக்குள்ள அடுத்த வருஷ
எவ்வளவு வந்தும்தான் தருங்க!

மா.தே.ஆ : விட்டுக்காரர் புளா பண்ணினா
நீங்கதான் கவரில் எழுதினதை எல்லாம் அழிச்சு
கொண்டே.

சேஷன் : ரொம்ப பிரட்டாநீங்க. விட்டுக்
காரர் புளா பண்ணினா. அழிக்கிட்டாப்
போச்சு. அதுக்கு இந்த ஆர்ப்பாட்டம் பண்ணிய
கணை. ஏதோ உங்க தெத்தியிலேயே எழுதிட்ட
மாநிலி! ஒரு காண்டிட்டுத் தேர்தல் நின்றா
ஒட்டுப் போடற பொதுமக்களுக்குத் தெரிய
வேணாம்! என்ன தேர்தல் நடக்கறீங்க நீங்க?
போங்க உங்க வேலையப் பார்த்துக்கிட்டு!
(மாநில தேர்தல் ஆணையர் முறைத்துப் பார்த்
துக் கொண்டே தவிர்ப்பார்.)

2

தேர்தல் கண்ணாணியானார் பிந்தொடர்.
சேஷன் பிரசாரம் செய்கிறார்.

தேக : மாணி 10 தாண்டிருக்க. இதுக்கு மேல்
நீங்க பிரசாரம் பண்ணைக் கூடாது.

சேஷன் : உங்க கடிதாரத்துலதான் மாணி
பத்து. என்னோடதுல 9 தான் ஆக்க. இன்னும்
ஒரு மாணி தேரம் தான் பிரசாரம் செய்வோம்.
அண்டர்ஸ்டேன்ட்!

தேக : அப்போ, அக்கிரமம்! அந்த மாணிக்

கண்ணுல பாருங்க. மாணி பத்துத் தாண்டிட்டுது.

சேஷன் : அந்தக் கடிதாரத்துலதானே? அது
லாறுக்கணக்கா ரிப்போ. ஒருதான் காலை 10
மாணிக்கு நின்றதுதான். அப்புறம் ஓடவே
இல்லை. (மக்களைப் பார்த்து) தான் இன்னும்
போலாமா! இந்த மனுஷன் வந்து தான் பேசக்
கூடாதுங்கறார். நியாயமா? நீங்கனே சொல்
றாங்க.

மக்கள் : நீங்க பாட்டுக்குப் பேசங்க. தான்
வேலை வேட்டி எல்லாத்தையும் உட்டுட்டு
உங்க பேச்சைக் கேக்கத்தான் உக்காந்திருக்கோம்.

சேஷன் : பார்த்தீங்கனா! மக்கள் திரிப்பே மகே
சன் திரிப்பு. சேஷன் பேச்சே கேக்கப்போர்
பேச்சு. எல்லாரும் என் பேச்சைக் கேக்கத்தான்
வந்திருக்காங்க. உங்க பேச்சு இல்லை. அது
கால கொஞ்சம் காலை முடிட்டு இருங்க...
ஆகையால் பொது மக்களை, காணில் போரில்
கொண்டு நம் துலாக்கத்தாம். அவர்கள் இந்தத்
தேர்தல் போட்டிகல்தோ, அவர்கள் வெவ்வேறு
கொள்கி பா.ஜ.க.தான் போட்டுக் கேட்கிறாங்க.
நீங்க என்ன செய்வாங்கும்தான் தெரியுமா?

மக்கள் : என்ன செய்வாங்கும்தான்?

சேஷன் : ஜனாங்கன் தேரத்துக்கு நீங்கும்
பொது பா.ஜ.க.க்கு வேட்டுப் போடறோம்னு
சொல்லிடுங்க. இப்போ எனக்கு - அதாவது
கைச் சின்னத்துக்கு வேட்டுப் போடுங்க.

தேக : மாணி பத்து தாண்டியும் தேர்தல்
பிரசாரம் செய்த உம்ம தேர்தலை, செய்வா
லுங்கு அறிவிக்கிறேன். நாமும்!

சேஷன் : (புல்லல் நடுத்தலென்று கடித்தி)
அட உம்மால் ஆணைப் பார்த்துக்கங்க!

தேக : இதுவரை அனுமதிக்கப்பட்ட பதி
ணைக்கு வட்டத்துக்கு மேல் நீங்க செயலிச்சி
கிட்டங்க. இனிமே ஒரு கைக் கூடச் செய்
வறிக்கக் கூடாது. அப்புறம் டிஸ்கவாலிசைப்
பண்ணிடுவேன்! ஜாக்கிரதை!

சேஷன் : 9. பிராந்த பதிணைக் வட்டத்துல
எந்த பார்லிமென்ட் எவ்வளவு தொகை
முடியும்? எந்த முட்டான் இப்படி ஒரு
தொகையை வைச்சான்னு
தெரியவே. போகட்டே.

சேர்தலில்

அதன் ஒட்டிணாவே அஞ்சு வட்டம் அடி!

தேக : அதெல்லாம் எங்களுக்குத் தெரியாது.

சேஷன் : பிளேஸ் உங்களுக்கு என்னதான்
தெரியும்? கட்டத்துக்கு ஆன் கட்டிட்டு வர
லுங்கு யார் காசு கொடுப்பாங்க? கூட
உலுக்கற வட்டிக்காரங்களுக்கு யார் காப்பாடு



பொருவாயில் ஈ கொடுப்பாயில்

தே. க. எல்லாத்தையும் கொடுக்க ஆணை பதினாறு வட்சத்துக்கு பொருவாயில் கொடுக்க வட்சத்துக்கு கொடுக்கவா?

சேஷன் : ஓ வட்சத்துக்கொண்டே இதுவரை தூது ரூபா இருபது காசுதான் செலவழிக்கிறேன்.

தேவதாசன்

மீது பதினாறு வட்சத்து, தொன்னூற்று ஒம்பதாயிரத்து என்னுடைய தொன்னூற்று ஒம்பது ரூபா, என்னுடைய காசு பாக்கி இருக்கு.

தே.க : ரூபா, துணைப்போ! என்ன அக்கிரமமா இருக்கு இது இப்பவே இவ்வளவு பொய் சொன்னா, அப்பறம் தெய்வீக எம்பி ஆணை இன்னும் எத்தனை பொய் சொல்லுவிய்ய?

சேஷன் : நீங்க வட்சத்துக்கு பதினாறு வட்சம் திறந்துதான் அக்கிரமம் அந்தத் தொன்கை பத்து காசுக்கு, பதினாறு நாளுக்கு பெட் ரோஸ் கொடுக்க பத்தாறு தெரிவுமா, பாம்பு இப்ப தே.க : நீங்க தோத்து என்னதான் சப்பிட்ட பண்ணுமப்போது பாத்துக்கொண்டே!

சேஷன் : ரொம்ப மிரட்டாதிங்க, நான்தான் பெண்ட் வேட்டாளர், எங்க காங்கிரஸ் கட்சி நான் பெண்ட் கட்சி, நான் ஜெயிக்க வந்து நேரம் மிஸ்ட்டா ஆனா, உம்ம் அதி அதோ அதான்! ஏதோ ஒரு காலத்துல பதினாறு வட்சம் லுடிகை பண்ணா, எப்படியும் பொதுமனு போடுகிற வேளாற?

மகன் : அதுமே! இதுவ எல்லாம் ரூபாய் பார்த்தா துக்குமா?

இருபாயன் : மிஸ்டர் சேஷன், நீங்க மூலம் ஸார் தெரது அதுகாரி, இப்போ வேட்டாளர், நீங்க தோத்து சட்டத்திட்டத்தை எல்லாம் மதிக்கறியா?

சேஷன் : யாரோ, எந்தத் திரெஸ்ர் யுகத் துப்போ எழுதி வச்ச சூழ்நிலை எல்லாம் மதிக்க துத்துட்டிருக்கிற தோத்து எப்படி ஜெயிக்கிறது? யுகத்துலையும் தோத்துலும் சட்டத்திட்டத்துக்கு இடம் இல்லாது, ஒமே?

(கங்கிரஸ்கு துக்கிரா)

கற்பனை : கருவேளி

29.9.99 லக்கி 77

மனதில் உறுதி வேண்டும்.
மனவாழ்வில் மகிழ்ச்சி காண வேண்டும்.



ஆனையும் பெண்ணையும் திருமணம் என்னும்
பந்தம் இளைத்து ஈயல்கிறது. திருமணத்தின்
மூலம் உங்கள் கனவில் ஒரு அங்கமாகிறான்
மகனாறி.

இல்லறம் நல்லறமாய் அடைய உதவுபவன் உங்கள்
மகனாறிதான். உங்கள் கோசத்திலும் கைத்திலும்
பங்கு கொண்டு ஆறுதல் அளிப்பவனும் அவனே -

உங்களுக்காகவே வாழ்ந்து கொள்வருக்கும் உங்கள்
மகனாறியைப் பறத்தூ. சில திமி. கைத்திற்காக
எங்கோ சென்று எய்ட்ஸ் என்னும் கொடிய நோயை
விடைக்கு வாங்குகிறான்.

மனவாழ்வில் உறுதியோடுருங்கள், எய்ட்ஸ்
பயத்தைத் தவிர்த்துக்கொள்.

**இல்லறமே நல்லறமாய் வாழ்வேடுக்கு
என்றுகொள் எய்ட்ஸ் பயம்.**



தமிழ்நாடு எய்ட்ஸ் கட்டுப்பாட்டு சங்கம்

417, பாரதியார் சாலை, மதுப்பேட்டை, சென்னை - 600 008.

தொலைபேசி: 825 5487, 24 மணி நேர ஊட்டைபேசி: 825 6482, 825 6484

பழங்கணக்கு - க. அன்பழகன்

1962 - 67 - தமிழ்நாடு சட்டமன்ற
மேலவைவில் ஆலிரியர் தொகுதி
விவீருந்து தேர்தெடுக்கப்பட்ட உறுப்
பினர்

67-71 - திருச்செங்கோடு தொகுதி எம்.பி
71 - புரணசலாக்கம் எம்.எல்.ஏ; தமிழக
தல்வாழ்வுத்துறை அமைச்சர்

77 - புரணசலாக்கம் எம்.எல்.ஏ

80 - புரணசலாக்கம் எம்.எல்.ஏ

84 - பூங்காநகர் எம்.எல்.ஏ, அரசியல்
காசன சட்ட நகல் எரிப்பு காரணமாக பதவி
பறிப்பு. உபயம் : 'வானாளாவிய அநிகாரம்'
படைத்த சபாநாயகர் பி.தேவர், பாண்
புயன்

88 - அண்ணாநகர் தொகுதி எம்.எல்.ஏ

91 - செப்பாக்கம் தொகுதி; தோல்வி

96- துறைமுகம் தொகுதி
யில் வெற்றி. தற்போது
தமிழகக் கல்வி அமைச்
சர்

+

"உங்கள் வாக்குரிமையைப்
பயன்படுத்த மிகவும் சரி
வான நேரம் இது" என்று சரத்
பவார் தம் தேசியஸரத் கருங்கிரஸ்
கட்சி விளம்பரங்களை வெளியிடு
கிறார்.

இதில் கவனிக்கத்தக்க விஷயம், பவாரின்
விவ்னம் - கடினாரம்.



• ஜனா. கிருஷ்ணமூர்த்தி



• கிருஷ்ணமூர்த்தி



• கிருஷ்ணமூர்த்தி

கேள்வி நேரம்

"அமெரிக்க டெலிவிஷன்களில்
தேர்தல் சமயங்களில் வேட்பாளர்கள்,
தேருக்கு தேர் விலாதம் செய்யும் நிகழ்ச்சிகள்
இடம் பெறுவதுபோல, நம் ஊர் டெலி

தொண்ணூற்றாம் கடிதங்கள்!

விஷன்களில் நடத்துவதில்லையா?" என்று
என் மனியில் கேள்வி நேரம் நடத்தும்
பாஸனிடம் கேட்டோம்.

"இங்கே பெரிய தலைவர்கள், இது
போல நேருக்கு தேர் தோன்றி விலாதி
கும் நிகழ்ச்சிகளில் பங்கேற்பதற்கு
சம்மதிப்பது கிடையாது. இரண்டாம்,
மூன்றாம் மட்டத்தில் இருப்பவர்கள்
பங்கேற்கிறார்கள். அந்த விலாதங்கள்
பெருமளவில் குடு பறக்க அமைல்
தில்லை. ஆனாலும், சென்ற
நாடாளுமன்றத் தேர்தல் சமயத்
தில், தென்சென்னையில் போட்டி
யிட்ட பிரதான வேட்பாளர்
களான தி.மு.க.ஸவச் சேர்த்த
டி.ஆர். பாலு - பா.ஜ.க.ஸவச்

சேர்த்த ஜனா. கிருஷ்ணமூர்த்தி இருவரும்
ஒரு நிகழ்ச்சியில் பங்கேற்றார்கள். ஆனால்,



“திரைப்புரளி பத்திரிகை மேல்
ரொம்பக் கோபமா இருக்கீங்
களாமே...ஏன்?”

“நானும் என் கணவரும் ரொம்பவும்
ஒற்றுமையா வாழறதா கிவகி
வழுதிருக்காங்க!”

— அம்பை தேவா

அவர்களிடையே சூடான விவாதம்
நடக்கவில்லை. இரு தரப்புக் கருத்துக்
களையும் சொன்னார்கள். அவ்வளவு
தான்!”

13 விஷயம்

13 அடிக்ஷட்மான எண்ணர் இல்
லையா? ‘அடிக்ஷட்மான எண்ணர்’ என்பது
பாடக. வாதம். இல்லை என்பது காய்கிரஸ்
தரப்பு வாதம்.

ஒற்றை யோட்டில் வாஜ்பாய் அரசை
விழ்த்திய ஒரிசா முதல்வர் கிரிதர் கோமங்,
“முதலில் பாடக. ஆட்சி, பதிமூன்றே நாள்
தான் இருக்கிறது. அடுத்து, பதிமூன்று கட்சி
களின் கட்டணியுடன் அமைந்த வாஜ்பாய்
அரசு, பதிமூன்றே மாதத்தில் கவிழ்த்தது.
இப்போது நடப்பது பதிமூன்றாவது லோக்
சபாவுக்கான தேர்தல். எனவே பி.ஜே.பி
ஆட்சியைப் பிடிப்பது சாத்தியமில்லை”
என்கிறார்.

“பதிமூன்று எங்களுக்கு ராசியான என்.
முதலில் இருந்த பதிமூன்று நாள் ஆட்சி,
அடுத்து, பதிமூன்று மாத கால ஆட்சிக்கு
வித்திட்டது. அடுத்து வரும் பதிமூன்றா
வது லோக்சபா தேர்தலில் நாங்கள்தான்
ஆட்சியைப் பிடிப்போம். அது பதி
மூன்று ஆண்டுகளுக்குத் தொடரும்” என்
கிறார் பாடக.களின் ரங்கராஜன் குமார்
மங்கலம்!

தெரியுமா?

● கணவரும், மனைவியும் ஒரே சமயம்
பாராளுமன்ற மக்களவை உறுப்பினர்களாக
இருந்தவர்கள் என்ற பெருமையை முதலில்
அடைந்தவர்கள். ஜோசம் - வயலெட்
ஆல்வா தம்பதிகள். கர்நாடகாவைச்
சேர்ந்த இவர்கள் முதல் லோக்சபா
யில் (1952-57) உறுப்பினர்களாக இருந்
தனர்.

● ஒன்பதாவது மக்களவைத் தேர்தலின்
போது, பி.ஜே.பி. சார்பில் போட்டியிட்ட
அசோக்புட் என்ற யோட்டாளர், ஒரு புதுமை
யான பிரசார உத்தியைக் கையாண்டார்.
தம் தொகுதியைச் சேர்ந்த தொண்ணூறா
யிரம் வாக்காளர்களுக்கும் தனக்கு
வாக்களிக்கக் கொரி, கடிதம் அனுப்பினார்.
இன்றளவும் இது ஒரு சாதனை!

● உலகத்தின் நிகழ் பெரிய சட்டசபை,
சீன மக்கள் சூடியரசாட்சியதான். அதன்
மொத்த உறுப்பினர் எண்ணிக்கை 3197.
அமெரிக்க சாங். உறுப்பினர்கள்தான் அதிக
கூடியம் பெறுபவர்கள். ஆண்டுக்கு எழுப
தாயிரம் டாலர் அங்கே ஒய்வு பெறும்
அதிபர்களுக்குத் தரப்படும் பென்ஷன்
ஆண்டுக்கு ஒரு லட்சம் டாலர்!

- மலர் சூர்யா

(ஆதாரம்: ‘உங்களுக்குத் தெரியுமா?')

மக்கள் குரல்

“கா ர்கில் ஊடுருவல் சதியை
வெற்றிகரமாக முறியடித்த பெருமைக்
சூரியவர்கள் நம் ராஜ்யத்தினர்தான். இதில்
பி.ஜே.பி. பெருமைப்பட்டுக் கொள்வது
நியாயமில்லை. தேர்தலை மனத்தில்
வைத்துக்கொண்டு, வெற்றிக்குச் சொந்தம்
கொண்டிருந்து ஆட்சேபணைக்குரியது”
என்கிற ரீதியில் காய்கிரஸ் கட்சியினர்
போகிறார்கள்.

இது அபத்தமான வாதம். காய்கிரஸ்
கட்சியினருக்கு ஒரு கேள்வி. பி.ஜே.பி இந்தப்
பிரச்சனையை சரியானபடி கையாளாமல்
இருந்து, நமக்கு பெரும்பாதிப்பு ஏற்பட்டிருந்
தால், அப்போது பி.ஜே.பி.வைத்தானே
முழுக்க முழுக்கக் குறை சொல்லுவார்கள்?
காய்கிரஸ்காரர்களே! வாய் புனித்ததோ
மாங்காய் புனித்ததோ என்று பெசாதிரி
கள்.

- பாவா, சென்னை



நாட்டுமக்கள் நலனையே
நோக்கமாகக் கொண்டவர்...
தமிழகத்தை வாழ்விக்க
காவிரியை தந்தவர்...
தாய்நாட்டின் புகழ் காக்க
போர்க்களத்தில் வென்றவர்...
மறுமலர்ச்சி பாரதத்தை
உருவாக்க வந்தவர்...

இந்த நல்லவர் **வாஜ்பாய்**

தலைமையில் நிலையான நல்லாட்சி தொடர்ந்திட,
ஆதர்ப்பீர் தேசிய ஜனநாயக கூட்டணியை.



பி. தே. பி.



தி. மு. க.



மா. ம. க.



ம. தி. மு. க.

தாயகம் காத்திட தேசிய ஜனநாயக கூட்டணிக்கு வாக்களியுங்கள்.

பாரதியாரின் 'மணிமுத்தி வேள்' கும்' பாடலை நினைவுபட்டனாலும், "சத்தம் இம்மாத தனிமை கேட்டேன், புத்தம் இம்மாத உலகம் கேட்டேன்" என்ற தீண்ட-பாடலில் வைரமுத்து வின் வரிகள் சந்தேகமில்லாமல் வலம்.

தம்மை தாம் பண்ண வைக்கிற, உன்சொரு வாழாத வாழ்வென்ன வாழ்வு' என்ற பாட்டை அமர்க்கண்டி மாவ இசைத்திருக்கிறார் பரதவாழ்.

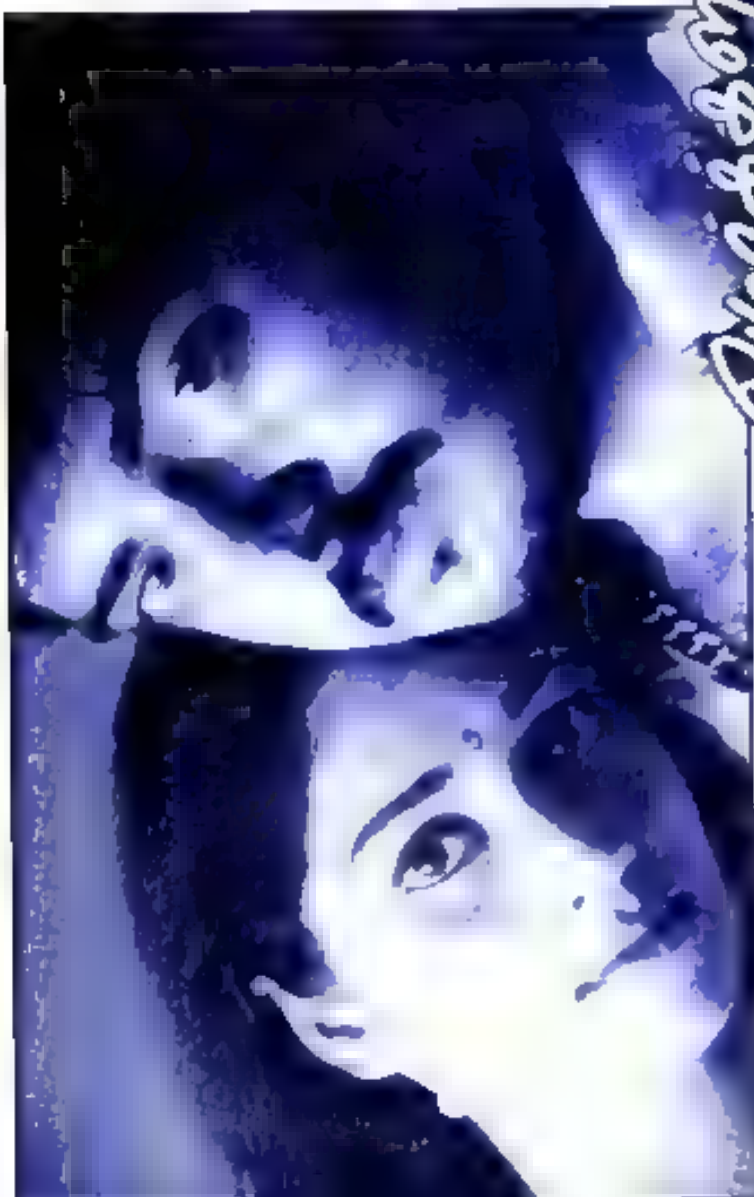
'மேகலகை என்னவெத தொடர்பு போனதுண்டு' என்ற பாடலை, மறைவில் தகைத்து கொண்டு, காதலில் அருகி அருகி பாடி ஆறும் காட்டி கொஞ்சம் ஓயா

ஒரு சிலிரிசா இயோட்டைர (சீலரி வாச), ஒரு பாதிரிமாதேவ மாற்றி வீடுக்கும் ஒளிபதிவாளருக்கு மாண்புமாய ஒரு மலர் சென்றது.

இராமப்பாறையில், 'எம்' கை கத்திலும், அரங்கணைச் சொ' எனது ஒரு பழமொழி உண்டு. அது மாதிரி தமிழ் சிலிரிமாவில் காதல் இடை-

வேளை வரை விதேயமான கோகட்டாளன் உலக விட்டு, ஏகப்பட்ட எதிர்பார்ப்பு கணைச் சொப் விட்ட ஸ்தலம், கிணறுகள் மாதிரி தொடருக் கொள்ள வேண்டிய காதல் மைய பின்புறத்தில் மெயின் ஸ்டம் ஆக்கி விட்டார். எனவே, அமர்க்கண்டி பாடலி லிருக்க வேண்டியது மொரானாக தின்று விட்டது.

— கே.பி.எஸ்.



அமர்க்கண்டி

கும், உணர்ச்சிமய மான காதலுக்கும் இடையே ஓடி-ஆபரமான ரண்களைக் குவித்திருக்கும் அருளமயான பேட்ஸ்மேன்.

துறுதுறுவெனப் பதத்து கொண்டேயிருக் கும் பட்டாம்பூச்சி மாதிரி தடிபாண கோரக் டரில் ஓர்மலிவி.

தூதா அழிக்கும்பாறும், மொல்கை குடும் பத்தில் வளர்ந்த ஓர்மலிவிடும் காதலித்து ஒவ்வொருவிர கதை. ஒதுக்கெழுத்துப் போட் டியில், 'இடமிருந்து வலம்', 'மெய்க்குத்து கிழ' என்று போடுவது மாதிரி பின்னவனில் திரைக்கதை.

எந்த கோரகட்டர் கொடுத்தாலும், வெறுத்து வாங்கத் தயாராகி விட்டார் அநீத ஆக்ரோஷமான சண்டைக் காட்சிக்



கார்க்கில் போரில் வீரத்தைக் காட்டியவர்...
காவிசி நீரால் தமிழகத்தை வாழ்த்தியவர்...
விவைவாசி ஏற்றத்தை வீறுகொண்டு வீழ்த்தியவர்...
பொருளாதார வளர்ச்சியிலும் வெற்றிக்கொடி நாட்டியவர்...

இந்த நல்லன் **வாஜ்பாய்** நல்லையில்

நிலையான நல்லாட்சி தொடர்ந்தி, வி.ஜே.பி. வேப்பாளர்கள்

வெள் நாடாவிருஷன் ஸ்ரீமதேஸ் அங்கராஜன் குமாரம்மாலை மருகல்
S. குறுமுல் ஸ்ரீமதி C.P. நாடாவிருஷன் ஸ்ரீமதேஸ்
H. நாடாவிருஷன் ஸ்ரீமதி H. நாடாவிருஷன் ஸ்ரீமதி

அவ்வளவுகளை ஆதரித்து

தூமரை

சின்னத்தில்
வாக்களிப்பீர்.



தூயகம் காத்திட தூமரைக்கு வாக்களியுங்கள்.

ஒரு விஷயம் இங்கே உங்களுக்குத் தான்
மொய்லியே ஆக வேண்டும். சில தேரங்
களில் நிறும் வினோதம்தான்.

மணப்பெண்ணைக் காவணாம் என்
றதும் இத்தனை கவபமாக அடுத்த
வனைத் தேர்வு செய்து மணவிழா
தொடர்வதும், ஒடிப் போனவனைத்
தேடாமல் விடுவதும் அதையும் மண்ட
பத்துக்குப் பக்கத்திலேயே அடுத்த
விட்டில் அவன் ஒளித்திருப்பதும் சற்
பனைக்கும் எட்டாதவை.

திகழ்த்தது. எனக்கே பற்றிக்
கொண்டு வந்தது. 'யோவ்.
பொண்ணு இங்கேதான் இருக்கா'
என்று சத்தத் தோன்றியது.

கார்பி வந்தது. டியன்
வரும் என்று உறுதிசெய்து





விட்டுப் போனான்.
கதவைத் தட்டி
போன், கூடுதல்
எச்சரிக்கையுடன்,
சிறிது நேரம்
பொறுத்துத் திறந்
தான்.

"காப்பீட்"
"கொஞ்சம்
தண்ணி வேணும்."
வேடிக்கை க
யான நிகழ்வுகள்.
காவி பக்கட்டும்,
வெறொன்றில் நீரும்
தந்தேன்.

"இது லயே
கொப்பளிச்சு"
"சேசே
வேணாம்."

"பரவாயில்லே"
என்றேன் பெருத்தன்
ஈமலாய்.

பிறகுதான் கவனித்
தோம். அடுத்த அறையில்
துவத் துவாரம் இருந்தது.
அதில் இன்னொரு சங்கட...

ரிஷேபன்

விசினேன்.

காப்பிக்கு தந்தி சொன்னான்.

"உங்க வீட்டு காப்பிதான்" என்றேன்
மறுபடி.

"ப்ச். என் தங்கை கல்யாணம். என்னால்
கவந்துக்க முடியலை." என்றான் வருத்தமாய்.

"ஒரு ஆட்சேபமேனாலும் இல்லே. இப்
பயே போகலாம்" என்றேன் என் பங்கித்கு.

"கெட்டிமேளம் கேட்டதும், மாணசிகமா
இங்கேந்து வாழ்த்துச் சொல்லிடறேன்"
என்றான் சளைக்காமல்.

"நாளைக்கு நான் ஆயிஸ் போகணும்."

"நோ ப்ராப்ளம்."

"நீ என்ன பண்ணப் போறே?"

"இதோ... இங்கேயே... ஹாப்பியா"

"இந்த மூங்காரர் எப்ப வேணா வரலாம்."

"உடனே உங்க ரும் பக்கம் வந்துரு
வேன்."

"விளையாடாதே. எனக்கு பி.பி. ஏதிக்
இட்டே போகுது."

"இதுவரைக்கும் உதவின அதிரஷ்டம்
வேற வழி காட்டாமன போகும்" என்றான்
முழு நம்பிக்கையாய்.

அவசரத்

மணிகள் தேவை

மும் இருந்தது. ஆளில்லாத
அறைக்குள் இருந்து நீர்
எப்படி வெளிப்படும்
என்று யாராவது ஆராய்ந்
தால்—

சிக்கலான தேரங்கனில்
மூளை தளறு சூயுத்தித் திறனைக்
காட்டுகிறது.

வசந்தி அறைக்குள் கொப்பளிச்சு,
நான் எங்கள் இரு அறை வாசல்களுக்கு
மாய் சேர்த்து நீலரக் குழவி விட்ட மாநிரி

அதே சமயம் என்
அறைக் கதவு தட்டப்பட்ட
து.

"சிவராமன்..."

போச்சு... என்னோட ஓனர்.

வசந்தி கதவை மூடிக் கொள்ள, நான்
கதவைத் திறத்தேன்.

"என்ன... ஜன்னலை எல்லாம் அடைச்
கட்டு" என்றார் திடைப்புடன்.

"கொசு தூய்வி..."

"ஓ... பக்கத்து ரூம்ஸ் அவர் இன்னும் வரவில்லவ..." அடுத்த வெடிகுண்டை விசினார்.

பக்கத்து ரூம்...
"இ... இல்லை"

"சிபேஸை ஆஃப் பண்ணாம போலிட டார்னு நினைக்கிறேன். எதை சத்தம் கேட்டுது."

"அப்படியா... இருக்காதே.."

"என ஸைஃப் சொன்னா. சரி செக்கப் பண்ணிரலாமனு வந்தேன்."

"இல்லையே. சிபேஸை ஓடற மாதிரி டிரைபிள்யே" என்றேன் சத்தமாய்



"டாக்டர்! என் மனைவி தினம் கனர மனி நோம், ஒரு மனி நோம் தொடர்ந்து உ.வி. பரக்கரா..."

"இதும ஒன்றம் தப்பிவிடவே, இதுக்கு ஏன் மனதம் மருந்துவரலா என்சிப்ட வந்திங்க?"

"உ.வி.கை ஆன் பண்ணாமனேயே பரக்கரா டாக்டர்!"

- பர. வெப்பக்குமார்

என்னை விரிசோதுளாய்ப் பார்த்தார்.

இருவருமாய் அடுத்த அளற வாகனங்க ளுப் போனோம்.

காளை கதலில் வைத்துக் கேட்டார். எனக்குள இதவத் துடிப்பு பலத்துக் கேட்டது.

"இல்லை" என்றார் நிம்மதியாய்.

"தாதான் அப்பவே சொன்னேயே. அவர் பகையா எல்லாம் பண்ணிட்டுப் போவார்" என்றேன் படபடப்பு அடங்காமல்

"இன்னிக்கு வீலா..."

"ம..."

"சாப்பாடு எங்கே... வேரக்கலா... உவ்வா?"

"இங்கேயேதான்."

"இந்த கவர்ன்மெண்ட் என்ன ஆகும்னு நினைக்கிறீங்க?"

நான் என்ன ஆவேன் என்பே தெரியாத நிலை. அரவசப் பற்றி எனக்கென்ன?

"எப்படியும் சாஸலப் பண்ணுலாங்க."

"அப்படியே சொல்கிறீங்க?"

இதே ரீதியில் அளரமணி அறுத்து விட்டுப் போனார்.

"என்ன சிபேஸ் சத்தம் கேட்டுது?"

என்றான் வசந்தி.

"புத்திசாலிதான் நான் கத்தினானதைப் புரிஞ்சுக்கிட்டு திறுத்திட்டியே?"

"மீறும். என்னோட மேரேஜுக்கு என் புத்திசாலித்தனம் உதவலியே. எவ்வளவோ சொல்பேயும் எங்கப்பா சம்மதிக்கவே."

"உன்னோட மேரேஜு கேள்சலாதும்னு உன் ஸவலுக்குத் தெரியுமா?" என்றேன்.

"நான் எப்படியும் அவருக்குத்தான்னு தெரியும்."

"அவரும் இங்கே வந்திருக்காரா?"

வசந்தி பில்ல சொல்வதற்குள் கதவு மீண்டும் தட்டப்பட்டது. மறுபடியும் வசந்தி மூன்றது கொள்ள, நான் கதவு திறக்க இம்முறை சங்கரன்.

"விலா. எனக்கு அர்ஜென்டா ஒரு வேலை. டெலிரியே போகணும். நீ ஸவலப் படாதே டிபன் வரும். சாப்பாடு வரும். எவ்வளம் ஏற்பாடு பண்ணிட்டேன்."

"சரி."

திரும்பியவன் நின்று என்னைப் பார்த்தான்.

"விலா"

"என்ன சங்கர்?"

"உன ரூம்ஸ் வேற யார் ஸூரவோ கேட்ட மாதிரி..."

"ஆ... அப்படியா. இல்லியே. நான் மட்டும்தானே இருக்கேன்."

எனக்கு விவரத்து விட்டது.

சரி. நான் விரேன்."

பாம்புச் செலி. அடைக்கப்பட்ட ஜன் னல் கதவு மீறி சப்தம் கேட்கிறவன்.

67 என அளறக் கதவை உட்புறம் தாளிட்டதும் சத்தம், உளர்ந்து வசந்தி உடனே கதவைத் திறந்தாள்.

"ஒளாஜாம் பிரச்னை இல்லியே?"

"அவ்னுக்கு எந்தேகம் வந்தாச்சு."

"சொன்னிச்சிங்களா?"

தளவயாட்டினேன்.

நேத்து இருந்த படபடப்பு இன்று அவனி

டம் இல்லை. சகலமாய்ப் பேச ஆரம்பித்து விட்டான்.

"இங்கே பார். இன்னும் டேஜூர் சின்னம் இருக்கு. நீ கொஞ்சங்கூட பயமே இல்லாம அடிக்கடி கதவைத் திறந்து பேச ஆரம்பிக்கிறே" என்றேன் சற்று கோபமாகவே.

வசத்தி சினுங்கினான்.

"அங்கே தனியா இருக்க எனக்கு போரடிக்குது."

"சர்தான். எனக்கு விவங்கு மாட்ட ஆஸையா?"

"சரி. இனிமேல் நீங்க கதவைத் தட்டி னாத்தான் திறப்பேன். அது என்ன- இந்த வார கல்வியா?"

ஜாவி டிரிப் வந்தவன் பேரவ வார இதுமுடன் அறைக்கு மறைத்தான்.

டிபன், சாப்பி வந்தது.

பக்கத்துக் கல்யாண் மண்டபம் தனக்கு நிகழ்ந்த தேற்றைய சங்கடம் மறந்து குதுகலம் அப்பிக் கொண்ட பிரமை

இத்தனை கலபமாகவா விட்டு விட்டார்கள்.

எனக்குத்தான் தலைவெடித்து விடும் போலிருந்தது.

வாசலுக்குப் போய் நின்று முழுவை ஆராயலாம் என்றால் உள்ளே ஒலித்து இருப்பவனை நினைத்துக் கலவரம்.

திடீரென கதவைத் திறந்து என்னைத் தேடினாய்..

மதிய சாப்பாடும் வந்தது.

"வேற ஏதாவது வேணுமா?"

"இதிலே போதும். ரொம்ப தேங்கும்"

"உங்களை நன்னா கவனிச்சுக்க சொல்லிட்டுப் போனார்."

"எப்ப வருவார்?"

"வரணும். வந்திருவார்."

சீங்கரன் வந்தபோது மணி ஒன்று.

உடனே என்னைப் பார்க்க வரவில்லை. அவன் என்னைத் தேடி வந்தபோது மணி மூன்று.

இம்முறை ஒரு வித்தியாசம்.

காய்மவுண்ட் கவர் தடுப்பில் நின்று பேச வில்லை. என் விட்டு வாசல் வழியே உள்ளே வந்து விட்டான்.

கதவைத் தட்டியதும் திறந்தேன்.

"சாப்பாடு எல்லாம் கிடைச்சதா?"

"ம்."

"உள்ளே வரட்டுமா?"

"வா. வா."

தகர்ந்து வழி விட்டேன்.

அறைக்குள் வந்து கதறிப் பார்த்தான். என்ன தேடுகிறான்?

"புறங்கண்டு மாதிரி இருக்கு."

"இதுக்கே வாடகை ஐந்து ரூபா" என்றேன்.

"அப்பவே வந்துட்டேன். நல்லா டிரெய்லிங் கொடுத்திருக்கேன். இருந்தாலும் காண்டராக்ட் எடுத்தவங்கிற முறையில சின்னத் தப்பு கூட வந்திரக் கூடாது பாகு. எல்லாம் சரியா நடக்குதானனு விசாரிச்சுட்டு ஒரு வாய் மோச சாதம் சாப்பிட்டுட்டு வரேன்."



"அந்த மாஜி எத்தினை ஏன் கதை பண்ணிக்குக்கான்?"

"அறிவொலி திட்டத்துக்கு 'கைட்' பேசட்ட செளவுக்கு தும்புத் தட்டச் சனக்கு காட்டிக்குக்காரான்..."

- இ. ஞானபெருமாள்

தான் இயல்பாக இல்லை என்பதை அவன் உணர்ந்திருக்க வேண்டும்.

பேச்சை திறத்தி என்னை உற்றுப் பார்த்தான்.

"என்னவோ மாதிரி தெரியுமே?" என்றான் சத்தெமைய.

"ஒண்ணும் இல்லியே?"

"பொய் சொல்வாதே. காளையிலேயே கவனிச்சேன் ஏதோ தப்பு பண்ண மாதிரி உன் முகம் இருக்கு."

"தான் எத்தக் தப்பும் பண்ணலே."

அந்த வினாடி அடுத்த அறைக் கதவு திறந்து வசத்தி தெரிந்தான்.

(தொடரும்)

நாடக ராஜ்யம்

இந்திய நாடகக் கலையைக் காப்பாற்றவும், தரம் மிக்கதாய் உருவாக்கவும் மத்திய அரசு சார்பாக இயங்கும் திருவனாம் 'தேஷனல் ஸ்கூல் ஆஃப் ட்ராமா', நாற்பது ஆண்டுகளுக்கு முன் பல நாடக வல்லுநர்களை மேற்பார்வையில் துவங்கப்பட்ட இந்த 'என்.எஸ்.டி.' புதுடெல்லியில் இயங்கி வருகிறது.

வருடா வருடம் ஆர்வமும், நிறமையுமிக்க இருபது இளைஞர்களைப் பொறுக்கி எடுத்து, அவர்களுக்கு மூன்றாண்டுக் காலப் பயிற்சி அளிக்கிறது இந்த என்.எஸ்.டி. பயிற்சியின்போது மாதம் ரூ.2000/- ஊக்கத் தொகையும் உண்டு. இந்தி நடிகர்கள் நல்லதின் ஷா, அனுபம்கேர், ஷாருக்கான் போன்றவர்களையும், பன்சிகவுல், ஹாபீப் தன்வீர், ராமாணுஜம் போன்ற நாடக வல்லுநர்களையும் செலுக்கி அனுப்பிய பெருமை என்.எஸ்.டி.க்கு உண்டு.

கடந்த 40 ஆண்டுகளில் தமிழகத்திலிருந்து பத்தே பத்து பேர் மட்டுமே என்.எஸ்.டி.யில் தேர்வாகி, பயிற்சி பெற்றுள்ளனர். அதுவும் 1989வரைதான். அதன் பிறகு பத்தாண்டுகளாகத் தமிழர் யாருமே தேர்வு பெறவில்லை.

நற்போது அந்தக் குறைவைத் தீர்த்து வைத்திருக்கிறார் ராமநாதபுரத்தைச் சேர்ந்த சண்முக ராஜா. இந்த வருட என்.எஸ்.டி. பயிற்சிக்குத் தேர்வு செய்யப்பட்டுள்ள ஒரே தமிழர்! 'கதேசிகன்' என்ற நாடகக் குழுவைச் சேர்ந்த இவர் இருச்சியிலுள்ள 'அலைகள்' பண்பாட்டுக் கல்வி மையத்தில் ஒருநினைப்பாளராகப் பணி புரிந்தவர்.

"தமிழகத்தில் என்னைப் போன்ற நாடக ஆர்வமுள்ளவர்கள் நிறையப் பேர் இருந்தாலும், அந்த ஆர்வத்தை முறைப்படுத்தி வளர்க்கும் சரியான அமைப்புகள் ஏதுமில்லை. தமிழில் தனிக் நாடகங்களைப் பரவலாக்க தமிழக அரசு தல்ல முயற்சிகள் மேற்கொள்ள வேண்டும்" என்று குறிப்பிடும் சண்முகராஜா, "கந்தாடகத்திலிருந்து 13 பேர் தேர்வாகியுள்ள நிலையில், தமிழகத்திலிருந்து நான் மட்டும்தான்!" என்று வருத்தப்படுகிறார்.

சண்முகராஜா

வித்தி ஒட்டகங்கள்

கடந்த சில மாதங்களாக மதுரை திருப்பரங்குன்றத்திற்கு சாமி கும்பிட வரும் பக்த சிறார்களுக்குத் தனி உற்சாகம்தான்! காரணம் - அங்கு நித்தம் மூன்று ஒட்டகங்கள்! பன்னிரண்டு வருடங்களுக்கு முன்பு வரை திருவிழாவின்போது ஒட்டகங்களும் இடம் பெற்று வந்தன. இடைப்பட்ட காலத்தில், இங்கிருந்த ஒட்டகங்களின் மரணத்தினால் திருவிழாவில் ஒட்டகங்கள் ஆப்பெண்டி மறுபடி திருவிழாவில் ஒட்டகங்கள் இடம் பெற வேண்டுமென்று விரும்பிய திருப்பரங்குன்ற தேவஸ்தானம் 30 ஆயிரம் ரூபாய் விலை கொடுத்து புனேயிலிருந்து மூன்று ஒட்டகங்களை வரவழைத்துள்ளது. நான்கு வயதாகும் ஆண் ஒட்டகத்திற்கு ராகுல் ட்ராவிட் என்றும், மூன்று வயதாகும் இடு பெண் ஒட்டகங்களுக்கு மதுபாலா,



சில்வறைத்

தட்டுப்பட்டாழம்

தெரிசல் மற்றும்

புழுக்கத்தாலும் சிட்டி

பல நடத்துநர்கள் எல்லா

குமே 'எரித்து விழும் இயந்திரங்கள்

சுழிப் பருகிக்கு
உலக அழகி

டிக்கெட், டிக்கெட்

அஞ்சலி என்னும் பெயர் குட்டியிருக்கிறார்கள்.

தினசரி புல், காசி கிப்பளவர், பீட்டூட், கேரட் என்று பச்சை 'மீல்ஸ்' எடுத்துக் கொள்ளும் இந்த பாலைவனக் கப்பல்கள், வந்த மறுநாளே மதுரை 'அட்மாஸ்பிரியருக்குப் பழகிக் கொண்டாலும், தமிழுக்கு மட்டும் தலை வணங்க மறுக்கின்றன. சிறு வயது முதல் 'சலோ', 'ஸபட்டோ' என்று இத்தி ஆணைகளுக்குப் பழகிப் போனதால் சங்கத் தமிழ் மதுரையில், 'நில், நட, உட்கார்' என்று இடம் பெறும் ஆணைகளை இவ்வ செவிமடுப்பதில்லை.

இந்த இத்தி ஒட்டகங்களைத் தமிழ் ஒட்டகமாக்கும் முயற்சியில், தினசரி தமிழ் ஆணைகளைப் புரிந்துகொள்ளப் பயிற்சி தந்து வருகிறார்கள். அறநிலையத்துறை அமைச்சர் தமிழ்க்குடிமகன் அடுத்தபுறம்



• இத்தி ஒட்டகங்கள்

இருப்பவர்களுக்கும் வருவதற்குள் ஒட்டகங்கள் தமிழ் கற்றுக் கொண்டு விடும்!

இத்தியாசப் புள்ளிகள்!

ளர்கத்தான்

இருக்கிறார்கள்.

ஒரு மாறுதலுக்கு இவ்வுயோவுணைக் கூறிப்பிடலாம். மதுரை பெரியார் பேருந்து நிலையத்திலிருந்து சந்திரப்பட்டி செல்லும் நகரப் பேருந்தில் கண்டக்டராகப் பணி புரிகிறார்.

சிறு வயது முதலே ஏதேனும் புதுமை செய்து, பிறரின் கவனத்தைக் கவரும் ஆர்வமுடைய இவர், தற்போது தோளில் தொங்கும் தோல் பையில் புதுமை செய் திருக்கிறார்.

ஸ்பலின் மேல்புறத்தில் கடினாரம் ஒன் னைப் பொருத்தியுள்ள இவர், உட்பகுதியில் அவசரத்திற்குத் தேவைப்படும் டெஸ்டர், கட்டிப் ப்ளேயர், ஸ்கூ ட்ரைவர், ஸ்பானர் வளைவறாக்கணை அடுக்க இடம் ஒதுக்கி, அடுக்கி வைத்திருக்கிறார். தற்காப்புக்காக எளிதாக எடுக்கும் வகையில் கத்தி ஒன்றும்



• கண்டக்டர் ஸ்ப



• இளங்கோவன்

உண்டு. இது போக பேட்டரியில் இயங்கும் குட்டி பல்புகளும் ஸ்பலினுள் உண்டு. இரவு மற்றும் கட்ட நேரங்களில் ஸ்பலின்சை 'ஆன்' பண்ணி விடுகிறார். கிப்ரிட்டி போல, ஸ்பலைத் திறத்தாலே பல்பு எரிகிறது.

பொதுமக்கள் தள்ளையும், தன் ஸ்பலையும் ஸ்பலிப்போடு பார்ப்பதில் பெருமிதம் கொள்ளும் இந்த எம்.காம் பட்டதாரி, வீரையில் தம் ஸ்பலில் 'டிக்ஸெட், டிக்ஸெட்' என்று குரலெழுப்பும் கருவியைப் பொருத் தப் போகிறாராம்!

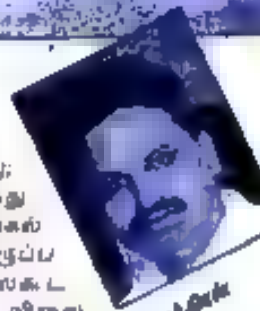
• சிங்களப்பக எழுப்
பள்ளிக்கட்டம்

67 தற்கெடுத்தாலும் 'அர
சங்கம்நான் செய்ய வேண்
டும்' என்கிற மக்கள் மனோ
பாவத்தை வேரோடு பிடுங்கி
வெறித்திருக்கின்றனர் ஒரு
சின்னஞ்சிறு கிராம மக்கள்.

கோவையிலிருந்து இரு
பது கி.மீ தூரத்தில் உள்ளது
சின்னத் தடாகம் கிராமம்.
இங்கு இயங்கி வந்த பெண்
கள் உயர்நிலைப் பள்ளிக்கு
இடமுண்டே தவிர வகுப்
பகறகள் இல்லை. அன்றாடப் படிப்பு,
பாடம் நடத்துதல் எல்லாமே மரத்தடியில்
தான். நான்கு வகுடங்களுக்கு மேலாக இதே
நிலைதான். பார்த்தனர் மக்கள். உடனடி
வசூலிய இறங்கி பள்ளிகூடத்தைத் தாமே
கட்டி. ஆரம்பித்தனர். ஒன்றில் இருண்ட
டால், சமார் நூற்பது வட்சம் ரூபாய்
முதலீட்டில் கட்டப்பட்ட பள்ளி கம்பீர
மாய் எழுத்து நிற்கிறது! எப்படி சாத்திய
மானது இது?

இப் பள்ளிக் கட்டடக் குழுப் பொது
மக்களை அணுகினோம்.

"1952 ஆம் ஆண்டிலேயே எங்கள்
களுக்கு ஒரு பள்ளி கட்ட ஊர்ப் பெரியவர்
வீரபத்திரக் கவுண்டர் பல ஏக்கர் இடம்
கொடுத்து, மக்களிடமும் இடம் பெற்று (20
ஏக்கர்) ஆரம்பித்து வைத்தார். அவர் முயற்
சியில், ஊர்ப் பொதுமக்கள் ஒத்துழைப்
போடு ஆண்-பெண் இருபாலரும் படிக்கும்
பள்ளிக் கட்டடம்நான் உருவாகக் முடிந்தது.
அப்போதிருந்தே பெண்களுக்கு இங்கே தனி
யாக ஒரு பள்ளி கட்ட வேண்டும் என்பது
அவர் வீரப்பம். வகுடங்கள் ஏற, ஏற மாண்
வர்களின் எண்ணிக்கை கூட, 1993-ல் பெற்
றோர் - ஆதிரியர் குழு கட்டம் கட்டி
பெண்களுக்கான தனிப் பள்ளிக்கு இடம்
பிரித்து, கட்டடம் கட்டவும் தீர்மானம்
போட்டோம். அரசுக்கும் எழுதினோம் ஒரு
பள்ளி ஆரம்பிக்க வேண்டுமென்றால் -
அதற்கு அங்கோரம் பெற ஒரு தொகையை
அரசுக்கு மக்கள் கட்ட வேண்டும் என்பது
விதி. அதன்படி அதுபது ஆயிரம் ரூபாயை
முன்றே நாட்களில் வசூல் செய்து (எல்
லாமே பொதுமக்களிடம்) கட்டியும் வீட்
டோம். ஆனால் அப்போதைய அரசு பல
முறை 'அங்கோரத்துக்கு' நாங்கள் அதைத்
தும் அதைக் கொடுக்கத் தாமதப்படுத்திபது.
எனவே வேலை நின்று போனது. தி.மு.க.
அரசு வந்தவுடனே நம்ம ஊர் எம்.எல்.ஏ
முயற்சியில் உடனடி அங்கோரம் கிடைக்கப்
பெற, துரிதமாக வேலைவைத் துவக்கி
னோம். என்னி இரண்டே வகுஷம். நாங்



எம்.எல்.ஏ

கள் எதிர்பார்த்ததை
விடவும் பொதுமக்
களிடம் நல்ல வரவேற்பு;
நல்ல வசூல்! பக்கத்து
ஊர்களெல்லாம் செங்கல்
குணங்களே திறந்திருப்ப
தால் ஒரு செங்கல்கூட
நாங்கள் இங்கே விலை
கொடுத்து வாங்கவில்லை. எல்லாமே மக்களே கொடுத்து, கட்டடம் 20
ஏக்கம் முடிந்து விட்டது. இன்றும் பத்திருபது
நாட்களில் திறப்பு விழாவும் நடத்த உள்
னோம். அரசுப் பள்ளிகள் என்னால் ஏதோ
அனாதைப் பள்ளிகள் என்கிற போகவில்

அட,
ஆப்படி ஒரு
ஆஸ்கூலர்!

தான் பார்க்கிறார்கள். அதனை ஆங்கிலப்
பணிகளுக்கு மேலாக உயர்த்திக் காட்ட
வேண்டும். அதுவே எங்கள் குறிக்கோள்!"

குடாகம், வீரபாண்டி, நஞ்சண்டாபுரம்
ஆகிய மூன்று பஞ்சாயத்துக்குட்பட்ட
மானவ, மாணவிகளே இங்கே படிப்பதால்
இப் பகுதி சார்த்தவர்களே இக்குழுவில் அங்
கம் வகிக்கின்றனர். (எல்லா கட்டிப் பிரதி
தினாகளும் உண்டு!) இதுதான் தங்களின்
வெற்றிக்குக் காரணம் எவ்வென்றனர் ஊர்
மக்கள். கட்டடக் குழு, வசூல் குழு, ஆலோ
சனைக் குழு என திறைப் குழுக்கள்.
எம்.எல்.ஏ உட்பட அனைவருமே நேரம்

கிடைக்கும்போதெல்லாம் வீடு வீடாக இதற்கான வசூலுக்கு அணி திரண்டு போய் விடுகின்றனர். "இது அரசாங்கம் செய்ய வேண்டியது. அதை நம்பித்தானே போட்டாப் போட்டோம்? பிறகு எதற்கு எங்களிடம் வசூலிதீர்கள்?" என்று ஒருத்தர்ப்பட்ட கேள்வி கேட்பதில்லைவரையில்.

எல்லாம் சரி. இத்தனை காலமாக இந்தப் பள்ளி மரத்தடி விலேயே இயங்கக் காரணம்?
தொகுதி திரு. க. எம்.எல்.ஏ.யும் இது குழு விளரின் கௌரவத் தலை

கட்டி விட்டோம். இன்னும் மேலே 'ஆடிட் டோரியமும்' கட்டத் திட்டமிட்டுக்கொள்க. இதில் அரசு உதவி எனச் சொல்லப் போனால் 'நமக்கு நாமே' திட்டத்தின் மூலம் ஏழுரை லட்சம் ரூபாய் பெற்றுத் தந்துள்ளோம், அங்ஙனவதான்!"

பொதுமக்கள் மூலமும், அரசியல் வாதிகள் தலைவீட்டினாலும் பள்ளிகளுக்கு - பள்ளி ஆசிரியர்களுக்குப் பெரும் தொத்தரவு இருக்க வேண்டுமே. தலைமை ஆசிரியர் உள்ளிட்ட ஆசிரியர்கள் அனைவரையும் சந்தித்தோம்:



• தலைமை ஆசிரியர்



• கட்டடக் குழுவின்

வருமான ராமச்சத்திரத்தைக் கேட்டோம்.

"இத் தொகுதி எம்.எல்.ஏ ஆனவுடன் எடுத்த முதல் நடவடிக்கையே இந்தப் பள்ளிக்கு அங்கீகாரம் பெற்றுத் தந்ததுதான். எட்டு வகுடம் முன் அங்கீகாரத்துக்குப் பணமும் கட்டி விட்ட நிலையில் அதனைத் தர ஏன் அப்போதைய அரசு கணக்கம் காட்டியது என்று புரியவில்லை. இத்தனைக்கும் இத்தொகுதி (தொண்டாமுத்தூர்) அப்போதைய கல்வி அமைச்சர் அரசுக்கதாய்கத்திறு டையது. அவரே இரண்டு முறை தேரில் வந்து பார்த்தும் செய்யலை. இந்த விவரங்களைச் சொல்லி கட்டடசபையிலே பேசிய போதே இதற்கு கட்டட அனுமதி கிடைத்து விட்டது. இதற்குக் கட்டடம் கட்ட வசூல் என்பது எல்லோருமே சொந்து செய்ததுதான். முன்னாள் எம்.எல்.ஏ சினைமரக, கவுண்டிஸ் செல்வராஜு உட்பட அனைவரும் வீடு வீடாகப் போன அனுபவமும் உண்டு. இது இந்த மண் மக்களின் கபாவமாகவே ஆகிப் போன விஷயம். பள்ளி அனுமதி வாங்கியதும் வெறும் ஆறு வகுப்பன்ற கட்டுவதாகத்தான் இட்டம் வைத்திருந்தோம். வசூலை எதிர்பார்த்ததற்கு மேல் வரவு இருக்கவே அடுக்கு மாடியே

"நாங்க பட்ட கட்டடங்களுக்குக்கெல்லாம் விடிவை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தவர்கள் எப்படி, சார் எங்களுக்குத் தொத்தரவா இருக்க முடியும்? இங்கே, இத்தக் கட்டடம் என்ஜினஸ். பீரோ, பேமின், அலமாரி, கீபேன் முதற்கொண்டு அவர்கள் வாங்கிக் கொடுத்ததுதான். இனம் தினம் 'மக்கர் உரிமைக்கு எனது தேவை' என நச்சரித்து ஏதாவதொன்றை வாங்கி வந்து கொடுப்பதே அவர்கள் வழக்கமாக உள்ளது! பொருட்சகன எங்கே எங்கப்பது என்றுதான் தினதிக் கொண்டிருந்தோம். அதற்குக் கட்டடம் கட்டிக் கொடுத்து விட்டனர். (ஏற்கனவே இருந்த பள்ளியில்தான் சில வகுப்பறைகள் இலங்களுக்குக் காக ஒதுக்கப்பட்டிருந்தது) வேறென்ன வேண்டும்? பள்ளி ஆண்டு விழா, கவை விழா, இலக்கிய விழா என்பவற்றிற்கும் முன்னின்று நடத்துவதும் புரிசுப் பொருட்கள் வாங்கிக் கொடுப்பதும் அவர்கள்தான் என்றால் பாரும் களேன். அவர்கள் வேண்டுமெல்லாம் பள்ளித் தேர்ச்சியை நூறு சதம் ஆக்கிக் கொடுங்கள் என்பதுதான். அதை யாதானதில் இருந்த தொச்சி வீதித்ததை தற்போது 75% வரை கொண்டு வந்து விட்டோம் அடுத்த வகுடம் முழுத் தேர்ச்சிக்கும் வழி வகுத்துக் கொண்டிருக்கிறோம்!" என்கின்றனர் படு உற்சாகமாக.

கட்டுரை, படங்கள்: க.க. வேலாயுதன்

ஏ

காதலி அன்று அக்ஷமேத மத்திரம் பாராயணம் பண்ணினால், அதைப் பண்ணக் கேட்டால், மகா புண்ணியம் ஆதிசங்கர பகவத் பாதன், மாத்வாசாரியர், கவாயி தேசிகள், எல்லோரும் வலியுறுத்திச் சொல்லக்கூடிய விஷயம் இது.

அதே மாதிரி துவாதலி அன்று, காடகம் என்று சொல்லக் கூடிய மூன்று பிரச்சனம் - அதைப் பாராயணம் பண்ண வேண்டும்.

வலியுறுத்தில் அக்ஷமேத யசுகும் பண்ணக்கூடாது என்றே சாஸ்திரம் சொல்லியிருக்கிறது. ஏனென்றால் அதைப் பண்ணக்கூடிய அதிகாரிகள் நம்மிடத்தில் இல்லை ஆனால் அந்த மத்திரம் நம்மிடத்தில் இருக்கிறது.

அதனால், அந்த மத்திரங்களை விசேஷமாகப் பாராயணம் பண்ணினால், அதன் பலனை நாம் அனுபவிக்க முடியும்.

அதனால்தான் அஹோபில மடத்துப் பீடாதிபதியாக எழுந்தருளியிருக்கும்படியான ஸ்ரீமத் அழகிய சிங்கர் ஏகாதலியன்று அர்ச்சித, அக்ஷமேத பாராயணம், துவாதலி அன்றைக்கு காடக பாராயணம் கட்டாயம் பண்ணியாக வேண்டும் என்று நிலமம் கொண்டிருக்கிறார். எங்கிருந்தாலும் - ஒரு காட்டிலே இருந்தாலும் பண்ண வேண்டும் என்று தொடர்ந்து நடந்து கொண்டேயிருக்கிறது.

அப்படியப்பட்ட அக்ஷமேத மஹாமத்திரம் தமக்கு கெடமத்தைக் கொடுக்கும்படியான மத்திரம்.

'எதைப் பண்ணுகிறோமோ அதுவாக நாம் மாறுவோம்; எதைப் பண்ணுகிறோமோ, அது பன்மடங்கு நமக்குக் கிடைக்கும்' என்கிறது சாஸ்திரம்.

கிருஷ்ணாவதாரத்திலே இதை விளக்கிச் சொல்கிற அழகான கதை இருப்பது தெரியுமல்லவா..?

கோபஸ்தீரன் மத்தியிலிருந்து பகவான் அநந்தானமாயி விட்டான்! இமரென்று மறைந்து விட்டான்! அனைவருக்கும் எபத்தியம் பிடித்த மாதிரி ஆகிவிட்டது. அப்போது ஒரு கோபஸ்தீர் இன் சொருத்தியின் பிண்ணலைப் பிடித்து இழுத்து நிறுத்துகிறான். 'ஏ காளிய சர்ப்பமே! நீயல்ல இங்கே' என்று ஒரு கோபஸ்தீர் தலை மேல் இன் சொருத்தி நாட்டியம் ஆடுகிறான்! பகவான் செய்த விவரணையெல்லாம் இவர்களை இங்கே பண்ணுகிறார்கள்!

அதிலே-ஒரு கோபஸ்தீர் தனியே போனான். போனால், அங்கே ஒரு பெரிய பாறாங்கல். அதன் மேலே புஷ்பங்களைச் சிதறிக் கிடக்கிறது.

'இது ஏன் இங்கே சிதறிக் கிடக்கிறது?' என்று ஒரு கோபஸ்தீர் கேட்கிறான். அதற்கு இன்னொருத்தி பதில் சொல்கிறான் :

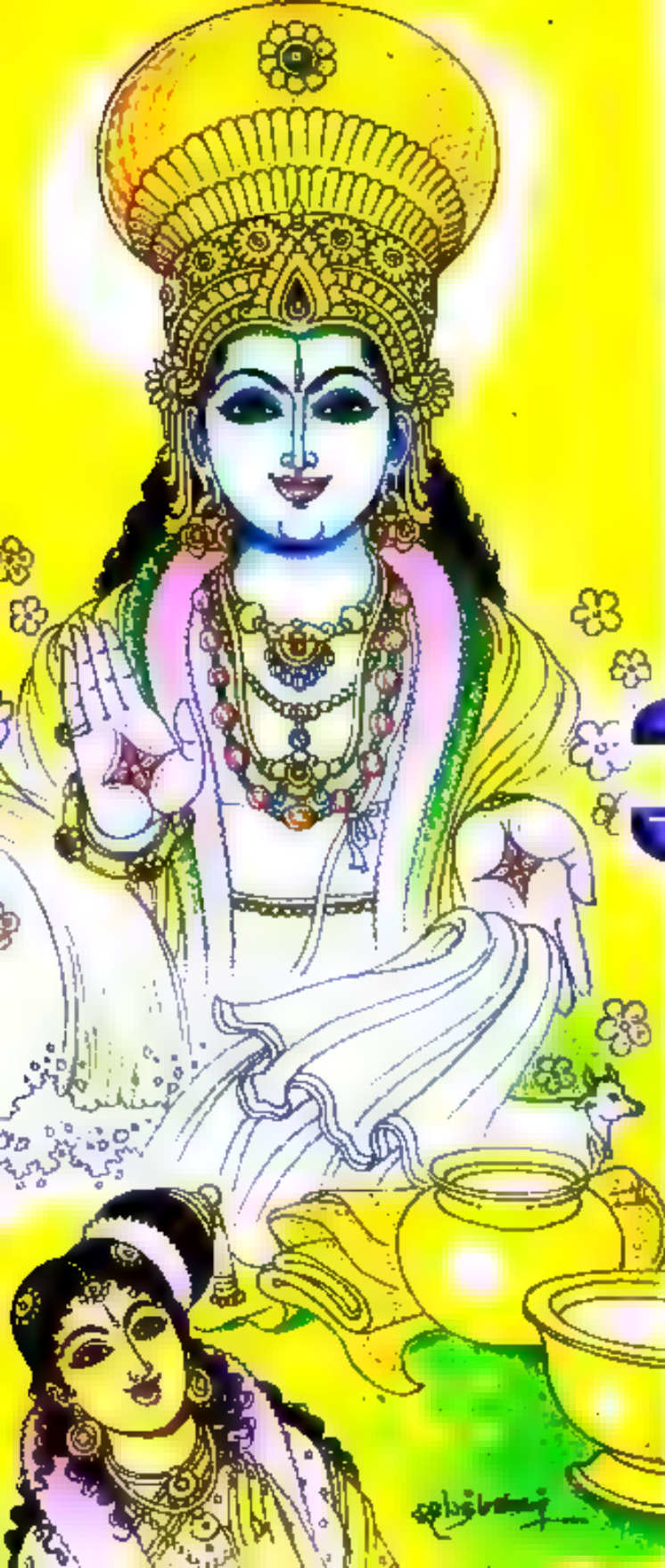
"இது தெரியாதா? பகவான் கிருஷ்ணன் - சூழந்தை - ஒரு கோபஸ்தீரன் இங்கே உட்கார வைத்து. அவளுக்குத் தலைவாரி பின்னி, வைத்து அழகு பார்த்திருக்கிறான். அவன் பண்ணிய புண்ணியம்தானோ என்னவோ! கிருஷ்ணனை அவுங்காரம் பண்ணியல்லவா அவன் பார்க்க வேண்டும்? அவனோ, அவளுக்கு அவுங்காரம் பண்ணிப் பார்த்திருக்கிறான்.."

ஏன் இது நடந்தது என்று கேட்டால், துன்மாத்மிரத்திலே அவன் - அந்த கோபஸ்தீர் பல புஷ்பங்களைப் பகவானை அர்ச்சனை பண்ணியிருக்கிறான். அதனால், பகவான் திறைப் புஷ்பங்களை அவளுக்குக் குட்டி அவுங்காரம் பண்ணிப் பார்த்திருக்கிறான்.

ஆகையினாலே, பகவானுக்கு நாம் திறைப் அர்ச்சனை பண்ணினால், அவன் பல மடங்காகத் திருப்பிக் கொடுத்து, விசேஷமாக அனுக்கிரஹிப்பான்.

நாம் அவனுக்குப் பண்ணுவதெல்லாம் அவனுடைய வாமனாவதாரம் போலே ரொம்பக் குறைவு. அவன் நமக்குக் கொடுப்பதெல்லாம் அவனுடைய திரிவிக்கிரமாவதாரம் போல!

புதுப்புது கதைகள் மூலக்கூறு



வாமனன் மாதிரி
நாம் அவனுக்குச்
சமர்ப்பிக்கிறோம்.
அவன் நமக்குத் திருப்
பிக் கொடுக்கும்போது
உலகைத் தேவடி
போல் நிறுதுங்க
கொடுக்கிறான்.

வாரி வாரி தமக்
குக் கொடுக்கக்கூடிய
வன் பரமாத்மா.

லிபு : எங்கும் பரவி
விருக்கக்கூடியவன்.

ஏஷ : பரமாத்மா
இங்கேயே இருக்கக்
கூடியவன்.

வித்வா ரண்யர்
சொல்விறார் : ஏஷ :
என்றால் அருகில்
இருப்பவன்.

சமஸ்கிருதத்தில்
ஏஷ : என்றால் 'இதோ

31

இருக்கிறானே. இவன்'
என்று பொருள்.

மதுராந்தகத்துப்
பாடசாஸவரீஸே பழிக்
கிறபோது, வகுப்பிலே
பெயர் கூப்பிட்டால்,
'பெஸ் சர், பிரசெண்ட்
சர், உள்ளேன் ஐயர்'
என்றெல்லாம் சொல்
கிற மாதிரி
'ஏஷோஸ்மி' என்று
சொல்ல வேண்டும்.

ஏஷ : அஸ்மி -
'நீங்கள் கூப்பிடுகிற நப
ரானவன் இதோ, அரு
கில் இருக்கிறேன்'
என்று பொருள்.
'ரொம்ப அருகில்
இருக்கிறேன்.'

அது போல், பர
மாத்மா - ய்க்குத்திலே

பிரகாசிக்கிறானே, அந்த மஹாவிஷ்ணு. இங்
கேயே உட்கார்ந்துக்கொண்டே!

எங்கும் பரவியிருக்கிறவன் விபு - அவனை
நாம் பார்க்கிறோம். அவன் பெருமையை
அளவிட முடியாது. அந்த யார் நினைக்கிறார்
கனோ அவர்கள் எல்லோருமே 'விபு'வாகிறார்
கள்.

நாம் எல்லோருமே அனுபவங்களுக்கு
கிறோம். பகவானுடைய விபுதவம் எல்ல
வென்றால் நாளாத்தில் விபுதவம் - அந்த
விபுதவத்தை நினைக்க நினைக்க அது நமக்கும்
வந்து செல்கிறது.

ஞானத்தில் விபுதவம் - எல்லாவற்றையும்
பூரணமாக அளவையப் போலே நாமும் அநி
கிறோம் எங்கும் நமது ஞானம் பரவுகிறது.

இருந்த இடத்திலிருந்தே விஷ்ணு பூரண
மாய் எல்லாவற்றையும் பிரதிபலிக்கிறான்
விஷ்ணு தானைப் போன்றே நமமை ஆக்கு
கிறான்.

அடுத்து பாருங்கள்... ஓஷண விபு -
இவ்வே அளவையுக்கும் எதுமாவன. இவனை
நினைக்கக்கூடியவர்களுள்பெலவராம் வது
மாவர்கள் ஆக்குகிறான்

அளவையுக்கும் பலவர்க - சகதியாக -
இருக்கிறான் பகவான் விஷ்ணு. அவனை
நினைக்கக்கூடியவர்கள் எல்லோரும் நல்ல
புஷ்டியோடு இருப்பார்கள். அதற்கும் மேலே
பாருங்கள். தீர்த்தம், பால் - இவைமையல்லவாம்
குறைவில்லாமல் கொடுப்பவன் அவன்

தீர்த்தத்தைக் கொடுத்தான், பானைக்
கொடுத்தான், வஸ்திரத்தைக் கொடுத்தான்
அவதார காலத்திலே.

'அமரபீம தண்ணீரே சோதே

அறம்செய்யும் எம்பெருமான்...'

என்று சேத வாகவியத்ததைதான் ஆன்
டான இருப்பாளையிலே சொல்கிறான்.

தீர்த்தத்தைக் கொடுத்தவன், வஸ்திரத்
தைக் கொடுத்தவன், பானைக் கொடுத்தவன்
- இருபன்னாவதாரத்திலே இவ்வளவு நினைத்
தால் நமக்கு நிறைவு பால் விடைக்கும் நவல
தண்ணீர் விடைக்கும். இவையிரண்டும் நிறைவு
இருக்கிற இடத்திலே நாம் குறைவில்லாமல்
இருப்போம்.

எல்லாவற்றையும் தரிசிக்கக்கூடிய சக்தி
பகவானுக்கு இருக்கிறது. நமக்குக் கொஞ்சம்
வந்துவிட்டாலே கஷ்டப்படுகிறோம். சரீரத்
துக்கு ரோகம் வந்தால் கஷ்டப்படுகிறோம்.
நம்மைச் சோத்தவர்களுக்குக் கஷ்டம் வந்தால்
துடிதுடித்துப் போய்விடுகிறோம். இருவறுத்
திலே கஷ்டம் வந்தால் அடியோடு தானமுடி
வளையே தானமுடியலையே என்லிறோம்.
சிவன் கஷ்டம் வந்தால் கூடக் கஷ்டப்படு
கிறோம்.

ஸ்வாய் ஒருவர்தான். அவரே மூன்று
ரூபங்களை எடுத்துக்கொண்டு பிரம்மாவாகச்
சிருஷ்டிக்கிறார், விஷ்ணுவாகப் பரிபாலிக்
கிறார், சூத்திரனாக சம்ஸ்காரம் செய்கிறார்.

உண்மையில் இவர்களுமே வேறு வேறு
இல்லை. கோரட்டுக்குப் போகும் போது
தூதர்தான் ஸுரப் போட்டுக் கொண்டுக்கு
கிறார், பூணை செய்யும்போது அவரே பஞ்ச
கச்சம் டட்டிக் கொள்கிறார். பத்தினி அகத்தில்
இல்லாமல் அவரே கையெக் கோர்த்தால் அப்
போது துண்டை மட்டும் இடுப்பில் சுற்றிக்
கொள்கிறார், நாம் சாமானிய ஜீவர்கள் -
வேலைக்குத் தக்கபடி உடுப்பை மட்டும்
மாற்றிக் கொள்கிறோம். சர்வ சக்தனான
ஸ்வாய் வேலைக்கு ஏற்ப சூபத்தையுமே

பகவான் விஷ்ணுவோ எல்லாவற்றையும்
நாடிக்க கொண்டுக்கொள்கிறான். 'அவன் எல்லா
வற்றையும் தரிப்பவனாய்விற்றே' என்று விஷ்
ணுவை யார் நினைக்கிறார்களோ, அந்த
விஷ்ணு சந்தத்துக்கு அதுவே பொருள் என்று
யார் நினைக்கிறார்களோ அவர்கள் எந்த கஷ்
டத்துக்கும் உண்டாக மாட்டார்கள் என்றிரு
வேதம்

எங்கும் பரவியிருக்கும் விஷ்ணு எங்கும்
விபாபகணாகவும் இருக்கிறான். அப்படியென
றால் என்ன அர்த்தம்?

எந்த கஷ்டுக்கு வேண்டாமாறாலும் நாம்
போகிறோம் போகிற இடத்திலே 'இலா வந்து
விட்டாரே! எப்போதாவது இங்கேயிருந்து
போகப் போகிறான்' என்று அபரிததியாலே
உலகம் முழுவதும் பரவியிருப்பதில் என்ன
காபம்!

அப்படியன்றி, தீர்த்த பிரதிஷ்டையோடு,
'இதோ வந்துவிட்டானே! இதோ வந்துவிட்
டானே' என்று தீர்த்தியானது - புகழ்நாந்து
முள்ளே ஓட வேண்டும் பகவான் விஷ்ணு
யுக்கு. அது நடக்கிறது விஷ்ணு வசுகிறான்
என்று சொல்கிறபோதே அவன் தீர்த்தி
முள்ளே செல்கிறது.

இப்படி, தீர்த்தியினாலேயும் உபநித
ஞானத்தினாலேயும், உபநித செல்வத்தினா
லேயும் உபநித செல்வாக்குடனும் பரமாத்மா
எங்கும் பரவியிருக்கிறான்.

அது மட்டும்ல்ல; எங்கும் பிரதிஷ்டைப்
பாலியிருக்கிறான் - அந்த முகவியமாக இந்த
இடத்திலே விபாகவானம் பண்ணுகிறபோது,
ஆங்காங்கு திவ்ய தேசங்களிலே கோயில்
கொண்டு பிரதிஷ்டைப்பகணாக விளங்குகிறான்
என்று சொல்லுவோம்.

அவனை நினைக்கக்கூடியவர்களுள்பெல்
வரும் புகழ்நாந்துபுடைவலர்களாக ஆக்கு

மாற்றிக் கொள்வார். பார்க்கப் போனால் சரீரம் எப்பதே ஆதமாயுக்கு ஒரு உடுப்பு மாதிரிதான். கிணத்தில் பகவான் இப்படித்தான் சொல்லியிருக்கிறார்.

அப்ப சக்தர்களான நமக்கு வெவ்வேறு காலத்தில் வெவ்வேறு வேஷங்கள் ஏற்படுகின்றன. சர்வ சக்தரான ஸ்வாமி ஒரே சமயத்தில் பல காரியங்களில் ஈடுபட்டுப் பல வேஷங்களையும் போடுவார். நாம் ஒரு சமயத்தில் ஒரு வேஷவதான் செய்கிறோம்; ஸ்வாமி ஒரே சமயத்தில் சகல வேஷவையும் செய்வதால் எல்லா வேஷமும் போட்டுக் கொண்டிருக்கிறார். இவற்றை வெவ்வேறு தெய்வ வடிவங்கள்



செவ்வார்கள்.

களாகக் சொல்கிறோம். இந்தத் தெய்வ ரூபங்களில் மகா விஷ்ணு, சகலரன், அம்பாள், விக்கிரகவரர், ஸுபரம்மணியர் போன்றவர்கள் ஒரு சமயத்தில் ஏதோ ஒரு மாதிரி காரியம் மட்டும் செய்தாலும் கூட, அவர்களுக்கு உள்ளுக்குள் தாங்கள் முழு முதல் ஸ்வாமிதான் என்று தெரியும். அதனால் அவர்கள் பக்தர்களுக்கு மோகப் பரியந்தம் எல்லா அதுக்கிரஹங்களும்

— ஜகத்துக்கு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்.

கிறான். மற்றவர்களெல்லாம் அவர்களை எப்போதும் நினைவுகூறும்படியாகப் பண்ணுகிறான்.

பகவான் தேஜஸ்வி. அவனை நினைப்பவர்களுையெல்லாம் தேஜஸ்வியாக மாற்றிவைக்கிறான்.

அதற்கும் மேலே, பகவானுக்கு 'பிரம்ம வர்சம்' என்று பெயர். 'பிரம்மவார்சம்' என்பது இரண்டு புகழங்களுக்கு மத்தியிலே இருக்கக்கூடியது. அப்படிப்பட்ட பிரம்மவார்சம் உடைய முகத்தை மற்றவர்களால் ஏறிட்டுப் பார்க்க முடியாது. பார்க்க முயன்றால் தலை தாண்டாக் குனிந்து விடும்! அதுதான் பிரம்ம வர்சம்.

இந்த பிரம்ம வர்சம் என்பது எங்கே விருத்து வரும்? காயத்தினால் ஐபிக்க ஐபிக்க பிரம்மவார்சம் தானாக முகத்திலே தெரியும். 'நித்யம் ஆவிரம் காயத்தி ஐபிக்கிறேன்' என்று ஒருத்தர் சொல்ல வேண்டியதில்லை. ஐபிக்கிறாரா? இல்லைவரா? என்பதை அகத்தின் அழகை - முகம் காட்டிக் கொடுத்துவிடும். அடுத்ததைக் காட்டும் பளிங்கைப் போல காயத்தி ஐபிப்பவர்களை அவர்கள் முகமே காட்டிக் கொடுக்கும்.

காயத்தி பிரதிவாகிய தேவதை விஷ்ணு. அந்த ஐபிப்பவர்களெல்லாம் பிரம்மவர்சம் விவியாதிறார்கள்.

ஒரு ராஜ்யத்தைப் பரிபாலனம் பண்ணக் கூடிய சக்தரவர்த்தி, நோயில்லாமல் இருக்க வேண்டும். எங்கும் அவன் செங்கோல் செலுத்த வேண்டும்.

விஷ்ணுவுடைய சம்பந்தமில்லாமல் ராஜ்யத்தைப் பரிபாலனம் பண்ணும்படியான சக்தி ஒருத்தனுக்கு ஏற்படாது.

ஆகையினால்தான், 'திருவுடை மன்ன

ரைக் கண்டால் திருமானவக் கண்டேன்' என்றார் தம்மாழ்வார்.

- இதற்கும் மூலம் வேதத்தில்தான் இருக்கிறது.

தீரக்கமானவன் பகவான். அவன் எதைக் கொடுக்கிறான் என்றால், தீரக்கமான ஆயுளைக் கொடுக்கிறான். அவன் தீரக்கமானவன் என்று எண்ணுபவர்களுக்கெல்லாம் தீரகாயன் கொடுப்பானாம்.

'தீரகம்' என்று சொல்கிறபோதே ஒளியே தீர்த்ததைக் குறிக்கிறது பாருங்கள்!

இதற்கும் மேலே அந்த பகவான் விஷ்ணு விவிடத்திலேதான் எல்லாம் இருக்கிறது என்று நினைப்பவர்களுக்கு என்ன கிடைக்கும்?

நினைப்பவர் எல்லோருக்கும் யோகமும் ஏற்படும்; கேடமும் ஏற்படும்.

அதனால்தான் யோக கேடமும் வகாம் வகம் என்று கிணதயிலே பரமாத்மா கேடமும் வேறு யோகம் வேறாகக் சொல்கிறார்.

ஒருத்தரைப் பார்த்து 'கேடமமா!' என்று கேட்கிறோம். 'யோகமா!' என்று கேட்பதில் வாயிய!

'கேடமமா!' என்றால் இருப்பது போதாமல் இருக்கல்.

'யோகம் அடிகிறது அவருக்கு' என்றால், இத்தனை தான் கிடைக்காததெல்லாம் புதிது புதிதாகக் கிடைக்கிறது!

யோகம் - இப்படி எல்லாம் கிடைத்துக் கொண்டிருக்கும் நிலை.

கேடம் - கிடைப்பது சற்று போதாமல் இருக்கிற நிலை!

இவை இரண்டையுமே கொடுக்கிறவன் விஷ்ணு என்று வேதமே அச்சமேத பிரகர வத்திலே சொல்கிறது.

(தொடரும்)



Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi
Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623;
Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.
Annual Subscription : India : Rs. 250/-; Overseas : Rs. 1900/- (Air Mail)
Half Yearly Subscription : India : Rs. 125/-; Overseas : Rs. 950/- (Air Mail)

அமெயான உங்கள் வீடுகளுக்கு
அழகும் உறுதியும் நிறைந்த

மாயூரம் மும்பர் கதவுகள்

- ★ தேர்த்தெடுக்கப்பட்ட
உயர்தர மரம்
- ★ ஈரப்பதம்
குறைக்கப்பட்டது.
- ★ ரசாயன கலவை
பாதுகாப்பு
- ★ தேர்த்தியான இயந்திர
வடிவமைப்பு



MADE TO ORDER BY:

MAYURAM TIMBER

& General Trading Corpn.

Showroom: 13, Rameswaram Road, T. Nagar, Chennai - 600 017.

Phone: 4345207

H.O.: 83, G.S.T. Road, Tambaram, Chennai - 600 045, Tel: 2368297

**ஆனந்தமான
சலுகை...**

**ஆனந்தம்
நல்லெண்ணெய்**

1 லி. / 1 கிலோ

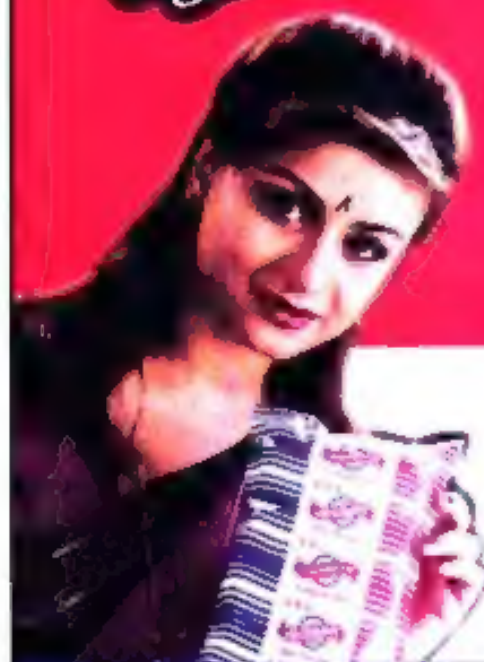
வாங்கினால்

ரூ. 4.50 மதிப்புள்ள

சேவரி

வறுத்த சேமியா

இலவசம்*



**ஆனந்தம்
நல்லெண்ணெய்**

* இச்சலுகை தமிழகம் மட்டும்

V.V.V. Anandham & Sons, P.B. No. - 11, Virudhunagar - 626 001. Ph: 04562 - 44413 / 43137

ANDAMANS: M. Vincent Stores - 33375. BANGALORE: R.A.S. & Sons - 6700321.

Shivahari Enterprises - 8475070. BOMBAY: Karpagam Corporation - 5133466.

PUNE: Rajan Coffee - 5815933. NEW DELHI: K.C. Enterprises - 6175456.

COLOMBO: David Gram Stores - 434601. SINGAPORE: Bhavani Stores - 2917866.

Wanted Dealers in Unrepresented Areas Other than Tamilnadu